



# ST. THOMAS COLLEGE, PALAI

RE-ACCREDITED WITH 'A' GRADE BY NAAC | COLLEGE WITH POTENTIAL FOR EXCELLENCE (UGC -CPE)

AFFILIATED TO MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM, KERALA

**3.3.3 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years**

## **COVER AND TITLE PAGES OF BOOKS AND PROCEEDINGS**

+91 4822 212317  
+91 9188420859  
+91 9447140859

principal.stc@gmail.com  
www.stcp.ac.in

Arunapuram P.O., Kottayam  
Kerala - 686 574  
India



# Contents

Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2014-15	3
Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2015-16	27
Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2016-17	69
Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2017-18	100
Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2018-19	215



# Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2014-15



CAMBRIDGE



DEPARTMENT OF ENGLISH  
ST. THOMAS COLLEGE, PALA

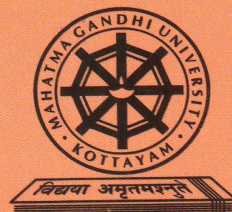
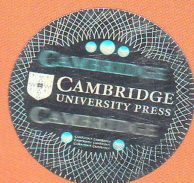
# PEARLS FROM THE DEEP

Literary Selections Crisscrossing the Seas

Prescribed as the Core Text for Common Course 2  
Semester I, B.A., B.Sc. of Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Siby James • Febu George

Co-published with  
The Department of Printing and Publishing  
Mahatma Gandhi University





# PEARLS

## FROM THE DEEP

Literary Selections Crisscrossing the Seas

Absolutely inept are the mechanical pedagogies and skill-instillation techniques for language acquisition. The 'profuse strains' of vocalised thought seep and sink into one's psyche as 'unpremeditated art'. Pearls of creativity from the unplumbed depths of imagination will illumine the minds and form ineluctable conceptual grids there. The edifice of verbal competence must be erected on them. Philosophical equipoise and aesthetic rapture are the learner's due. A kaleidoscopic panorama of the truths of literature and life will embroider the odyssey-realms of reading across seas. A deep plunge into the profundities of wisdom may prompt the seeker to delve into pertinent questions concerning identity, politics, history, culture and so on that occupy the central arena of the academe today. Soar high up into the firmament of pansophy, be lulled by the sweet cadence of language, and stay there as stellar founts of brilliance never to come down to mundane nescience.

**Pearls from the Deep** presents a wide range of prose, poetry and drama drawn from various authors across nationalities, ages and genres. The texts reflect the thoughts of some of the greatest literary minds.

### Key features:

- Special focus on vocabulary and grammatical categories
- Highlight on aesthetic subtleties
- Aid to visual imagination
- Signposts to tackle questions

**Dr. Siby James** is an Associate Professor of English at St. Thomas College, Pala. His academic voyages waft him to the purlieus exotic of Malayalam literature, Indian Aesthetics, Performance Studies and Literary Theory. His avid histrionic penchant has led him to donning the garb of the eponymous protagonists in many accolades-winning Shakespeare productions.

**Febu George** is an Assistant Professor of English at St Thomas College, Kozhencherry. His academic quests have steered him into the vast and unfathomable Renaissance literature, New Historicism, Modernism, Postmodernism, so on, and his gypsy-like mind-meanderings have unmoored him into scribbling and reading of poems.



**CAMBRIDGE**  
UNIVERSITY PRESS  
[www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)

Cambridge University Press India Pvt. Ltd.

314 to 321, 3rd Floor, Plot No. 3,  
Splendor Forum, Jasola District Centre,  
New Delhi 110025

[www.cambridgeindia.org](http://www.cambridgeindia.org)

₹167

ISBN: 9781108440172



9 781108 440172



*Proceedings of the*  
UGC Sponsored National Seminar on  
**MODERN TRENDS IN CHEMISTRY**

# Frontiers 2015

**JANUARY 05 & 06, 2015**



*Organized by*  
**Research & P.G. Department of Chemistry**  
**St. George's College, Aruvithura**

# Synthesis and Antibacterial Studies of Water Soluble, Silver Nanoparticle Encapsulated Bovin Serum Albumin

Linta Maria Jose,<sup>1</sup> Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup> and  
Tessymol Mathew<sup>3</sup>

<sup>1</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
K.E.College, Mannanam-686561, Kerala*

<sup>2</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
St.Thomas College, Pala -686574, Kerala*

<sup>3</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
St.Georges College, Aruvithura-686122, Kerala*

## Abstract

In this study, we synthesized water soluble, nano sized silver-encapsulated Bovin Serum Albumin aggregates as an antibacterial agent. Here Ag nanoparticles were successfully synthesized using a simple and novel reduction technique by reducing silver acetate using dodecylamine, and the synthesized silver nanoparticles were encapsulated into the scaffolds of Bovin Serum Albumin conjugates, which offers enhanced stability and performance for both the host and the guest. The optical, morphological and structural



# Alumina exchanged heteropoly tungstate supported on MCM-41 as catalyst for glycerol etherification

<sup>1</sup> Rekha Sree, <sup>1,2</sup> Sunny Kuriakose, <sup>3</sup> M. Srinivas

<sup>1</sup> *Research & Development Centre, Bharathiar University, Coimbatore, Tamil Nadu- 641046*

<sup>2</sup> *Research & Postgraduate Dept. of Chemistry, St.Thomas College, Pala, Kerala-686574*

<sup>3</sup> *Catalysis Laboratory, I&PC Division, Indian Institute of Chemical Technology, Hyderabad-500007*

## Abstract

Selective etherification of glycerol with t-butyl alcohol was investigated over alumina exchanged heteropoly tungstate supported on MCM-41. The synthesized materials have been characterized by BET surface area, XRD and TPD of ammonia. Present study involves the synthesis of different loadings (5-25 wt. %) of Al exchanged TPA supported on mesoporous MCM-41 by incipient impregnation method. Catalytic activity varies with different loadings of AlTPA on MCM-41. The catalyst with 20 wt. % AlTPA shows the highest activity. Catalytic activity is found to be depended on the

# Antifungal Activity of Carbon Nanoparticles Synthesized from Natural Sources against Pathogenic Fungal Strains

Sheena Varghese<sup>1,2</sup>, Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup>, Soumya Jose<sup>1,2</sup>, Tessymol mathew<sup>3</sup>

*Research and Development Centre, Bharathiar University, Coimbatore-641046, India*

<sup>2</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College, Pala -686574*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

<sup>3</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Georges College, Aruvithura-686122*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

## Abstract

This paper describes the synthesis of carbon nanoparticle (CNPs) from kitchen soot, characterization of the CNPs by UV/visible spectroscopy, Scanning Electron Microscopy (SEM), X-ray Diffraction (XRD) and Thermogravimetric Analysis (TGA-DSC) and studies on their antifungal action. The antifungal activity of the synthesised carbon nanoparticles was tested against various pathogenic fungal strains such *Gliocladium species*, *Epidermophytonfloccosum*, and *Microsporium cookie* by well method. The inhibition zones were measured and it was found that the carbon nanoparticles synthesised from natural sources are active against these fungal strains.

# Antifungal Activity of Silver Nanoparticle-Encapsulated $\beta$ -Cyclodextrin Against Opportunistic Pathogens

Soumya Jose<sup>1,2</sup>, Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup>,  
Tessymol mathew<sup>3</sup>

<sup>1</sup>*Research and Development Centre, Bharathiar University,*

*Coimbatore-641046, India*

<sup>2</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College, Pala -686574*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

<sup>3</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Georges College, Aruvithura-686122*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

## Abstract

The silver nano particles were synthesized by the reduction reaction executed on silver acetate in presence of dodecylamine. The encapsulation of silver nano particles in  $\beta$ -cyclodextrin facilitates us to solubilise the metal nano particles in water and in polar solvents. Thus, the synthesis of silver nanoparticles and silver-nano particle encapsulated  $\beta$ -cyclodextrins offers the development of a new class of water soluble





# ആധുനികാനന്തര കവിത

എഡിറ്റർ: ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

# ആധുനികാനന്തരകവിത

എഡിറ്റർ: ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ



ആധുനികാനന്തരം മലയാളകവിതയ്ക്കു സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും പരിവർത്തനങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മമായി രേഖപ്പെടുത്തിയ പ്രബന്ധങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് 'ആധുനികാനന്തരകവിത'. കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, ബാലചന്ദ്രൻ ചൂള്ളിക്കോട്, റഹീം അഹമ്മദ്, വിജയലക്ഷ്മി, അനിതാത്ത്വനി, അൻവർ അലി എസ്. ജോസഫ്, പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ പി. രാമൻ, ഗോപീകൃഷ്ണൻ മുതലായവരുടെ കവിതകളിലൂടെ മലയാള കവിതയുടെ നവഭാവുകത്വത്തിന്റെ ലാവണ്യമണ്ഡലങ്ങളെ അനുഭവപ്പെടുത്താക്കുന്നു



**ASCEND PUBLICATIONS**  
Kalluveetil bldg. (opp. Passport Seva Kendra)  
Nagamparam, Kottayam - 686 006, Ph: (0481) 2300206  
Branch: Pails (Near St. Thomas College)  
E-mail: ascendpublication14@gmail.com Web: ascendpublications.com

ISBN 93-84282-21-9



മലയാളം

₹ 160

## പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

കവിത പഞ്ചേന്ദ്രിയ സ്പർശിയാണ്. ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് അഭൈത ഭാവം സിദ്ധിക്കുന്നത് കവിതയിലാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന് അനേക മാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. സർവ്വതലങ്ങളിലുമുള്ള അഭിവ്യഭവിക്കാണ്ടു മാത്രമേ ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രവികാസം സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ. ആ വികാസത്തിന് കവിത ചെയ്യുന്ന സംഭാവനകൾക്കൊപ്പമെത്താൻ കലയ്ക്കേണ്ട മറ്റ് വിജ്ഞാനശാഖകൾക്കോ സാധ്യമല്ല. ഭാരതീയ ചിന്തകന്മാർ പാഞ്ഞിരിക്കുന്നത് കാവ്യരചനയുടെ ഉദ്ദേശം അനുവാചകരെ ധർമ്മ മാർഗ്ഗത്തിലേക്കു നയിക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. ഭാരത കാലത്തെയും കവിതകൾ അന്നത്തെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മാനസിക അവസ്ഥകൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പര്യാപ്തമാണ്. ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം ഉണ്ടായ മലയാള കവിതകളെക്കുറിച്ചും കവിതകളെക്കുറിച്ചും പ്രഗത്ഭർ തയ്യാറാക്കിയ സമഗ്രമായ നിരീക്ഷണപഠനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ.തോമസ് സ്കറിയ തയ്യാറാക്കിയ പുസ്തകമാണ് 'ആധുനികാനന്തര കവിത'. ഇത് അദ്ധ്യപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ഭാഷാപ്രേമികളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള വായനാസമൂഹത്തിന് സമഗ്രവിജ്ഞാനദായകമാണ്.

ജോജോ ജോസഫ്  
മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

Language  
Malayalam

Title

Adhunikananthara Kavitha  
(LEKHANANGAL)

Editor

Dr. THOMAS SCARIA

Copyright

Editor

First Edition

November 2014

Cover, Type setting & layout

Ascend Digital graphics, Kottayam

Printing

Kottayam

Publishers

ASCEND PUBLICATIONS

Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra)  
Nagampadam, Kottayam - 686 006.

Phone: 0481- 2300206

Branch: Pala (Near St. Thomas college)

Website: [www.ascendpublications.com](http://www.ascendpublications.com)

E-mail: [ascendpublication14@gmail.com](mailto:ascendpublication14@gmail.com)

ISBN 9 7 8 - 9 3 - 8 4 2 8 2 - 2 1 - 9

₹ : 160

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of the author.

## സ്ത്രീ സ്വത്വബോധം അനിതാതന്വിയുടെ കവിതകളിൽ- പ്രതിസന്ധിയും പ്രതിരോധവും

സിജു ജോസഫ്

മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരങ്ങളിൽ അനിതാതന്വിയുടെ കവിതകൾ കലാപത്തിന്റെയോ ഏറ്റുമുട്ടലിന്റെയോ കോലാഹലങ്ങൾ കൊണ്ടല്ല, മറിച്ച് ഗാർഹികവും സാമൂഹികവും പാരിസ്ഥിതികവും സാംസ്കാരികവുമായ സ്വത്വവിനിമയങ്ങളായി സ്ത്രീയുടെ അനുഭവതലത്തെ കാച്ചിക്കുറുക്കി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ അവയ്ക്കു കഴിയുന്നു എന്നതുകൊണ്ടാണ് പ്രസക്തമാകുന്നത്. പുരുഷാധീശത്വസങ്കല്പം അധികാരിയാകുന്ന സാംസ്കാരിക തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുറ്റത്തുനിന്നുകൊണ്ട് കവിതയിലെ സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തെ സംബന്ധിച്ച പരമ്പരാഗതവും സമകാലികവുമായ സങ്കല്പങ്ങളുടെ മൺകുരിപ്പുകളെ തുത്തു വൃത്തിയാക്കുന്ന ധർമ്മമാണ് അവരുടെ കവിതകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. ഗാർഹിക ജീവിതത്തിന്റെയും സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെയും പൊതു ഇടങ്ങളിൽ സ്ത്രീയെ സംബന്ധിച്ച യാഥാർത്ഥ്യമെന്ത് എന്ന് ധ്വനിസാന്ദ്രമായ ഭാഷയിലൂടെയും കരുത്തുറ്റ ബിംബകല്പനകളിലൂടെയും അനിത വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഗൃഹവും ഗാർഹികവൃത്തികളും ഗാർഹികാന്തരീക്ഷവും അനിത



Proceedings of  
UGC Sponsored National Seminar on

**NANOCHEMISTRY &  
NANOBIOTECHNOLOGY**

**NANOCHEMBIO - 2014**

The Interfaces of Nanotechnology, Chemistry & Biology

**October 8 & 9, 2014**

CHIEF EDITOR

**DR. SUNNY KURIAKOSE**

EXECUTIVE EDITOR

**DR. THOMAS V. MATHEW**



Research & PG Department of Chemistry

**St. Thomas College, Palai**

## **Development of Silver Nanoparticle Encapsulated Bovin Serum Albumin as Effective Antimicrobial Agent**

*Lintamaria Jose,<sup>1</sup> Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup> and Tessymol Mathew<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, K.E. College, Mannanam-686561, Kerala*

*<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Thomas College, Pala – 686574, Kerala*

*<sup>3</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Georges College Aruvithura-686122, Kerala*

*Email: skresearchgroup@rediffmail.com,*

*lintamariajose@gmail.com*

### **Abstract**

The present study focuses on the fungicidal properties of nano-sized silver encapsulated Bovin Serum Albumin aggregates used as an agent for antifungal treatment of various pathogenic fungi. Here Ag nanoparticles were successfully synthesized using a simple and novel technique by reducing silver acetate using dodecylamine in a single step, and the synthesized silver nanoparticles were encapsulated into the scaffolds of Bovin Serum Albumin conjugates, which offers enhanced stability and performance for both the host and guest. The optical, morphological and structural studies of the samples were carried out using UV/visible spectroscopy, SEM and XRD. We calculated the fungal inhibition in order to evaluate the antifungal efficacy of silver nanoparticle encapsulated BSA against various pathogenic fungi. The results indicated that AgNP-BSA inclusion complex possesses antifungal properties against these pathogens at various levels.

**Keywords:** Silver nanoparticle, encapsulation, Bovin Serum Albumin, Antifungal effect, Pathogenic fungi.



## Antimicrobial Activity of Silver Nanoparticle and Silver Nanoparticles Encapsulated- $\alpha$ -Cyclodextrin Against Different Pathogens

Soumya Jose<sup>1,2</sup>, Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup> and Tessymol mathew<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Research and Development Centre, Bharathiar University, Coimbatore-641046, India

<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Thomas College, Pala - 686574

Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala

<sup>3</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Georges College, Aruvithura-686122

Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala

Email: skresearchgroup@rediffmail.com,  
jissoumya@gmail.com

### Abstract

The present paper describes the synthesis of silver nano particle by a cost effective reduction technique, stabilization of silver nano particles by encapsulating in well-defined hollows of  $\alpha$ -cyclodextrin and the anti microbial activity of these systems against selected bacterial strains. The silver nano particles were synthesized by a reduction reaction conducted on silver acetate with dodecylamine. The synthesized silver nanoparticles were encapsulated in  $\alpha$ -cyclodextrin, cyclic oligosaccharides with a large number of peripheral hydroxyl groups; makes the Ag-NPs highly stable by preventing from aggregation or agglomeration. The anti bacterial activity of the silver nanoparticles were examined for *Pseudomonas aeruginosa* and *Serratia marcescens* by disc diffusion method.

**Keywords:** Silver nano particle, Antimicrobial, Antibacterial, Micro organisms, Gram negative bacteria, *Pseudomonas aeruginosa*, *Serratia marcescens*,  $\alpha$ -cyclodextrin, Surface plasmon resonance.

### Introduction

Nanosized inorganic particles of either simple or composite nature display unique physical and chemical properties. Studies on the biological consequences of new nano materials apt for biomedical

## Carbon Nanoparticles Synthesised from Natural Sources An Effective Antifungal System Against Pathogenic Fungal Strains

*Sheena Varghese<sup>1, 2</sup>, Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup> and Tessymol mathew<sup>3</sup>*

*<sup>1</sup>Research and Development Centre, Bharathiar University,  
Coimbatore-641046, India*

*<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Thomas  
College, Pala - 686574*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

*<sup>3</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
St. Georges College, Aruvithura-686122*

*Mahatma, Gandhi University, Kottayam, Kerala*

*Email: skresearchgroup@rediffmail.com, srelsish@gmail.com*

### Abstract

This paper describes the synthesis of carbon nanoparticle (CNPs) from kitchen soot, characterization of the CNPs by UV/visible spectroscopy, Scanning Electron Microscopy (SEM), X-ray Diffraction (XRD) and Thermogravimetric Analysis (TGA-DSC) and studies on their antifungal action. The antifungal activity of the synthesised carbon nanoparticles was tested against various pathogenic fungal strains such *Neosartriya fisheri*, *Paecilomyces varioti*, and *Microsporium cookie* by well method. The inhibition zones were measured and it was found that the carbon nanoparticles synthesised from natural sources are active against these fungal strains.

**Keywords:** Carbon nanoparticle, Antimicrobial, Micro organisms, Fungal strains, *Neosartriya fisheri*, *Paecilomyces varioti*, and *Microsporium cookie*.

### Introduction

Nanotechnology has developed so much that it has impacted all spheres of human life, changing the way we live and the easiness with which we live. In recent years studies on nano based materials for various applications in the field of biomedical sciences are emerging



ISSN 0973 - 7812

# STARS

INTERNATIONAL JOURNAL  
(HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES)

STARS

Volume 5, No. 2  
2015



St. Thomas College, Pala  
Kerala 686574



## Education and Employability among Women in Kerala

*Dr. K.C. Biju*, Department of Economics  
St. Thomas College, Pala

### Abstract

Kerala has the highest rate of unemployment recorded in the country, three times higher than the national average of 2.7 percent in 2012. The problem of unemployment in the State is more acute among the educated particularly the women. It acknowledges the fact that high educational achievements of women are not translated into gainful employment opportunities for them. The paradox of high unemployment among educated women in Kerala is attributed to a host of factors including rapid expansion of stereotyped formal and informal system of education, low skill base, meager growth of employment opportunities, strong preference for white collar jobs, and aversion to self-employment. The economic reforms are yet to generate large scale job opportunities for the educated women in the State. The study recommends the restructuring of the existing pattern of education to a more skill and job-oriented one for enhancing the employability of women.

### Introduction

The growing unemployment is the biggest challenge of Kerala economy. Though Kerala has made remarkable progress with regard to the spread of education, health services, and social welfare measures and ranks first among the Indian States in terms of Human Development Index and Gender Development Index, the State has not been able to address the issue of unemployment effectively. According to 68<sup>th</sup> round of NSSO survey in 2011-12, the State recorded the highest unemployment rate in the country in the category of larger States. Kerala's unemployment rate based on Usual Principal Status<sup>1</sup> (UPS) is 9.0 percent, which is more than three times higher than the national average of 2.7 percent. The problem of unemployment is very acute among women. The total number of unemployed women in Kerala stood at 23.86 lakhs in 2012, making them 60 percent of the total unemployed persons in Kerala. The majority of unemployed women in the State are educated.

Kerala's experiments in the education in general and higher education in particular have witnessed tremendous expansion during the last few decades. Commensurate with the expansion, the enrolment of the students has also grown. Gender-wise distribution of the enrolment reveals that women constitute a significant portion of the formal education





# **UGC SPONSORED NATIONAL SEMINAR**

ON

**CHANGING EMPLOYMENT STATUS AND RESOURCE  
MOBILIZATION OF WOMEN IN KERALA**

**ALPHONSA COLLEGE, PALA**

ON

**23<sup>rd</sup> & 24<sup>th</sup> JULY 2014**

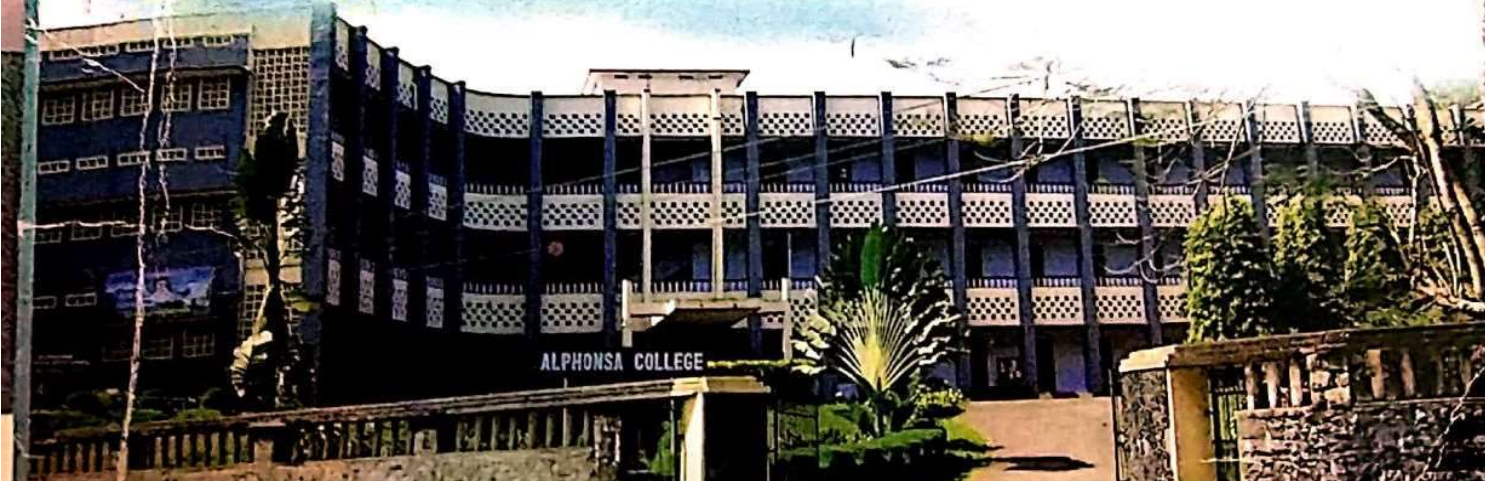
# **PROCEEDINGS**

*ORGANISED BY*

**DEPT. OF ECONOMICS  
ALPHONSA COLLEGE, PALA**

**IN COLLABORATION WITH VICIB (A SELF HELP GROUP)**

**CO-SPONSORED BY MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**





# **Unemployment among Educated Women in Kerala**

Dr. Biju KC, Dept. of Economics, St. Thomas College, Pala

## **Introduction**

The growing unemployment is the biggest challenge of Kerala economy. Though Kerala has made remarkable progress with regard to the spread of education, health services, and social welfare measures and ranks first among the Indian states in terms of Human Development Index and Gender Development Index, the State has not been able to address the issue of unemployment to any significant extent.

According to 68<sup>th</sup> round of NSSO survey in 2011-12, the State recorded the highest unemployment rate in the country in the category of larger States. Kerala's unemployment rate is 9.0 percent, which is more than three times higher than the national average of 2.7 percent. As per the live register of the employment exchanges in Kerala, the number of unemployed people stood at 39.78 lakhs in 2012. The problem of unemployment is very acute among women. The total number of unemployed women in Kerala stood at 23.86 lakhs in 2012, making them 60 percent of the total unemployed persons in Kerala. The majority of unemployed women in the State are educated. Hence, the failure to generate regular and gainful employment for educated labour force is the most tragic failure of development in Kerala.

## **Education and Employability among Women in Kerala**

Kerala's experiments in the education in general and higher education in particular have witnessed tremendous expansion during the last few decades. Commensurate with the expansion, the enrolment of the students has also grown. Gender-wise distribution of the enrolment reveals that women constitute a significant portion of the formal education segment of the State. This enabled the women to attain better education than men and resulting in steady rise in the supply of educated female labour force in the State. But unfortunately high educational achievements of women are not translated into gainful employment opportunities for them. They are the most unemployed category in the State and the situation has been worsening overtime. Hence, the present study makes an earnest attempt to analyze the acute unemployment phenomenon among educated women in Kerala.



# **ALPHONSA COLLEGE, PALA**



## **PROCEEDINGS**

of the UGC sponsored National Seminar on

### **'CHANGING ROLE OF WOMEN & SUSTAINABLE DEVELOPMENT'**

9<sup>th</sup> & 10<sup>th</sup> December, 2014

Venue: Seminar Hall, Alphonsa College, Pala

Organized By

**KSWDC-WOMEN CELL**

**ALPHONSA COLLEGE, PALA**

(Affiliated to Mahatma Gandhi University)

Sponsored by

**UNIVERSITY GRANTS COMMISSION**

**NEW DELHI**





## CONTENTS

Sl.No.	Title of the Paper & Author	Page No
1.	<b>Changing Role of Women and Sustainable Development</b> Dr. Moly Kuruvilla Associate Professor & Founding Director, Centre for Women's Studies, University of Calicut	8
2.	<b>The Glass Ceilings and Gliffs : Understanding barriers to Gender Equality in Organizational Hierarchy</b> Dr. Joseph Sebastian Thekedam Associate professor & Research Guide, St.Berchmans College, Changanacherry	17
3.	<b>Femininity and Womanhood: Shifting Paradigms</b> Dr. Jyothimol.P, Associate Professor & Research Guide, Dept. of English ,Baselius College, Kottayam	30
4.	<b>Autonomy of women for Sustainable Development</b> Dr. Ancy Joseph, Associate professor, Department of English, St. Dominic's College, Kanjirapally	34
5.	<b>Mental Empowerment of Dalit Women- Methods and Means</b> Ajitha M.K, Research Scholar, Dept.of Malayalam Research Centre St.Thomas College, Pala	37
6.	<b>Constitutional and Legal Provisions for the Protection of Women in India- A Peep</b> Anish M.R, Research Scholar Vaikom Sathyagraha Smaraka Cultural and Research Centre, Vaikom Affiliated to M.G University, Kottayam	41
	<b>The Impact of Microfinance on Poverty in Kerala</b> Dr. Biju K.C, Assistant Professor, Department of Economics, St. Thomas College, Pala	45
	<b>Disorientation, Anxiety and the Struggle to exist in a Changing World: The Challenges faced by Displaced Women and their possibilities</b> Bincy P. Thomas, Research Scholar, Research & PG Dept. of Political Science, St Thomas College, Pala	53

- 1 = Appendix 1
9. **Violence against Women in Northeast India: A Case Study of Angami Tribe**  
Bindhu Jose, Research Scholar,  
Research & PG Dept. of Political Science, St. Thomas College, Pala 56 1
  10. **Role of Women in Solid Waste Management –  
A Case Study in Pala Municipality** 63 2  
Dani Mathew M, Anu Sebastian and Athira Appukuttan,  
Department of Botany, Alphonsa College, Pala
  11. **Women Empowerment and Inclusive Development** 66  
Fr. Mathew Kurian, Asst. Professor,  
PG and Research Department of Political Science, St. Thomas College, Pala
  12. **Women's empowerment and sustainable development** 68 2:  
Jince Mary Joseph, Assistant Professor  
Dept. of Botany, Alphonsa College Pala 22
  13. **Sustainable Development: An Overview** 72  
Dr. S.R.Jitha, Associate Professor, Department of International Relations,  
Central University of Kerala, Kasaragod
  14. **Human Rights Violations among Tribal Women in Kerala:  
With Special Reference to Wayanad District** 74 23  
Lijimol Joseph, Research Scholar,  
Post Graduate and Research Department of Political Science 24.  
St. Thomas College Pala
  15. **Women Writings in Hindi Literature and Women Empowerment** 79 25.  
Dr. Jesty Emmanuel, Assistant Professor & HOD,  
Department of Hindi, Alphonsa College, Pala.
  16. **The Gendered Exploitation on the Face of Development** 82 26.  
Maria George, Faculty, PG Dept. of English (SF)  
Alphonsa College, Pala
  17. **Political Empowerment of Adivasi Women in Kerala: An Overview** 86  
Priya Thomas, Research Scholar,  
Vaikom Sathyagraha Smaraka Cultural and Research Centre, Vaikom
  18. **Political Participation and Social Development of Women in Kerala:  
A Question of Paradox** 90  
Reshmi H Fernandez, Assistant Professor  
PG Dept. of Politics, Maharajas College, Ernakulam

9.	<b>Women, the Distorted Faces Behind Development: A Reading of Selected Feminist Stories</b>	95
	Dr. Sr.Minimol Mathew,Assistant Professor Dept. of Malayalam ,Alphonsa College, Pala	
0.	<b>Empowering Women for a Sustainable Development through Non Governmental Organisations in Kerala: A Case Study on Changanacherry Social Service Society (CHASS)</b>	99
	Rosamma Jacob, Asso. Professor, Dept. of Politics, Assumption College, Changanacherry.	
1.	<b>Women Empowerment in Dr. Ramdarash Mishra's Fictions</b>	108
	Sandhya B., Research scholar, PG & Research Department of Hindi, St. Thomas College Pala	
2.	<b>Why Crime Rates against Women are High in Kerala Despite having High Levels of Development Indicators.</b>	112
	Sandhya Sebastian, Guest Lecturer, Department of Politics, St. Stephen's College, Uzhavoor	
3.	<b>Advancement of Women and Sustainable Development</b>	116
	Dr.Mary Senterla.P.S, Associate Professor & HOD, PG Dept. of Political Science, Alphonsa College, Pala	
4.	<b>Gender Equality and Sustainable Development: A General Outline</b>	119
	Sijo K. Manuel, Assistant Professor, Dept. of Political Science, St. Thomas College, Pala Kottayam	
5.	<b>Reviewing Womanism: Third World Dimensions of Feminism</b>	124
	Dr Sujarani Mathew, Assistant Professor in English, Kuriakose Elias College, Mannanam	
6.	<b>Food Security and New Generic Security Concerns</b>	129
	Vinu J. George , Assistant Professor in Political Science, Kuriakose Elias College, Mannanam	



# THE IMPACT OF MICROFINANCE ON POVERTY IN KERALA

Dr. Biju K.C

Assistant Professor, Department of Economics, St. Thomas College, Pala

## Introduction

India has made remarkable progress in several areas like technology, industry, agriculture and infrastructure during the post-independence era. Still, the eradication of poverty remains an unresolved problem. India is considered as the epi-centre of poverty with over 300 million poor people. Poverty, therefore, continues to pose the greatest development challenge in India. The planners and policy-makers identified that one major cause of poverty in India is inability of the poor to access capital to make productive investment for income and employment generation owing to the exclusion of the poor by the formal financial institutions in their lending activities. The continuous failure of the formal financial system to deliver credit and other financial services to the poor and the realization of potential role of microfinance in poverty alleviation led to the emergence of microfinance in India.

In Kerala, microfinance has become a novel and vital strategy of poverty eradication. Government-based and NGO-based microfinance systems exist side by side in the State. Both have played a dominant role in making microfinance a real movement in Kerala. Kudumbashree is the Government-initiated microfinance programme in Kerala. It is a participatory, women-oriented poverty-reduction programme for wiping out absolute poverty from the State through microfinancing. NGOs are the forerunners of microfinance programmes in the State. They have made great strides in the promotion and growth of microfinance programmes in Kerala.

## Relevance of the Study

Kudumbashree project of the Government of Kerala adopts a holistic and participatory approach with the active involvement of stake holders to tackle the multiple dimensions and manifestations of poverty. This approach is highly acclaimed at national and international levels as the best and workable participatory poverty reduction model. This study seeks to bring out the effectiveness of the strategy of participatory development through microfinance in the upliftment of socio-economic conditions of the poor households.

## Research Issues

1. What is the depth of outreach and levels of participation of the poor in the microfinance programmes? And what are the key factors determining their levels of participation?
2. What is the impact of microfinance on the poor in terms of household income, savings, assets, expenditure, employment and housing conditions?
3. To what extent microfinance contributes to poverty reduction and household welfare?
4. What is the outcome of Government-based and NGO-based microfinance programmes on poverty reduction and upliftment of the poor?



# Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2015-16



# ST. THOMAS COLLEGE, PALAI

RE-ACCREDITED WITH 'A' GRADE BY NAAC | COLLEGE WITH POTENTIAL FOR EXCELLENCE (UGC -CPE)

AFFILIATED TO MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM, KERALA

---

**COVER AND TITLE PAGES  
OF  
BOOKS AND PROCEEDINGS  
2015-16**

+91 4822 212317  
+91 9188420859  
+91 9447140859

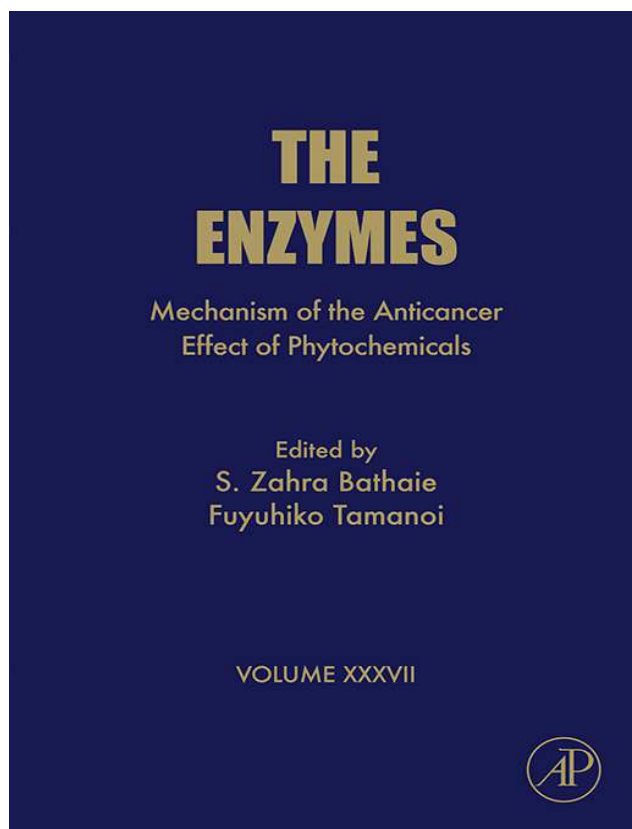
principal.stc@gmail.com  
www.stcp.ac.in

Arunapuram P.O., Kottayam  
Kerala - 686 574  
India



**Provided for non-commercial research and educational use only.  
Not for reproduction, distribution or commercial use.**

This chapter was originally published in the book *The Enzymes, Vol. 37* published by Elsevier, and the attached copy is provided by Elsevier for the author's benefit and for the benefit of the author's institution, for non-commercial research and educational use including without limitation use in instruction at your institution, sending it to specific colleagues who know you, and providing a copy to your institution's administrator.



All other uses, reproduction and distribution, including without limitation commercial reprints, selling or licensing copies or access, or posting on open internet sites, your personal or institution's website or repository, are prohibited. For exceptions, permission may be sought for such use through Elsevier's permissions site at:

<http://www.elsevier.com/locate/permissionusematerial>

From G. Mohan Shankar, Jayesh Antony and Ruby John Anto, Quercetin and Tryptanthrin: Two Broad Spectrum Anticancer Agents for Future Chemotherapeutic Interventions. In: S. Zahra Bathaie and Fuyuhiko Tamanoi, editors, *The Enzymes, Vol. 37*, Burlington: Academic Press, 2015, pp. 43-72.

ISBN: 978-0-12-803876-5

© Copyright 2015 Elsevier Inc.

Academic Press



# Quercetin and Tryptanthrin: Two Broad Spectrum Anticancer Agents for Future Chemotherapeutic Interventions

G. Mohan Shankar<sup>1</sup>, Jayesh Antony<sup>1</sup>, Ruby John Anto<sup>2</sup>

Cancer Research Program, Division of Cancer Research, Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology,  
Thiruvananthapuram, Kerala, India

<sup>2</sup>Corresponding author: e-mail address: [rjanto@rgcb.res.in](mailto:rjanto@rgcb.res.in)

## Contents

1. Introduction	44
2. Quercetin	45
2.1 Source	45
2.2 Biosynthesis	45
2.3 Structure and Antioxidative Property	45
2.4 Properties	46
2.5 Pharmacokinetics	48
2.6 Role as an Anticancer Agent	48
2.7 Quercetin's Role as an Anti-Inflammatory Agent	51
2.8 Quercetin's Influence on p53	51
2.9 Quercetin's Nontoxicity Against Normal Cells	52
2.10 Quercetin's Action Against Chemical-Induced Tumor and Xenograft	52
2.11 Synergism with Other Drugs	53
2.12 Clinical Study	56
3. Tryptanthrin	57
3.1 Chemistry	57
3.2 Source	57
3.3 Medicinal Value	58
3.4 Cytotoxic and Anticancer Properties of Tryptanthrin	58
3.5 Structural Modification of Tryptanthrin for Increasing its Bioactivity	62
3.6 Tryptanthrin Prevents Development of Cancer by the Inhibition of Various Molecular Events	63
3.7 Angiogenesis	64
3.8 Toxicological Analysis	64

<sup>1</sup> These authors contributed equally.

4. Conclusion	64
Acknowledgement	65
References	65

## Abstract

The idea and practice of developing or identifying compounds capable of eliminating the transformed cells or cancer cells without being nontoxic to their normal counterparts deserves much importance. Since ages, plants have been considered and proven to be repertoires of chemicals possessing immense therapeutic potential. A proportion of these plant-derived compounds or phytochemicals were shown to be highly competent anticancer agents besides being effective against many other diseases. Representative compounds of different classes of phytochemicals are in clinical use against cancer. In this chapter, we discuss the anticancer potential of two compounds: quercetin, a flavonoid and tryptanthrin, an indoloquinazoline alkaloid, and the mechanisms behind their cytotoxic effects on cancers of different origin. The chapter also gives a brief mention of their properties that make them effective against cancer.



---

## 1. INTRODUCTION

Scientific and epidemiological studies have highlighted the importance of food consumption on cancer prevention. As reported by The American Institute of Cancer Research, a high intake of fruits and vegetables is correlated to a low risk for tumor incidence. The National Academy of Sciences of the United States in 1982 has laid stress on the importance of fruits and vegetables on cancer prevention by including guidelines in its report on diet and cancer [1]. In this report, a special mention of adding citrus fruits, carotene-rich fruits and vegetables to the diet, and its significance on cancer prevention was given.

Since decades, plant secondary metabolites have gained the attention of researchers owing to their effectiveness in curing or preventing a myriad of ailments, including cancer and cardiovascular diseases. Studies suggest that the health benefits, of plant product consumption are attributed to the additive or synergistic effects of different phytochemicals. However, with the focus on identifying novel lead compounds for drug discovery, ample investigations are being shaped for isolation and identification of bioactive compounds from plant sources. Though a large body of evidence has illustrated the chemotherapeutic and chemopreventive potential of different phytochemicals, only a very small proportion of them have entered clinical trials. In this chapter, we bring to the spotlight, two compounds: quercetin and

# **ANTICANCER**

## **PROPERTIES OF FRUITS AND VEGETABLES**

A Scientific Review

This page intentionally left blank

# ANTICANCER

## PROPERTIES OF FRUITS AND VEGETABLES

A Scientific Review

**Ajaikumar B Kunnumakkara**

Indian Institute of Technology Guwahati, Assam, India

 **World Scientific**

NEW JERSEY • LONDON • SINGAPORE • BEIJING • SHANGHAI • HONG KONG • TAIPEI • CHENNAI



*Published by*

World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.

5 Toh Tuck Link, Singapore 596224

*USA office:* 27 Warren Street, Suite 401-402, Hackensack, NJ 07601

*UK office:* 57 Shelton Street, Covent Garden, London WC2H 9HE

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

Anticancer properties of fruits and vegetables : a scientific review / [edited] by Ajaikumar B. Kunnumakkara.

p. ; cm.

Includes bibliographical references and index.

ISBN 978-9814508889 (hardcover : alk. paper)

I. Kunnumakkara, Ajaikumar B., editor.

[DNLM: 1. Neoplasms--prevention & control. 2. Anticarcinogenic Agents. 3. Chemoprevention. 4. Fruit. 5. Phytochemicals. 6. Vegetables. QZ 200]

RC268

616.99'405--dc23

2014016544

**British Library Cataloguing-in-Publication Data**

A catalogue record for this book is available from the British Library.

Copyright © 2015 by World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd.

*All rights reserved. This book, or parts thereof, may not be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system now known or to be invented, without written permission from the publisher.*

For photocopying of material in this volume, please pay a copying fee through the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923, USA. In this case permission to photocopy is not required from the publisher.

Typeset by Stallion Press

Email: enquiries@stallionpress.com

Printed in Singapore

# Contents

---

<i>Contributors</i>	ix
<i>Preface</i>	xvii
1 Cancer Preventive and Therapeutic Properties of Fruits and Vegetables: An Overview	1
<i>Chandrasekharan Guruvayoorappan, Kunnathur Murugesan Sakthivel, Ganesan Padmavathi, Vaishali Bakliwal, Javadi Monisha and Ajaikumar B. Kunnumakkara</i>	
2 Phytochemicals Safeguard the Genome: Tiny Molecules, Big Role	53
<i>Sanjit Dey, Nilanjan Das, Debdutta Ganguli, Mahuya Sinha, Kunal Sikder, Swaraj Bandhu Kesh, Dipesh Kr Das, Amitava Khan, Ujjal Das, Krishnendu Manna, Sushobhan Biswas, Anirban Pradhan and Rakhi Sharma Dey</i>	
3 Phytonutrients from Fruits and Vegetables in Breast Cancer Control	75
<i>Madhumita Roy, Apurba Mukherjee, Sutapa Mukherjee and Jaydip Biswas</i>	
4 Anti-Proliferative and Pro-Apoptotic Effects of Bioactive Constituents Derived from Fruits and Vegetables Against Colorectal Cancer	103
<i>Sakshi Sikka and Gautam Sethi</i>	

- 5 Anticancer Activities of Fruits and Vegetables Against Gynecological Cancers 131  
*Sankar Jagadeeshan, Ajaikumar B. Kunnumakkara, Indu Ramachandran and S. Asha Nair*
- 6 Cancer Chemopreventive and Therapeutic Properties of Fruits and Vegetables Against Head and Neck Malignancies 161  
*Jesil Mathew Aranjani, Ganesan Padmavathi, Ajaikumar B. Kunnumakkara and Atulya Mathew*
- 7 Anticancer Activities of Fruits and Vegetables Against Liver and Pancreatic Cancers 185  
*Farid A. Badria, Diaaeldin M. Elimam and Ahmed S. Ibrahim*
- 8 Cancer Preventive and Therapeutic Properties of Fruits and Vegetables Against Lung Cancer 221  
*Kunnathur Murugesan Sakthivel, Javadi Monisha, Ajaikumar B. Kunnumakkara and Chandrasekharan Guruvayoorappan*
- 9 Prostate Cancer: How Helpful are Natural Agents for Prevention? 251  
*Manoj K. Pandey, Ajaikumar B. Kunnumakkara and Shantu G. Amin*
- 10 Phytochemicals from Fruits and Vegetables as Potential Anticancer Agents: Special Reference to Skin Cancer 277  
*Jayesh Antony, Minakshi Saikia and Ruby John Anto*
- 11 Anticancer Effects of Agents Derived from Fruits and Vegetables Against Stomach Cancer 309  
*Sakshi Sikka and Gautam Sethi*

- 12 Cancer Preventive and Therapeutic Properties of Fruits and Vegetables Against Commonly Occurring Cancers in Humans 337
- Javadi Monisha, Ganesan Padmavathi, Vaishali Bakliwal, Naman Katre, Jose Padikkala and Ajaikumar B. Kunnumakkara*

*Index* 367

This page intentionally left blank

## Contributors

---

**Ahmed S. Ibrahim**

Department of Biochemistry  
Faculty of Pharmacy  
Mansoura University  
Mansoura-35516, Egypt

**Ajaikumar B. Kunnumakkara**

Department of Biotechnology  
Indian Institute of Technology Guwahati  
Assam-781039, India

**Amitava Khan**

Department of Physiology  
University of Calcutta  
West Bengal-700009, India

**Anirban Pradhan**

Department of Physiology  
University of Calcutta  
West Bengal-700009, India

**Apurba Mukherjee**

Department of Environmental Carcinogenesis & Toxicology  
Chitranjan National Cancer Institute  
Kolkata, West Bengal-700 026, India

**Jayesh Antony**

Cancer Research Program,  
Division of Cancer Research,  
Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology,  
Thiruvananthapuram,  
Kerala-695014,  
India.

**Jesil Mathew Aranjani**

Department of Pharmaceutical Biotechnology,  
Manipal College of Pharmaceutical Sciences,  
Manipal University,  
Manipal  
Karnataka-576 104,  
India.

**Jose Padikkala**

Amala Cancer Research Center,  
Amala Nagar,  
Kerala-680 555,  
India.

**Krishnendu Manna**

Department of Physiology,  
University of Calcutta,  
West Bengal-700009,  
India.

**Kunal Sikder**

Department of Physiology,  
University of Calcutta,  
West Bengal-700009,  
India.

# 10

## Phytochemicals from Fruits and Vegetables as Potential Anticancer Agents: Special Reference to Skin Cancer

Jayesh Antony\*, Minakshi Saikia\* and Ruby John Anto<sup>†</sup>

### INTRODUCTION

Fruits and vegetables contain active ingredients that have both therapeutic as well as preventive properties against most diseases including cancer. Epidemiological studies have consistently shown that a high dietary intake of fruits and vegetables is strongly associated with reduced risk of developing chronic diseases, such as cancer and cardiovascular disease, which are the top two causes of death in the United States and in most industrialized countries.<sup>1</sup> In 1982, the National Academy of Sciences of the United States included guidelines in their report on diet and cancer, emphasizing the importance of fruits and vegetables. The value of adding citrus fruits, cruciferous vegetables, and carotene-rich fruits and vegetables to the diet for reducing the risk of cancer was specifically highlighted and subsequently

\* Both authors contributed equally to the work.

<sup>†</sup> Corresponding author: Ruby John Anto, Ph.D., Scientist E-II, Cancer Research Program, Division of Cancer Research, Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology, Thiruvananthapuram, Kerala-695014, India. Tel: (+91) 471-252-9473, Fax: (+91) 471-234-8096, Email: [rjanto@rgcb.res.in](mailto:rjanto@rgcb.res.in).



in 1989; it was recommended to consume five or more servings of fruits and vegetables daily for reducing the risk of both cancer and heart disease, in a report on diet and health.<sup>2</sup>

### SKIN CANCER

Skin is the first line of defense that protects us from harmful genotoxic environmental carcinogens, such as ultraviolet (UV) solar radiations, which may lead to development of skin cancer. Skin cancer is the most common type of cancer in fair-skinned populations around the world. The common cutaneous malignancies are basal cell carcinoma (BCC), squamous cell carcinoma (SCC), and malignant melanoma, among which, malignant melanoma has a much higher mortality rate than non-melanoma skin cancer (NMSC) that includes BCC and SCC. Together, malignant melanoma and NMSC comprise the vast majority of skin cancers. Some rare malignancies such as Merkel cell carcinoma, atypical fibroxanthoma, malignant fibrohistiocytoma, dermatofibrosarcoma protuberans, and eccrine and sebaceous carcinomas also come under skin cancer.

Melanoma is a rare but deadly form of skin cancer. The number of new cases of melanoma has steadily increased for the last 30 years.<sup>3</sup> According to the American Cancer Society's "Cancer Facts and Figures" in 2012, an estimated 76,250 new cases of melanoma will occur in the United States in 2012, which is a significant rise of 6,020 cases from 2011 figures. The number of melanoma-related deaths rose as well, by almost 400 cases from 8,790 deaths in 2011 to a predicted 9,180 deaths in 2012. In fact, since 2004, incidence rates among Caucasians have been increasing by almost 3% per year in both men and women. Melanoma is currently the fifth most common cancer among men in the United States, with 44,250 expected to be diagnosed in 2012, and the sixth most common cancer among women, with 32,000 new cases anticipated in 2012. The lifetime risk of developing the disease is one in 36 for men, and one in 55 for women.

Most melanomas develop in the skin, which includes nail beds, soles of the hands or feet, and the scalp, but it can also occur in the eye, or on mucosal surfaces such as the anal canal, rectum, and vagina. Because most cutaneous melanomas are visible, it is a cancer that is extremely amenable to

early detection. The survival rates are high if melanoma is diagnosed early when it is confined within the skin and is not associated with ulceration.

### Signs and Symptoms

Signs and symptoms of skin cancer include a new skin lesion or open sores that bleed, ooze, or crust and fail to heal in an expected time frame. Enlargement of an existing skin lesion, change in color, size, shape, or texture of a mole, a reddish patch frequently occurring on the chest, shoulders, arms, or legs, or a shiny bump that is pearly or translucent may also indicate development of skin cancer.<sup>4</sup>

### Causative Factors

Skin cancer can be caused by UV exposure, diet, and chemical carcinogens such as arsenic pesticides, ionizing radiation, viruses, bacteria, and parasites. Organ transplant recipients and AIDS patients have an increased incidence of skin cancer. Some treatment modalities including radiation therapy, phototherapy, psoralen and long-wave ultraviolet radiation (PUVA), as well as all immunosuppressive treatments can also predispose to skin cancer.

### Mechanisms of action

Example of mechanisms of action are as follows: aberrant activation of hedgehog signaling by mutations in *PTCH* and *SMO* genes; UVB-initiating effects including chromosomal alterations and mutations as well as promotion and progression effects including altered gene expression; cell membrane damage, apoptosis, and a compromised immune system; UVB-mediated activation of phosphatidylinositol-3-kinase (PI3K) and p38 mitogen-activated protein kinase, resulting in increased transcription of the *c-FOS* and *COX-2* (cyclooxygenase-2) genes; and mutation of the *p53* tumor suppressor gene. Other factors such as cell cycle inhibitor *p16INK4* mutation, *Ras* oncogenes mutation, telomere dysfunction, and *c-myc* oncogenes-induced genomic instability are also involved in skin cancer development.

UGC SPONSORED NATIONAL SEMINAR

23<sup>rd</sup> and 24<sup>th</sup> JULY 2015

# PROCEEDINGS

INTERNAL AND INTERNATIONAL MIGRATION OF WOMEN  
FROM KERALA

DEPT. OF ECONOMICS, ALPHONSA COLLEGE, PALA

(3<sup>rd</sup> CYCLE ACCREDITED)

IN COLLABORATION WITH VICIB (A SELF- HELP GROUP)

CO-SPONSORED BY MAHATMA GANDHI UNIVERSITY KOTTAYAM



## Contents

Sl. No	Title of The Paper & Author	Page No
I	<b>Inaugural Function</b>	01-15
II	<b>Invited Papers</b>	16-49
1.	Dr.K.K.John, Prof. and HoD, Corporate Economics, Saintgits College of Applied Sciences, Pathamuttom: Economic Analysis of Migration of Kerala Women: An Overview	09-12
2.	Dr.B.Vanitha ,Professor, Dept of Economics, Bharathiar University,Coimbatore “Internal Migration & Exclusion”	16-23
3.	Dr.K.Sadasivam,Dept.of Environmental Economics,Madurai Kamaraj University,Madurai:Internal Migration :A Pre-Step for International Migration- A Review	24-29
4.	Dr.MolyKuruville,Associate Professor,Department of Women’s Studies,University of Calicut:Women Empowerment Through Internal and International Migration for Education And Employment	30-41
5.	Dr. Jose J.Naduthotty,Professor,K.N.Raj Centre,M.G University,Kottayam: “Migration and Problems of Wives Left Behind”	42-48
6.	Dr.Tessy Kurian ,Professor,School of Management, St. Joseph’s College of Engineering and Technology Pala, Kerala: “Migration of Women :Socio Economic Issues”	49-50
III	<b>Paper Presentations</b>	51-258
7.	Prince Joseph, Assistant Professor, Dept. of Economics, St.Stephen’s College, Uzhavoor- “Kerala Women Migrant Workers in the Gulf: Problems and Consequences”	51-59
8.	Aswathy J, Lecturer in Economics, Ettumanoorappan College, Kottayam- “Dimensions of Internal and International Women Migration from Kerala”	59-76
9.	Dr.Sinitha Xavier, Assistant Prof. of Economics, and Dr.Swapna.R, Assistant Professor of Commerce, Panampilly Memorial Govt. College,Chalaky, Thrissur Dist -“ Female Labour Migration In South India, Insights From NSSO Data”	76-84
10.	Mary Senterla.P.S. Asso. Prof. & Head, PG Dept. of Political Science, Alphonsa College,Pala, -“Transnational Migration: A Conceptual Analysis”	85-89
11.	Mettin Jacob, III DC English, Alphonsa College, Pala-“Policy Regime Governing Internal And International Female Labour Migration From Kerala”	89-93
12.	Sreeja Raju, Dept. of Political Science, St Thomas College, Pala and Ruby James,S.B. College, Changanassery- “Women Migration -Determinants”	94-96



13.	Swapna R, Panampilly Memorial Govt. College, Chalakudy-“ Quality of Work Life of Women College Teachers -With Special Reference to Aided Colleges in Allappuzha District of Kerala”	96-103
14.	Joben K Antony, Asst. Prof. Economics, St. Thomas College Pala- “Migration, Remittances and Development in Rural Kerala: A Case Study of Idukki District of Kerala”	103-107
15.	Regeenamma Joseph,Asst.Professor,Dept.of Economics,Alphonsa college, Pala- “Costs And Benefits Of International Migration Of Women From Kerala”	107-112
16.	Dr. Biju K.C.Assistant professor, Department of Economics, St. Thomas College, Pala- “Emerging Trends and Issues of International Migration from Kerala”	107-123
17.	Elsamma Joseph ,Assistant Professor, Dept. of Economics, Devamatha College, Kuravilangad- “Migration-Meaning, Causes and Impacts”	123-127
18.	Abha V, Research Scholar, Dept. of Women Studies, University of Calicut-“ A Scrutiny of Well-Being and Mental Health of Women Migrants from Kerala.”	127-133
19.	Alphons Rani Mathew,Chrujayanthi College, Bangaloru-“ Migration Paves Way to Emancipation of Women”	133-137
20.	Bincy,P Thomas Research Scholar Research and PG Department of Political Science,St.Thomas College Pala "Displacement:Migration and Consequential Violence Against Kerala Women"	137-141
21.	Amitha Geethu Soman,S.B.College, Changanacherry and Ashmitha Sunny, S.B. College, Changanacherry -“ Impact of Migration on Kerala's Economy and Society”	141-144
22.	Devi K.S, St. Thomas College of Teacher Education, Pala -“International Migration of Women From Kerala: An Analysis of Recent Trends”	144-153
23.	Emilda George, St. George College, Aruvithura-“ Impact of International Migration of Women on Kerala Economy”	154-156
24.	George Lawrence George, St. Thomas College, Pala-“Whither Women Emancipation in India”	156-160
25.	Jinu Joseph, Lecturer, Devamatha College, Kuravilangad- “An Overview Women Migration in India: Its Trend and Determinants”	161-166
26.	Krishna Nair J,Central University, Rajasthan-“ Women Migration from Kerala.”	167-169
27.	Rinu Jose, Assistant Professor, Dept. of Economics, K.E.College, Mannanam-“Economic Impact of International Migration from Kerala”	169-176
28.	Rubymol Philip, Dept. of political Science, Alphonsa college Pala-“Violation of Women’s Right and International Migration of Women from Kerala”	176-191
29.	Mekha Kurian, Alphonsa College, Pala and Johncy Mathew, Little Flower Institute of Social Science and Health(LISSAH), Kozhikode -“ Gender Inequality in Internal and International Migration”	191-198
30.	Amal Sharin,Asst.Professor, K.E.College, Mannanam- “Feminisation Of International Migration.”	199-206



1.	Abitha Pius, Dept. Of Political Science, St Thomas College, Pala and Revathi K. Muraleedharan, Mar Sleevea College, Cherpunkal-“Reasons And Impact Of Migration.”	207-208
2.	Akhila Rose Abey, Alphonsa College, Pala and Devi Krishna Ramesh, Maharajas College, Ernakulam -“ Causes Of International Migration of Women In Kerala: A Case Study Of Mutholy Gramapanchayat.”	209-212
3.	Ann Mary George, Dept. Of Economics, St Thomas College, Pala and Priyanka Gopalan, SH College, Thevara- “International Migration of Women from Kerala An Overview”	213-217
34.	Ann Maria Jose, Alphonsa College, Pala and Jesna Jins, MCA, IIIT, Kottayam – “Source Of Finance For The Migration Of Women From Kerala.”	218-221
35.	Aparna George, VICIB, Teekoy-“ International Migration Of Women.”	221-223
36.	Athulya T.S, Alphonsa College, Pala and Aswathy N S, VICIB, Idukki - “Impact Of Internal And International Migration of Men and Women”	224-231
37.	Emil Mathew Binny, III DC Economics, St. Thomas College, Pala- “Remittances And Poverty Alleviation.”	235-241
38.	Lia Augustine and Nishamol Mathew, Mar Sleevea College, Cherpunkal,-“ Comparative Study of Male and Female Migration”	242-248
39.	Nishamol Joshy, VICIB, Teekoy- “Migration and Kerala Economy”	246-251
40.	Mariamamma Mathew, Dept. of Political science, Alphonsa college, Pala and P.Palanichami, Research Scholar, Madurai Kamaraj University -“ Migration Paves Way to Emancipation of Women”	250-251
41.	Swathi M, Govt. Law College, Thiruvananthapuram--“ International migration from Kerala An Overview”	252-253
42.	Sooraj P.S, Research Scholar, Dept. Of Women Studies, University Of Calicut- “Women Migration In Kerala: Patterns, Trends And Determinants”	255-256
IV	<b>List of Participants</b>	



7 Hesse, Carol (2009), "Live to work or work to live?" Harvard Educational Review 16 (1): 151-172.

8 Bettina-Johanna, Krings, (2009), "Working Time, Gender and Work-Life Balance", et al., Leuven, Belgium.

9 Dr. B. Revathi and Dr. C. Geetha (2011), "Career women and work life balance".

.....  
**MIGRATION, REMITTANCES AND DEVELOPMENT IN RURAL KERALA: A CASE STUDY OF IDUKKI DISTRICT OF KERALA**

**Joben K Antony**, Asst. Prof. Economics, St. Thomas College Pala

**INTRODUCTION**

Migration has become an integral part of the current global economy. In 2010, 214 million people were living outside their countries of birth. In 2010, an estimated US\$440 billion was remitted worldwide by international migrants (World Bank 2011b: 19). The number of people who move within national borders is much higher than international migrants. It has been estimated that the number of internal migrants is nearly four times the number of international migrants (UNDP 2009). Both internal and international migrations can have major development implications for origin and destination areas. UN bodies involved in migration policy, research and governance generally uphold that migration can reduce poverty and stimulate economic and social development if conducive policies are operational at global, regional and national levels, reflecting the interest of both origin and destination areas.

**STATEMENT OF THE PROBLEM**

The number of Kerala emigrants (EMI) living abroad in 2011 is estimated to be 2.28 million, up from 2.19 million in 2008, 1.84 million in 2003 and 1.36 million in 1998. The increase during inter-survey periods shows a decreasing trend. The increase could vanish much before 2015 and the migration trend could very well slope downward. Emigration from Kerala is dominated by Muslims whose share of the emigrants from the state (44.3 percent) continued to remain very much higher than their share in the population (26.5 percent). On the other hand out-migrants from the state are mostly Hindus, whose share of out-migrants (64.6 percent) continued to remain very much higher than their share in the population (56.8 percent). Remittances from emigrants abroad to Kerala in 2011 were estimated to be approximately Rs 49,695 crores compared with Rs. 43,288 crores in 2008. This study examines the pattern, economic impact and causes of migration. Moreover, it

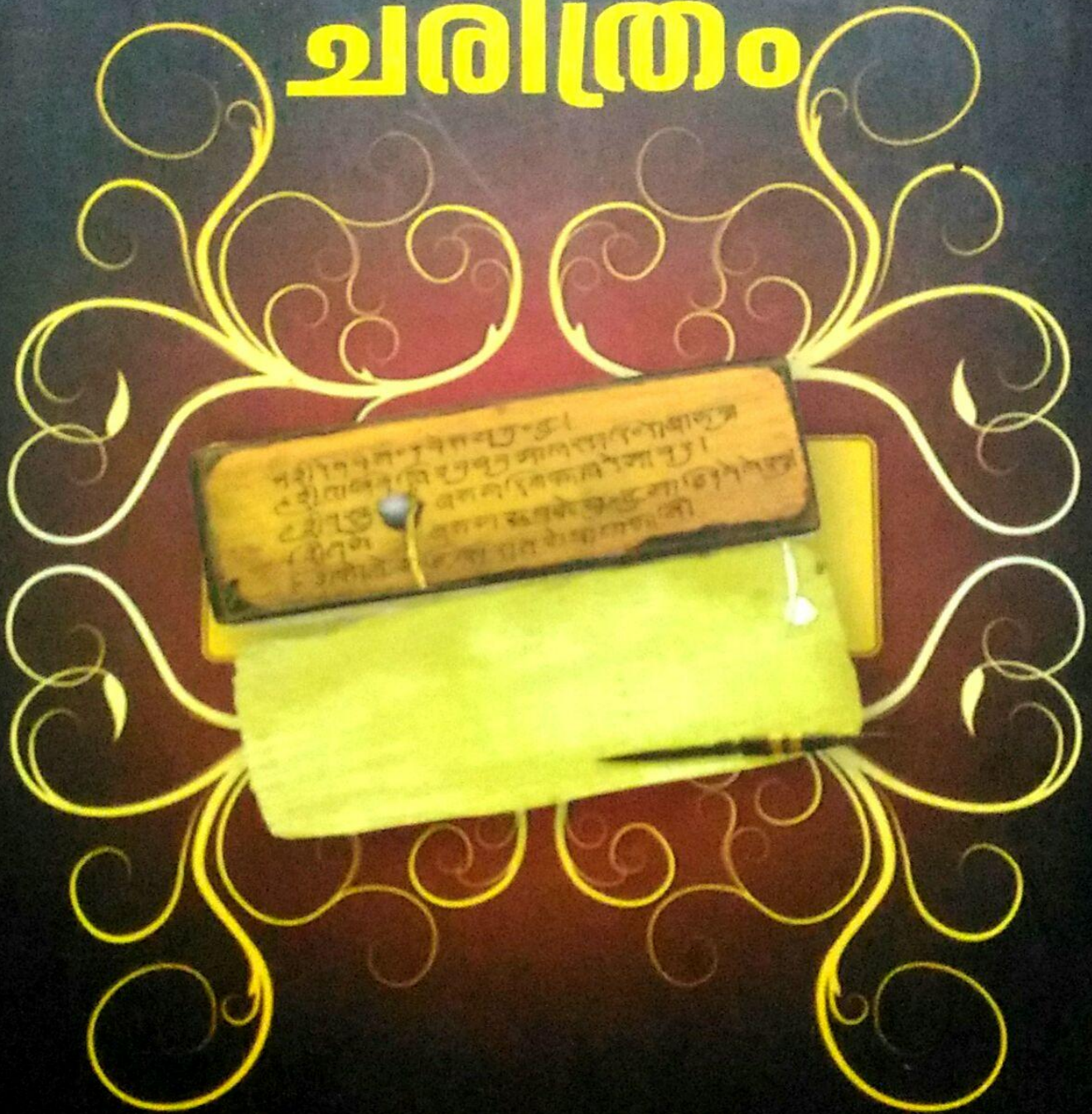




# മലയാളത്തിലെ

സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ

# ചരിത്രം



പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്



Language  
Malayalam

Title  
Malayalathile Sahithya Charithrangalude Charithram  
(Study)

Author  
Princemon Jose

Copyright  
Author

Published  
December- 2015

Cover  
Easwaran Namboothiri  
Type setting & layout  
Ascend Digital Graphics

Printed at  
Kottayam

Publishers

**ASCEND PUBLICATIONS**

Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam, Kottayam - 686 006

Phone: 0481- 2300206, 2300646

Branch: Pala (Near St. Thomas college)

Website: [www.ascendpublications.com](http://www.ascendpublications.com)

E-mail: [ascendpublication14@gmail.com](mailto:ascendpublication14@gmail.com)

ISBN : 978-93-84282-59-2

₹ : 220/-

---

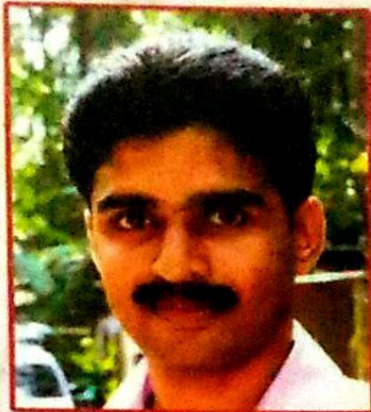
*No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means  
without the prior written permission of the author*

## ഉള്ളടക്കം

- അദ്ധ്യായം 1. സമഗ്രസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- അദ്ധ്യായം 2. പ്രസ്ഥാനാധിഷ്ഠിത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- അദ്ധ്യായം 3. പുതുപ്രവണതകളും കൃതികളും
- അദ്ധ്യായം 4. ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- അദ്ധ്യായം 5. മലയാളത്തിലെ സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ
- അദ്ധ്യായം 6. അന്യഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ



# മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം



**പ്രിൻസ്‌മോൻ ജോസ്**

മലയാളഭാഷാചരിത്രം മുതലുള്ള മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തെ വസ്തുനിഷ്ഠമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്ന കൃതി. ബൗദ്ധികമായ നിരീക്ഷണങ്ങളും യുക്ത്യധിഷ്ഠിതമായ വിശകലനങ്ങളും സമഗ്രമായ കാലക്രമീകരണങ്ങളുംകൊണ്ട് സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രപഥങ്ങളെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

ISBN 978-93-84282-59-2



**ASCEND PUBLICATIONS**

Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra),  
S. H. Mount. P. O., Nagampadom, Kottayam - 686 006,  
Ph: 0481- 2300206, 2300646  
E mail: ascendpublication14@gmail..com,  
Web: www.ascendpublications.com

₹ 220



# **New Thoughts**

**GEORGE ABRAHAM Ph.D**

Copyright © 2015, by Ambadi Publishers. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without proper written permission of the publisher.

ISBN : 978-81-926565-0-2

Rs. 850/-

Printed in India  
Ambadi Publishers  
Chennai, India. [ambadipublications@gmail.com](mailto:ambadipublications@gmail.com)



THE NGOS AND SOCIO ECONOMIC CHANGE: A NEO LIBERAL PERSPECTIVE

Sijo K. Manuel

sijokmanuel007@gmail.com

Assistant Professor, Department of Political Science, St. Thomas College, Pala, Kerala.

**Abstract**

*Non Government Organisations (NGOs) are non-profit organisations constituted with an aim to uplift the poor, marginalized, underprivileged, impoverished and the downtrodden groups of the society. They participate actively in various political, economical and social matters and work on their own, in conjunction with individual governments or with international organizations. These groups are expected to show how the village and indigenous resources can be used and how human resources, rural skills and local knowledge, grossly underutilized at present can be used for their own development. The concept of the NGOs and social change are not new. These voluntary organisations play an important role in developing programmes for the poor, the destitute, women and children. This article focuses on the role of the NGOs in contributing to socio economic change. A neo-liberal perspective has been followed throughout the article.*

**Key Words:** *Non Government Organisations (NGOs), Socio Economic Change, privatization of the economy.*

**Introduction**

The NGOs are 'non-governmental' 'non-profit-making', 'voluntary', 'altruistic', 'philanthropic' and 'private' organizations. The main purpose of these organizations is to provide the necessary services and relief to the socially and economically weaker sections of the society. These non-profit voluntary groups are usually established at local, national as well as international levels. They perform different tasks for solving the problems that enhance the development of the society. The NGOs are connected with government or private sector firms. The social issues which they deal with include women empowerment, gender issues, education, pollution, health, slum dwellers, street children, urban development, human rights, concerns of less privileged etc. they take care to bring up people's concerns and issues to the government and policy makers.

The NGOs fulfil a variety of roles in the society that, among others, include delivering aid and assistance, monitoring, education, grass-roots political action and service delivery. One of the fundamental roles of the NGOs, however, lies beyond the representation of the marginalised and voiceless or the challenging of government policy. They are integral in promoting hope within society by bringing about a socio economic change. This is a role that is immeasurable, unquantifiable, and intangible. Voluntary organisation is not a new phenomenon in the World. Voluntary effort has always been an important part of our culture and social tradition. The need for organising people into accredited associations and their involvement and participation in rural development have now been fully recognised (Kuriakose 1989). In recent years, they have increased in considerable number, acquired greater importance and put up many new experiments in the field of rural development. The NGOs can play a crucial role in bringing about the socio economic development of the nation by supplementing the Government efforts as they are close to the hearts of the rural people.



# മാധ്യമസമീക്ഷ

എഡിറ്റർ: ഡോ. സുജ സിരിയക്

'മാധ്യമങ്ങൾ സാമൂഹികമേന്മയുടെ മാതൃകകളായി' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി യു.പി.സി. സ്കൂളുകളിലെ അസംപ്ഷൻ കോളേജ് ചങ്ങനാശ്ശേരി ലഘുലേഖനം സംഘടിപ്പിച്ച സെമിനാറിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രാർത്ഥനകളും.

അവതാരിക : ഡോ. പോൾ ബേബിൻ

Distribution



ബുക്ക് വിഡിയ

ISBN 978-81-89085-90-2



Price ₹ 160.00 US \$ 2.00

# മാധ്യമസമീക്ഷ

എഡിറ്റർ: ഡോ. സുജ സിരിയക്



ലഘുലേഖനം  
അസംപ്ഷൻ കോളേജ്  
ചങ്ങനാശ്ശേരി

Malayalam Language  
**MADHYMA SAMEEKSHA**

Editor: Dr. Suma Cyriac  
 (UGC Sponsored Proceedings)  
 © The Editor

First Published : June 2015  
 Cover Design : Weaver's Nest  
 Layout : Asha Babu  
 Printing : Book Media Pala

**Publishing**  
 Department of Malayalam  
 Assumption College, Changanacherry  
**Distribution**  
**Book Media**  
 Choondachery - 686 579  
 Kottayam, Kerala, India.  
 Mob: +91 94462 88878  
 e-mail : bookmediaindia@gmail.com  
 ISBN: 978-81-89085-90-2

**ഉള്ളടക്കം**

അവതാരിക - ഡോ. പോൾ മണലിൽ .....	05
ആമുഖം - ഡോ. സുമ സിറിയക്ക് .....	10
1. സമകാലിക മായമങ്ങൾ സാമൂഹികമാറ്റത്തിന്റെ ചാലകശക്തികൾ - മാർ ജോസഫ് പെരുന്തോട്ടം .....	11
2. മായമങ്ങളുടെ ഉരണസാക്ഷിത്വം - പ്രൊഫ. മാടവന ബാലകൃഷ്ണപിള്ള .....	15
3. സൈബർ സംസ്കാരവും സാമൂഹികപരിവർത്തനവും - പ്രിൻസ്ജോൻ ജോസ് .....	21
4. വാർത്താസ്വരൂപഭിന്നമത്തിൽ വാണിജ്യശക്തികളുടെ സ്വാധീനവും - ആലാതവും - സിജു ജോസഫ് .....	30
5. ഉ(ലിന)ഹിത ഉലയാളം - ഡോ. എം.ആർ. ഷൈലി .....	43
6. വിസ്മയകൊഴികളുടെ സാമൂഹികസ്പന്ദനം - ടെലിവിഷൻ ആധാരമാക്കിയുള്ള ഒരു അന്വേഷണം - മിനി മറിയം സക്കറിയ .....	52
7. ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകളിലെ സ്ത്രീപ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ആരതി പി.നായർ .....	61
8. സിനിമയിലെ മൊബൈൽഫോണും മധ്യവർഗ്ഗജീവിതവും - അജീഷ് തോമസ് .....	70
9. നവമായമങ്ങളും സംസ്കാരനിർമ്മിതിയും - കാർത്തിക എസ്.ബി. ....	75
10. നവനാഗരികത സമകാലിക ഉലയാള സിനിമയിൽ - ഹരികൃഷ്ണൻ .....	87
11. മൊബൈൽ വിപ്ലവം - ശ്രീലക്ഷ്മി എൻ. ....	93



# 4

## വാർത്താസ്വരൂപ പരിണാമത്തിൽ വാണിജ്യശക്തികളുടെ സ്വാധീനവും ആഘാതവും

സിജു ജോസഫ്

മനുഷ്യജീവിതത്തെ ചലനാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമാക്കുന്ന സുപ്രധാന ഘടകമാണ് ആശയവിനിമയമെങ്കിൽ അതിനെ സാധ്യമാക്കുന്ന അടിസ്ഥാന ഘടകമാണ് മാധ്യമം. ലോകത്തിന്റെ കണ്ണും കാതും നാവുമായി മാധ്യമങ്ങൾ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്. അറിവും വിവരവും വിനോദവും നൽകുന്നതിനൊപ്പം സാമൂഹ്യനീതിയും ഭരണസുതാര്യതയും സാമ്രാജ്യസംരക്ഷണവും ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിലും മാധ്യമങ്ങൾ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കുന്നു. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന വിശേഷണം അധികാര വ്യവസ്ഥയിലെ ശക്തമായ ഒരു ഘടകമാണ് മാധ്യമങ്ങൾ എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ഭരണകൂടങ്ങളുടെ പതനത്തിനും സ്വേച്ഛാധിപതികളുടെ അന്ത്യത്തിനും പുത്തൻ അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളുടെ ഉദയത്തിനും മാധ്യമങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിന് എത്രയോ ഉദാഹരണങ്ങൾ നമ്മുടെ മുമ്പിലുണ്ട്. ചുവരെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വഴികൾക്ക് നിറംമങ്ങിത്തുടങ്ങിയതും പ്രധാനമന്ത്രി മുതലിറങ്ങാട്ടുള്ള വലുതും

ചെറുതുമായ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെല്ലാം തന്നെ സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകളെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതും മാധ്യമസ്വാധീനത്തെയാണ് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ബോധതലത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങി, അവരുടെ ചിന്തകളിലും വിക്ഷണങ്ങളിലും പ്രതികരണങ്ങളിലും മാറ്റം വരുത്തി, അനുകൂലമായ ഒരു മാനസികാതരീക്ഷത്തെ (Psychic Environment) സൃഷ്ടിക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾ ഇന്ന് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. ഭരണവർഗ്ഗം, കൂത്തകമ്പനികൾ, മതം, സമുദായം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിവിധ ശക്തികൾ ജനജീവിതത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ ഓരോ നിമിഷവും ഈ പ്രക്രിയ നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇത്തരം സ്വാധീനം ഇന്നേറ്റവും പ്രകടമാകുന്നത് വാർത്തകളിലാണ്. സിനിമ, സീരിയൽ, റിയാലിറ്റി ഷോ, ഇന്റർനെറ്റ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നിങ്ങനെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ഏറെ ചർച്ചകളും പഠനങ്ങളുമൊക്കെ നടക്കുമ്പോഴും സാധാരണക്കാരെ സംബന്ധിച്ച് വാർത്തകൾ എന്താണ് നേരറിയിക്കുന്ന നിലവാരപ്പെട്ട നിമിഷങ്ങൾ മാത്രമാണ്. എന്നാൽ കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ മൂന്ന് ദശാബ്ദത്തിനുള്ളിൽ മാധ്യമരംഗത്ത് സംഭവിച്ച വ്യവസായവൽകരണവും സാങ്കേതിക പുരോഗതിയും വാർത്താ സങ്കല്പങ്ങളിൽ കാതലായ മാറ്റം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. വാർത്ത ഒരു ഉല്പന്നമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വാർത്താവിനിമയമല്ല, വാർത്താവിപണനമാണ് ഇന്ന് നടക്കുന്നത്. വ്യക്തി, കുടുംബം, സമൂഹം, രാഷ്ട്രം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ മേഖലകളിൽ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളിൽ ആഴമേറിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ മാധ്യമങ്ങളിലെ, പ്രത്യേകിച്ച് ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ വാർത്താ വതരണത്തിനും വാർത്താചർച്ചകൾക്കും വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾക്കും ഇന്ന് സാധിക്കുന്നുണ്ട്. സമൂഹപരിണാമത്തിന്റെയും സാങ്കേതിക പുരോഗതിയുടെയും വാണിജ്യവൽകരണത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വാർത്താസങ്കല്പത്തിൽ വന്ന പരിണാമവും വാർത്തകൾ സമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളും ഇവിടെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു.

### വാർത്തയും വ്യക്തിയും - വികാസപരിണാമങ്ങൾ

വായനക്കാരൻ, ശ്രോതാവ്, പ്രേക്ഷകൻ, ദൃക്സാക്ഷി, വാർത്തയുടെ ആവേദകൻ, വാർത്തയുടെ അവതാരകൻ എന്നിങ്ങനെ ആറ് ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങൾ സീകർത്താവ് എന്ന നിലയിൽ വ്യക്തിക്ക് സംഭവിച്ചു. വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളും റേഡിയോയും മാത്രം പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന കാലഘട്ടങ്ങളിൽ വായന

# പാഠങ്ങൾ പുതുവായനകൾ

എഡിറ്റർ  
റ്റിജോ തോമസ്

നാടകം, സംസ്കാരം, കഥ, നോവൽ,  
കവിത, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം  
എന്നീ മേഖലകളിൽ സമകാലിക  
സാഹിത്യം ആവശ്യപ്പെടുന്ന പുതുപഠന  
ങ്ങളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കരുതൽ.  
ഭാഷാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാഹിത്യം  
സ്വാദകർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദ  
മാണ് ഈ പുസ്തകം.

ARTICLES

ISBN 978-93-85105-10-4



9 789385 105104 >

05200

Price ₹ 130.00/ US \$ 2.00



bookmedia.in



എഡിറ്റർ  
റ്റിജോ തോമസ്

# പാഠങ്ങൾ പുതുവായനകൾ



Malayalam Language  
**PADANGAL PUTHUVAYANAKAL**

(Articles)

© The Editor

First Published : May 2015

Cover Design : Jyothis Narayanankutty

Layout : Asha Babu

Printing, Publishing and Distribution

**Book Media**

Choondachery-686 579

Kottayam, Kerala, India.

Mob: +91 94462 88878

E-mail : bookmediaindia@gmail.com

ISBN: 978-93-85105-10-4

Price : Rs. 130.00 US\$ 2.00

## ഉള്ളടക്കം

മുഖമൊഴി .....	05
1. സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളുടെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ - സോജൻ പുല്ലാട്ട് .....	07
2. പെണ്ണുരണിയിലെ ശരീരദോഷം രംഗപാഠനിർമ്മിതിയിൽ - എസ്.വി. സുധി .....	30
3. എൻ.എൻ.പിള്ളയുടെ സുപ്രീംകോർട്ട് സമകാലിക വായന - ഡോൺ ബോസ്കോ ജോസഫ് .....	40
4. ജനപ്രിയസാഹിത്യവും മുട്ടത്തുവർക്കിയുടെ ചെറുകഥകളും - റ്റിജോ തോമസ് .....	48
5. ഗോത്രസംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രങ്ങൾ മന്നാൻ കുത്തിൽ - ഷിന്റു പോൾ .....	60
6. ബീമാപള്ളി ഉറുമ്പ്: സാംസ്കാരിക അപഗ്രഥനം - ഷൈനിൻ പി.കെ. ....	66
7. കേരളീയ വാസ്തുവിദ്യാപാരമ്പര്യവും ആശാരിമാരുടെ സ്ഥാനവും - സിന്ധു പി.എൻ. ....	75
8. കഥയിലെ പ്രാദേശികത - സിജി ചാക്കോ .....	81

തലമുറയെ വളരാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല എന്നതും വേദകരമായ ഒരു കാര്യമാണ്. ഈ ഒരു പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് സാഹിത്യസംബന്ധിയായ പുത്തൻ ആശയങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തണമെന്ന ചിന്ത ഉടലെടുക്കുകയും ഒരു കൂട്ടം പുതുചിന്തകരുമായി അതു പങ്കുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തത്. എന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളോടും വീക്ഷണങ്ങളോടും പൂർണ്ണമായി യോജിച്ചുകൊണ്ടു നാടകം, സംസ്കാരം, കഥ, നോവൽ, കവിത, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ മേഖലകളിലെ സമകാലികസാഹിത്യം ആവശ്യപ്പെടുന്ന പുതുപഠനങ്ങൾക്ക് രൂപംനൽകുകയും ചെയ്തു. ഓരോ മേഖലയിലും അതിഗഹനവും സൂക്ഷ്മവുമായ പഠനമാണ് അവർ നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ പുസ്തകം സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാഹിത്യസാദകർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമായിത്തീരും എന്ന വിശ്വാസത്തോടെ, ഈ സദ്യുക്തത്തിൽ പങ്കുചേർന്ന എല്ലാവരെയും സ്നേഹാദരങ്ങളോടെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് ഈ പുസ്തകം ഞാൻ കൈരളിക്കു മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി  
25-05-2015

റ്റിജോ തോമസ്  
(എഡിറ്റർ)

*Pullattu*

# 1

## സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളുടെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ

സോജൻ പുള്ളാട്ട്

“അനുഭവങ്ങളെയും വ്യക്തിത്വങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും ലൈംഗികതയുടെയും ചരിത്രത്തിന്റെയും ജാതിയുടെയും വർഗ്ഗത്തിന്റെയും പലതലങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന സംവാദമാണ്. അതിനാൽത്തന്നെ സ്ത്രീയുടെ അനുഭവങ്ങൾക്ക് വൈവിധ്യമേറും. (Joan w scott, Gender and the Politics of History, Columbia University Press, New York 1988) സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളുടെ തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളെ തന്റേടത്തോടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന മൂന്ന് നാടകങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് കെ.വി. ശ്രീജയുടെ ‘ഓരോരോ കാലത്തിലും.’ സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളെയും സ്ത്രീകർമ്മതത്വത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന സാമ്പ്രദായിക ധാരണകളെ അട്ടിമറിക്കുന്ന നാടകങ്ങളാണിവ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ‘ഓരോരോ കാലത്തിലും’, ‘കല്യാണസാതി’, ‘ലേബർ റൂം’, ‘കലംകാരി’, ‘പരേതാത്മാവിന്റെ സാരോപദേശം’ തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയയായ ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങളുടെ പ്രസക്തി മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ സ്ത്രീസംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തി വേണം പരിശോധിക്കുവാൻ.



UGC SPONSORED NATIONAL SEMINAR

23<sup>rd</sup> and 24<sup>th</sup> JULY 2015

# PROCEEDINGS

INTERNAL AND INTERNATIONAL MIGRATION OF WOMEN  
FROM KERALA

DEPT. OF ECONOMICS, ALPHONSA COLLEGE, PALA

(3<sup>rd</sup> CYCLE ACCREDITED)

IN COLLABORATION WITH VICIB (A SELF- HELP GROUP)

CO-SPONSORED BY MAHATMA GANDHI UNIVERSITY KOTTAYAM

## Contents

Sl. No	Title of The Paper & Author	Page No
I	<b>Inaugural Function</b>	01-15
II	<b>Invited Papers</b>	16-49
1.	Dr.K.K.John, Prof. and HoD, Corporate Economics, Saintgits College of Applied Sciences, Pathamuttom: Economic Analysis of Migration of Kerala Women: An Overview	09-12
2.	Dr.B.Vanitha ,Professor, Dept of Economics, Bharathiar University,Coimbatore "Internal Migration & Exclusion"	16-23
3.	Dr.K.Sadasivam,Dept.of Environmental Economics,Madurai Kamaraj University,Madurai:Internal Migration :A Pre-Step for International Migration- A Review	24-29
4.	Dr.MolyKuruvilla,Associate Professor,Department of Women's Studies,University of Calicut:Women Empowerment Through Internal and International Migration for Education And Employment	30-41
5.	Dr. Jose J.Naduthotty,Professor,K.N.Raj Centre,M.G University,Kottayam: "Migration and Problems of Wives Left Behind"	42-48
6.	Dr.Tessy Kurian ,Professor,School of Management, St. Joseph's College of Engineering and Technology Pala, Kerala: "Migration of Women :Socio Economic Issues"	49-50
III	<b>Paper Presentations</b>	51-258
7.	Prince Joseph, Assistant Professor, Dept. of Economics, St.Stephen's College, Uzhavoor- "Kerala Women Migrant Workers in the Gulf: Problems and Consequences"	51-59
8.	Aswathy J, Lecturer in Economics, Ettumanoorappan College, Kottayam- "Dimensions of Internal and International Women Migration from Kerala"	59-76
9.	Dr.Sinitha Xavier, Assistant Prof. of Economics, and Dr.Swapna.R, Assistant Professor of Commerce, Panampilly Memorial Govt. College,Chalaky, Thrissur Dist -" Female Labour Migration In South India, Insights From NSSO Data"	76-84
10.	Mary Senterla.P.S. Asso. Prof. & Head, PG Dept. of Political Science, Alphonsa College,Pala, -"Transnational Migration: A Conceptual Analysis"	85-89
11.	Mettin Jacob, III DC English, Alphonsa College, Pala-"Policy Regime Governing Internal And International Female Labour Migration From Kerala"	89-93
12.	Sreeja Raju, Dept. of Political Science, St Thomas College, Pala and Ruby James,S.B. College, Changanassery- "Women Migration -Determinants"	94-96



13.	Swapna R, Panampilly Memorial Govt. College, Chalakudy-“ Quality of Work Life of Women College Teachers in Allappuzha District of Kerala”	96-103
14.	Joben K Antony, Asst. Prof. Economics, St. Thomas College Pala- “Migration, Remittances and Development in Rural Kerala: A Case Study of Idukki District of Kerala”	103-107
15.	Regeenamma Joseph, Asst. Professor, Dept. of Economics, Alphonsa college, Pala- “Costs And Benefits Of International Migration Of Women From Kerala”	107-112
16.	Dr. Biju K.C. Assistant professor, Department of Economics, St. Thomas College, Pala- “Emerging Trends and Issues of International Migration from Kerala”	107-123
17.	Elsamma Joseph ,Assistant Professor, Dept. of Economics, Devamatha College, Kuravilangad- “Migration-Meaning, Causes and Impacts”	123-127
18.	Abha V, Research Scholar, Dept. of Women Studies, University of Calicut-“ A Scrutiny of Well-Being and Mental Health of Women Migrants from Kerala.”	127-133
19.	Alphons Rani Mathew, Chrujayanthi College, Bangaluru-“ Migration Paves Way to Emancipation of Women”	133-137
20.	Bincy, P Thomas Research Scholar Research and PG Department of Political Science, St. Thomas College Pala "Displacement: Migration and Consequential Violence Against Kerala Women"	137-141
21.	Amitha Geethu Soman, S.B. College, Changanacherry and Ashmitha Sunny, S.B. College, Changanacherry -“ Impact of Migration on Kerala's Economy and Society”	141-144
22.	Devi K.S, St. Thomas College of Teacher Education, Pala -“International Migration of Women From Kerala: An Analysis of Recent Trends”	144-153
23.	Emilda George, St. George College, Aruvithura-“ Impact of International Migration of Women on Kerala Economy”	154-156
24.	George Lawrence George, St. Thomas College, Pala-“Whither Women Emancipation in India”	156-160
25.	Jinu Joseph, Lecturer, Devamatha College, Kuravilangad- “An Overview Women Migration in India: Its Trend and Determinants”	161-166
26.	Krishna Nair J, Central University, Rajasthan-“ Women Migration from Kerala.”	167-169
27.	Rinu Jose, Assistant Professor, Dept. of Economics, K.E. College, Mannanam- “Economic Impact of International Migration from Kerala”	169-176
28.	Rubymol Philip, Dept. of political Science, Alphonsa college Pala-“Violation of Women’s Right and International Migration of Women from Kerala”	176-191
29.	Mekha Kurian, Alphonsa College, Pala and Johncy Mathew, Little Flower Institute of Social Science and Health (LISSAH), Kozhikode -“ Gender Inequality in Internal and International Migration”	191-198
30.	Amal Sharin, Asst. Professor, K.E. College, Mannanam- “Feminisation Of International Migration.”	199-206



31.	Abitha Pius, Dept. Of Political Science, St Thomas College,Pala and Revathi K. Muraleedharan, Mar Sleevea College,Cherpunkal-"Reasons And Impact Of Migration."	207-208
32.	Akhila Rose Abey, Alphonsa College, Pala and Devi Krishna Ramesh,Maharajas College,Ernakulam -" Causes Of International Migrationof Women In Kerala: A Case Study Of Mutholy Gramapanchayat."	209-212
33.	Ann Mary George, Dept. Of Economics, St Thomas College,Pala and Priyanka Gopalan,SH College,Thevara- "International Migration of Women from Kerala An Overview"	213-217
34.	Ann Maria Jose, Alphonsa College, Pala and Jesna Jins,MCA,IIT,Kottayam - "Source Of Finance For The Migration Of Women From Kerala."	218-221
35.	Aparna George,VICIB,Teekoy-" International Migration Of Women."	221-223
36.	Athulya T.S, Alphonsa College, Pala and Aswathy N S,VICIB,Idukki - "Impact Of Internal And International Migration of Men and Women"	224-235
37.	Emil Mathew Binny, III DC Economics, St. Thomas College, Pala- "Remittances And Poverty Alleviation."	235-241
38.	Lia Augustine and Nishamol Mathew, Mar Sleevea College,Cherpunkal,-" Comparative Study of Male and Female Migration"	242-246
39.	Nishamol Joshy, VICIB,Teekoy- "Migration and Kerala Economy"	246-250
40.	Mariamamma Mathew,Dept. of Political science,Alphonsa college, Pala and P.Palanichami,Research Scholar,Madurai Kamaraj University -" Migration Paves Way to Emancipation of Women"	250-252
41.	Swathi M, Govt.Law College,Thiruvananthapuram--" International migration from Kerala An Overview"	252-255
42.	Sooraj P.S, Research Scholar, Dept. Of Women Studies, University Of Calicut- "Women Migration In Kerala: Patterns, Trends And Determinants"	255-258
IV	<b>List of Participants</b>	



## **EMERGING TRENDS AND ISSUES OF INTERNATIONAL MIGRATION FROM KERALA**

**Dr. Biju K.C.** Assistant professor, Department of Economics  
St. Thomas College, Pala

### **INTRODUCTION**

The movement of people in search of better economic conditions and a more secure environment is as old as human history. The pull and push factors compelled the Keralites to migrate to the Gulf countries. High rate of unemployment both educated and uneducated, stagnant agriculture and backward industrial sector, low per capita domestic product are the major push factors behind the process of migration from Kerala. Pull factors are those conditions in the Gulf countries such as new opportunities for gainful employment, better income and future prospects etc., which attract Keralites into those countries. Such migration not only affects the lives of the migrants profoundly, but also leads to significant economic and social transformation in the regions of origin and destinations of migrants. The contribution of migrants to the development can be seen at family level, and state/country level. At family level it improves household earnings, food, health, housing and educational standard and at state/country level higher foreign exchange and accelerated economic growth are the result. The massive emigration and ensuing remittance remain the single most dynamic factor in Kerala economy. The total number of emigrants from Kerala is estimated to be more than 23.63 lakh in 2014 and their remittances to the state gross domestic product is more than 37 percent (Kerala Migration Survey 2014). Migration is a key factor behind the socio-economic development of Kerala. It has been playing a vital role in reducing poverty, unemployment, and relative deprivation in the state. But the current developments in the Gulf countries hit the job prospects of Keralites in these countries. The recession emerged in Gulf countries due to sharp fall in crude oil prices coupled with the "Nitaqat" nationalization scheme reduced the job opportunities and also accelerate the pace of return emigrants to Kerala. The number of return emigrants to Kerala in 2014 was 12.48 lakh, which accounts for 52 percent of the number of emigrants from Kerala. This trend gives rise to many economic problems in the state like rehabilitation of return emigrants, rise in unemployment rate, fall in the inflow of remittances, etc.



ISSN 0973 - 7812

# STARS

INTERNATIONAL JOURNAL  
(HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES)

STARS

Volume 5, No. 2  
2015



St. Thomas College, Pala  
Kerala 686574



## Education and Employability among Women in Kerala

*Dr. K.C. Biju*, Department of Economics  
St. Thomas College, Pala

### Abstract

Kerala has the highest rate of unemployment recorded in the country, three times higher than the national average of 2.7 percent in 2012. The problem of unemployment in the State is more acute among the educated particularly the women. It acknowledges the fact that high educational achievements of women are not translated into gainful employment opportunities for them. The paradox of high unemployment among educated women in Kerala is attributed to a host of factors including rapid expansion of stereotyped formal and informal system of education, low skill base, meager growth of employment opportunities, strong preference for white collar jobs, and aversion to self-employment. The economic reforms are yet to generate large scale job opportunities for the educated women in the State. The study recommends the restructuring of the existing pattern of education to a more skill and job-oriented one for enhancing the employability of women.

### Introduction

The growing unemployment is the biggest challenge of Kerala economy. Though Kerala has made remarkable progress with regard to the spread of education, health services, and social welfare measures and ranks first among the Indian States in terms of Human Development Index and Gender Development Index, the State has not been able to address the issue of unemployment effectively. According to 68<sup>th</sup> round of NSSO survey in 2011-12, the State recorded the highest unemployment rate in the country in the category of larger States. Kerala's unemployment rate based on Usual Principal Status<sup>1</sup> (UPS) is 9.0 percent, which is more than three times higher than the national average of 2.7 percent. The problem of unemployment is very acute among women. The total number of unemployed women in Kerala stood at 23.86 lakhs in 2012, making them 60 percent of the total unemployed persons in Kerala. The majority of unemployed women in the State are educated.

Kerala's experiments in the education in general and higher education in particular have witnessed tremendous expansion during the last few decades. Commensurate with the expansion, the enrolment of the students has also grown. Gender-wise distribution of the enrolment reveals that women constitute a significant portion of the formal education

# Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2016-17



The study "Financial Literacy of Women in Kottayam District, Kerala is conducted with the objectives such as to identify the factors affecting Financial Literacy of women, to measure the practical knowledge of women in financial matters and to analyze whether financial literacy enable women in taking independent financial decisions in their family matters. In order to make deep analysis on the financial literacy of women from different sectors of the society such as from the rural and urban area, samples are taken from rural women especially from SC/ST and urban women specially ladies from minority Communities like Christians and Muslims. Three separate questionnaires are used to collect sample from the different groups for the study period 2014-15. Separate analysis are taken place on the Minority Women Specifically in urban area with the objectives of measuring the involvement of Minority Women in their family financial decision making process, analyzing the various barriers affecting financial literacy of Minority Women and analyzing the effect of education on Financial Literacy of Minority Women.



Babu Jose



Babu Jose holds M.Com, BEd, M.Phil and PhD degree. His area of Specialization is Finance, Capital Market and Financial Derivatives and he is having Eight international research papers and Three books in his credit. He has completed research project on Financial Literacy and persuading research on Financial Well being and option market.

## Financial Literacy and Financial Decisions

Financial Literacy of Women in Kottayam District - Kerala



978-3-330-03850-9

Jose



**Babu Jose**

**Financial Literacy and Financial Decisions**



**Babu Jose**

**Financial Literacy and Financial  
Decisions**

**Financial Literacy of Women in Kottayam District -  
Kerala**

**LAP LAMBERT Academic Publishing**

**Impressum / Imprint**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Coverbild / Cover image: [www.ingimage.com](http://www.ingimage.com)

Verlag / Publisher:

LAP LAMBERT Academic Publishing  
ist ein Imprint der / is a trademark of  
OmniScriptum GmbH & Co. KG  
Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Germany  
Email: [info@omniscryptum.com](mailto:info@omniscryptum.com)

Herstellung: siehe letzte Seite /

Printed at: see last page

ISBN: 978-3-330-03850-9

Zugl. / Approved by: UGC - Minor Project , 2016

Copyright © Babu Jose

Copyright © 2017 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / All rights reserved. Saarbrücken 2017





Biju K. C.

# Microfinance and Poverty Alleviation: Evidences from Kerala, India

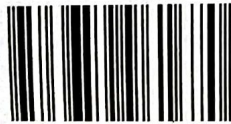
A Comparative Analysis Of The Performance Of Microfinance Programmes Of The Government And NGOs

 **LAP LAMBERT**  
Academic Publishing

Microfinance has evolved as a vital strategy of poverty alleviation in Kerala State over the last fifteen years. Both the State Government and the NGOs have been actively involved in the promotion and growth of microfinance programmes in the State. 'Kudumbashree' the microfinance programme of the Government, is highly acclaimed at national and international levels as the best workable participatory poverty alleviation model. This book is meant to expose the effectiveness of the strategy of participatory development through microfinance in uplifting the plight of the poor households. The book also makes a comparative analysis of the impact of microfinance initiatives of the Government and the NGOs on poverty alleviation and household welfare based on a novel method of econometric models. Further this book focuses on the theoretical link between microfinance and poverty, role of the Government and the NGOs in the microfinance sector, and the emerging issues of microfinance. This book will be of great use to the policy-makers, donors, researchers and others who are interested in the economic development of a nation.



Dr. Biju K.C., Asst. Professor in Economics, St. Thomas College, Pala. He was awarded Ph.D in Economics from M. G. University, Kottayam, Kerala in 2012, is a member of the UG Board of Studies in Economics in the same University. He has undertaken U.G.C. Research Projects and has published many research papers in reputed research journals in India.



978-3-659-96167-0



## Table of Contents

	Page No.
Dedication	ii
Preface	iii
Table of Contents	vii
List of Tables	xiii
List of Figures	xxi
List of Abbreviations	xxiii
<b>Chapter I: Microfinance: An Introduction</b>	<b>1-34</b>
1.0 Introduction	1
1.1 Context of the Study	4
1.2 Relevance of the Study	5
1.3 Research Design	5
1.3.1 Research Issues	5
1.3.2 Objectives of the Study	6
1.3.3 Hypotheses	7
1.3.4 Conceptual Framework	7
1.3.5 Theoretical Framework	8
1.3.6 Analytical Framework	10
1.3.7 Scope and Coverage of the Study	13
1.3.8 Data Sources and Sampling Framework	13
1.3.9 Limitations of the Study	15
1.4 Chapter Scheme	16
1.5 Review of Literature	16
1.5.1 Studies on Poverty	16
1.5.2 Studies Related to the Sustainability and Outreach of Microfinance Programmes	22
1.5.3 Studies Related to the Impact of Microfinance Programmes	26
1.6 Research Gap	34

<b>Chapter II: Poverty and Microfinance Programme in India: An Overview</b>		<b>35-76</b>
2.0	Introduction	35
A.	Poverty in India: An Overview	35
2.1	Poverty: Conceptual Framework	35
2.2	Incidence of Poverty in India	38
	2.2.1 Poverty in the States	41
	2.2.2 Incidence of Poverty in Kerala	43
2.3	Causes of Poverty in India	45
2.4	Poverty Alleviation Strategies and Programmes in India	47
	2.4.1 Poverty Alleviation Programmes in India: A Critique	51
	2.4.2 Poverty Alleviation Initiatives in Kerala	54
B.	Microfinance Programme in India: Emergence and Growth	56
2.5	Introduction	56
2.6	Microfinance: Conceptual Framework	56
2.7	Objectives of Microfinance	58
2.8	Evolution and Growth of Microfinance at the Global Level	58
2.9	Emergence of Microfinance in India	60
2.10	Microfinance Approaches in India	63
	2.10.1 SHG-Bank Linkage Approach	63
	2.10.2 Microfinance Institution Model Approach	64
2.11	Microfinance Models in India	65
2.12	Growth of SHG-Bank Linkage Programme in India	66
2.13	Apex Financial Institutions in Microfinance	70
2.14	Microfinance Initiatives in Kerala	73
2.15	Conclusion	76
<b>Chapter III: Microfinance and Poverty Alleviation in Kerala: An Empirical Investigation</b>		<b>77-156</b>
3.0	Introduction	77
A.	Theoretical Link between Microfinance and Poverty	77



3.1	Microfinance as a Tool to Poverty Reduction	77
B.	Empirical Estimation of the Impact of Microfinance on Poverty	81
3.2.	Sample Details	81
3.3	Socio-Economic Profile of Respondents	82
3.3.1	Age Composition	82
3.3.2	Religion	84
3.3.3	Caste	85
3.3.4	Level of Education	86
3.3.5	Size of the Family	87
3.3.6	School/College-going Children in the Family	88
3.3.7	Dependency Burden	89
3.3.8	Occupation	90
3.3.9	Household Income	91
3.3.10	Per capita Income	93
3.3.11	Land Holdings	94
3.3.12	Types of Houses	95
3.3.13	Basic Amenities	96
3.4	Details of Participation in Microfinance Programme	97
3.4.1	Years of Participation	97
3.4.2	Frequency of SHG/NHG Meeting	98
3.4.3	Depth of Outreach of Microfinance Programme	99
3.4.4	Determinants of Participation in Microfinance Programme	100
3.4.5	Savings in SHGs/NHGs	103
3.4.6	Weekly Savings in SHGs/NHGs	104
3.4.7	Source of Weekly Saving Fund	105
3.4.8	Total Borrowings from Microfinance	106
3.4.9	Interest Rates	108
3.4.10	Utilization of Loan	110
3.4.11	Repayment of Loan	111

3.4.12	Fulfilment of Loan Requirement	113
3.4.13	Income Generating Activities	113
3.4.14	Level of Income Generation	115
3.4.15	Supports from Microfinance Organization	116
3.4.16	Effectiveness of Training Programmes	118
3.5	Impact of Microfinance	118
3.5.1.	Impact of Microfinance on Employment	119
3.5.2	Impact on Income	122
3.5.3	Impact of Microfinance on Consumption	126
3.5.4.	Impact of Microfinance on Savings	133
3.5.5	Impact on Acquisition of Assets	136
3.5.6	Impact of Microfinance on Poverty	139
3.5.7	Impact on Borrowing Pattern	142
3.5.8	Impact of Microfinance on Shelter	145
3.5.9	Impact of Microfinance on Children's Education	147
3.5.10	Impact on Health	148
3.5.11	Impact of Microfinance on Participation in Grama Sabha	151
3.5.12	Impact on Personal Lives of Microfinance Clients	152
3.6	Hypotheses Testing	154
3.7	Conclusion	155

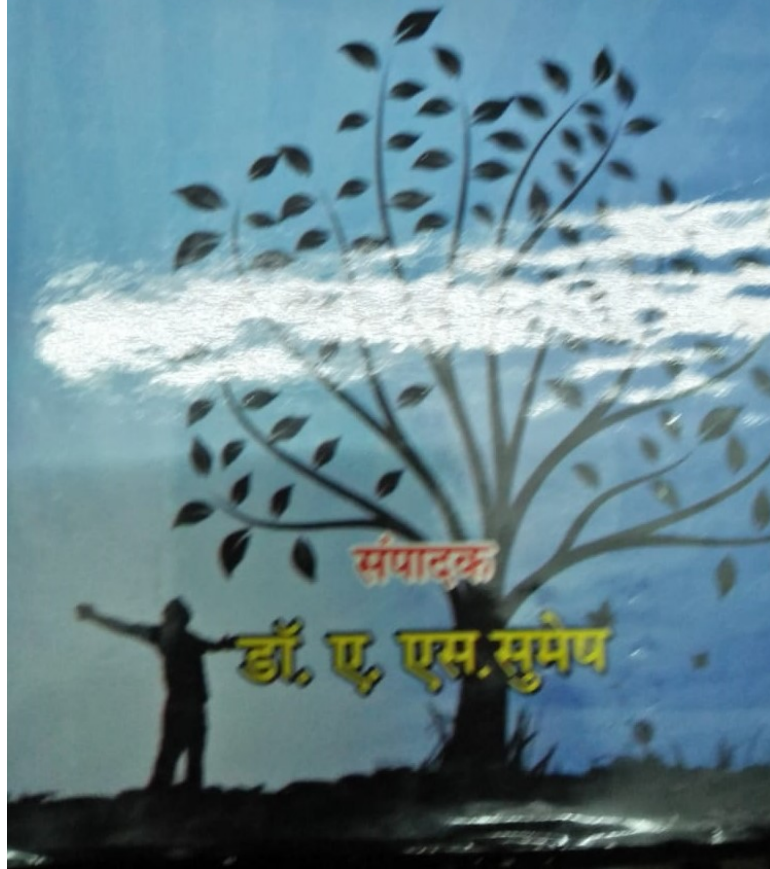
**Chapter IV: Performance of Microfinance Programmes of the Government and NGOs: A Comparative Analysis 157-219**

4.0	Introduction	157
A	Microfinance and Non-Governmental Organizations	157
4.1	Role of NGOs in the Promotion of Microfinance Programmes	157
B	Comparative Analysis of the Performance of Microfinance Programmes of the Government and NGOs	161
4.2	Thrift and Credit Operations under Microfinance Programmes of Government and NGOs	161
4.2.1	Savings in SHGs/NHGs	161

5.2	Test Results of the Hypotheses	229
5.3	Theoretical Analysis	230
5.4	Recommendations	230
5.5	Conclusion	234
Appendices		237-260
	Interview Schedule I	237
	Interview Schedule II	253
	Bibliography	261-274



समकालीन  
हिन्दी साहित्य में  
पर्यावरण विमर्श



संपादक

डॉ. ए. एस. सुमेध

ISBN : 978-93-85389-76-4

पुस्तक : समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श  
सम्पादक : डॉ० ए. एस. सुमेश  
प्रकाशक : अमन प्रकाशन  
104A/80C, रामबाग, कानपुर - 208012 (उ.प्र.)  
Ph :0512-2543480(Off.),0512-2543480 (Fax.)  
Mob.- 09839218516, 08090453647  
संस्करण : प्रथम, 2016  
© : संपादकाधीन  
मूल्य : ₹ 250.00 मात्र  
शब्द सञ्जा : राज ग्राफिक्स, नौबस्ता, कानपुर  
मुद्रक : अजित ऑफसेट, रामबाग, कानपुर

---

**Samkaleen Hindi Sahitya Mein Paryavaran Vimarsh**  
*Edited by Dr. A. S. Sumesh*  
Price : Rs. Two Hundred Fifty Only

## जीवन की सुन्दरता की तलाश—कुमार अंबुज की कविताओं के संदर्भ में

डॉ. दिनिमोल एन. डी.

कुमार अंबुज की कविताओं में एक सरल मनुष्य की संवेदनाएँ उभर आयी हैं जो 'सुन्दरता की हिंसा में मारा गया' है। उनकी काव्य संवेदना आदि कवि वाल्मीकि की याद दिलाती है। क्राँच मिथुनों में एक का वध होते देखकर उनका मन विचलित हो गया और अनजान में उनके मुँह से निकला 'मा निषादा'। धर्म की रक्षा के शब्द इसमें निहित हैं। अधर्म के खिलाफ शब्द उठाकर मानव जाति की रक्षा करना ही उनका इरादा है। जीवन की बढ़ती असुन्दरता के अनुभव से अपने दिल पर पहुँची चोट की अत्यन्त हृदयभेदक एवं मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति कुमार अंबुज की काव्य संवेदना की विशिष्टता है। 'सुन्दरता खतम किए जाने की भयावहता' और 'सुन्दर वस्तु की खाली जगह की असुन्दरता' दोनों ने इस संवेदनशील आदमी को अपनी रचनाधर्मिता की ओर सजा कर दिया। वे सामाजिक जीवन के प्रति बहुत सचेत एवं जागरूक कवि हैं। सभ्यताओं के विकास क्रम में छूटी तुकबन्दियों को ढूँढ़ती हुई उनकी कविता जीवन की अनंत छवियों के पास हमें ले जाती है। कवि अंबुज ने कहा है, "जो तमाम सरोकारों से प्रतिपक्ष की पार्टियों से आयोगों से न्यायाधीशों से गुणीजनों से आंदोलन कर्मियों और लोकपालों से छूट गए हैं वे सब समकालीन कविता के मुद्दे हैं।" 'किवाड़' से 'अतिक्रमण' तक की कविताओं में इन छूट गयी संवेदनाओं की आवाज देने की कोशिश हुई है। जैसे—'जब सांकल वजती है बहुत कुछ वज जाता है घर में', 'प्रेम करना शताब्दी का सबसे कठिन काम है', 'बाज़ार में ऊन और कोयले का भाव बढ़ रहा था', 'हर बार एक नयी तकलीफ़ है मेरी दिनचर्या में सेंध लगाती हुई', 'विश्व-बैंक की गोष्ठी में जिबह किए गए लोगों का नब्बे करोड़वाँ हिस्सा हूँ मैं', 'इस गुजरते जा रहे दिन के सामने मैं एक असहाय-दर्शक', 'हर बार धोखा खाते हैं हम एक-दूसरे से', 'हम एक जीवन में से अचानक उतारकर बैठ गए एक-दूसरे

जीवन की सुन्दरता की तलाश—कुमार अंबुज की कविताओं के संदर्भ में / 231



# कुमार अंबुज का काल्य संवेदना और शिल्प

दिनिमोल एन.डी.



कुमार अंबुज का काव्य  
संवेदना और शिल्प

दिनिमोल एन.डी.



सरस्वती प्रकाशन

ISBN : 978-93-81980-46-0

पुस्तक का नाम : कुमार अंबुज का काव्य : संवेदना और शिल्प

प्रथम संस्करण : 2016

मूल्य : 450.00 रुपये मात्र

प्रकाशक : सरस्वती प्रकाशन

ए-483, कमरा नं. 965

रामश्याम अपार्टमेंट, उल्हासनगर, मुंबई

सर्वाधिकार : सुरक्षित

शब्द-सज्जा : कम्प्यूटेक सिस्टम, दिल्ली-32

मुद्रक : कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली-32

---

KUMAR AMBUJ KA KAVYA  
SAMVEDNA AUR SHILP  
by Dinimol N.D.



समकालीन  
**हिन्दी साहित्य**  
वैश्वीकरण के संदर्भ में

संपादक : डॉ. बाबू जोसफ़

ISBN : 978-93-81980-24-8

पुस्तक का नाम : समकालीन हिन्दी साहित्य : वैश्वीकरण के सन्दर्भ में

प्रथम संस्करण : 2016

मूल्य : 400.00

प्रकाशक : सरस्वती प्रकाशन

ए-483, कमरा नं. 965

रामश्याम अपार्टमेंट, उल्हासनगर, मुंबई

सर्वाधिकार : संपादक

शब्द-सज्जा : कम्प्यूटेक सिस्टम, दिल्ली-32

मुद्रक : कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली-32

---

SAMKALEEN HINDI SAHITYA :  
VAISHVIKARAN KE SANDERBH MEIN  
Edited by Dr. Babu Joseph

## भूमंडलीकरण-कुमार अंबुज की कविताओं के सन्दर्भ में

□ दिनिमोल. एन. डी.

कविता का उद्देश्य सौन्दर्य और संवेदना के धरातल पर पाठकों को उच्च स्तर पर पहुँचाना है। श्रेष्ठ साहित्यिक रचनाएँ या काव्य कृतियाँ आदमी के हृदय की संकीर्णताओं या तुच्छताओं को दूर करके उन्हें मानवता की उच्चतर ज़मीन की ओर ले जाती हैं। यथार्थ की बारीक पडताल करने वाली समकालीन कविता का स्वर पूर्ववर्ती कविताओं से भिन्न है। क्योंकि समकालीन कविता में प्रतिरोध का स्वर है। समकालीन कविता मनुष्य का अस्तित्व, उसकी संवेदना और जीवन की सुन्दरता नष्ट करने वाली व्यवस्था का विरोध करती हुई सांस्कृतिक उजाड़ का प्रतिरोध करती है। इतिहास, परंपरा और जीवनमूल्यों से आर्जित भारतीय संस्कृति की सुन्दरता उजड़ गयी है। सांस्कृतिक उजाड़ में टूटी-फूटी, असुन्दर व भयावह चीजें हर कही नज़र आती हैं। जो असुन्दर व अमानवीय है उसकी प्रतिष्ठा करने के लिए आज हमारा समाज ज़्यादा उत्सुक दीखते हैं। इस कठिन समय में कवि या साहित्यकार के द्वारा उजाड़ का पुनर्निर्माण करने की कोशिश एक नया जोखिम की तरफ जाना है—“जब भावुकता लगभग निरीहता का पर्याय मानी जा चुकी हो, तब कुछ भी कहना एक नए जोखिम की तरफ जाना है। यह जोखिम सभी के साथ है। इसमें वे लोग भी उतने ही शामिल हैं जो साहित्य या कला से सम्बन्ध नहीं रखते लेकिन गम्भीरता से कुछ सोचने-विचारने का काम करते हैं। सामाजिक जीवन में, संविधान में और निजी दिनचर्या में लगातार संशोधन किए जा रहे हैं कि नए जीवन से तालमेल बिठाया जा सके। इस नए में बेहतर क्या है और कितना है, यह विचार करने का समय इस आपाधापी में जैसे किसी के पास



# കരുണ

(പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും)



ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ

മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ  
കരുണയെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച്  
തയ്യാറാക്കിയ പഠനഗ്രന്ഥം

ISEN 978 9384282-83-7



9 789384 282183 7

₹90



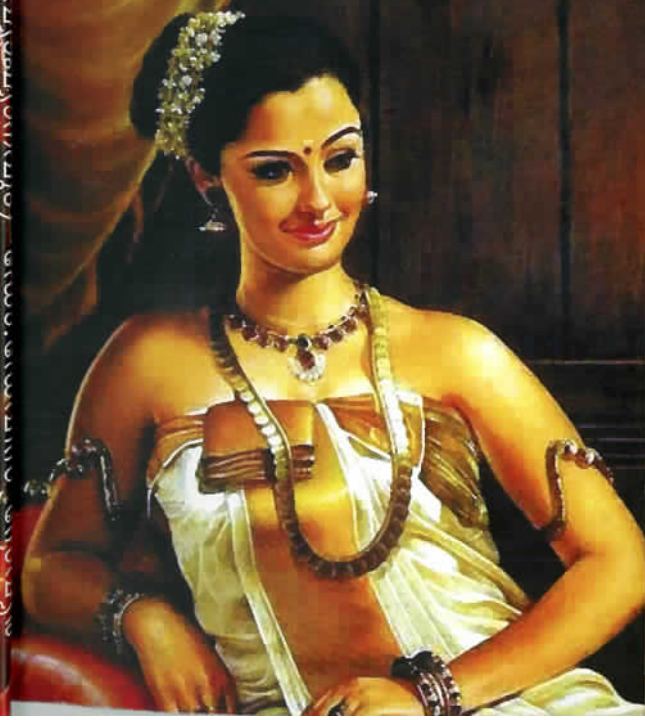
ASCEND PUBLICATIONS  
Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra),  
S. H. Mount. P. O., Nagampadam, Kottayam - 686 006.  
Ph: 0481- 2300206, 2300646  
E mail: ascendpublication14@gmail.com,  
Web: www.ascendpublications.com

ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ

# കരുണ

(പഠനവും വ്യാഖ്യാനവും)

മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ കരുണയെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ പഠനഗ്രന്ഥം



Language  
Malayalam  
Title  
**Karuna (Padanavum Vyakhyanavum)**  
(study)  
Author  
**Dr. Davis Xavier**  
Copyright  
Author  
First Edition  
Published August 2016  
Cover  
**Easwaran Namboodiri**  
Type setting & layout  
Ascend Digital Graphics  
Printed at  
**Kottayam**  
Publishes

**ASCEND PUBLICATIONS**  
Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam, Kottayam - 686 006  
Phone: 0481- 2300206, 2300646  
Branch Pala (Near St.Thomas college)  
Website: www.ascendpublications.com  
E-mail: ascendpublication14@gmail.com

ISBN : 978-93-84282-83-7

₹ : 90

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of the author

## പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

ഒരു ജനപ്രിയ സാഹിത്യമാണ് കരുണ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മഹാ കവി കുമാരനാശാന്റെ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും മഹത്തായത് കരുണയാണെന്നു കരുതുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. ശ്രേഷ്ഠമായ ജീവിതദർശനത്തിലൂറച്ച സൗന്ദര്യാത്മകതയാണ് കരുണയ്ക്ക് ജനപ്രീതി നേടിക്കൊടുത്തത്. പോൾ കാരസിന്റെ 'ഗോസ്പൽ ഓഫ് ബുദ്ധ'യിലെ വാസവദത്തയെ ആശാൻ മലയാളത്തിനു കരുണയായി നൽകി. അത് കലയരങ്ങുകൾ ഏറ്റെടുത്തു. ഭാവതീവ്രതയുള്ള പദങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ് കുമാരനാശാന്റെ കരുണ. സ്വപ്നങ്ങളും വികാരങ്ങളും വിചാരങ്ങളും നിറഞ്ഞ അനുഭൂതി മണ്ഡലമാണ് ഇതിലുള്ളത്. ഭാവധനനശകതിയുള്ള ആശാന്റെ കവിതയെ കൃത്യമായിനീക്ഷിച്ച് പഠനം നടത്തി അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളുമുൾപ്പെടെയുള്ള കാവ്യംസ്വാദകർക്ക് ഒരുപോലെ സംവേദനക്ഷമമാക്കുവാൻ ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ നടത്തിയ തീവ്രശ്രമമാണ് കരുണ-പഠനവും-വ്യാഖ്യാനവും എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം. ഇത് പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനായ് തന്ന ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യറിന് അസെൻഡ് പബ്ലിഷേഴ്സിന്റെ നന്ദി.

ജോജോ അസെൻഡ്

**ഡോ. ഡേവിഡ് സേവ്യർ**

കോട്ടയം ജില്ലയിൽ നീലൂരിൽ ജനനം. മുലമറ്റം സെന്റ് ജോസഫ് കോളേജ്, പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, മധുര കാമരാജ് സർവ്വകലാശാല, മുവാറ്റുപുഴ ബി.എഡ്. സെന്റ് ആന്റണീസ് കോളേജിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ എം.എ., എംഫിൽ, ബി.എഡ്. ബിരുദങ്ങൾ. വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണപഠനത്തിന് മഹാരാജാഗാന്ധി സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് 2004-ൽ പി.എച്ച്.ഡി. രണ്ടു വർഷം (1994-1996) മുവാറ്റുപുഴ നിർമ്മല കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ മലയാള വിഭാഗം മേധാവി, മഹാരാജാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല റിസർച്ച് ഗൈഡ്, റിസർച്ച് കമ്മിറ്റി മെമ്പർ, യു.ജി. ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മെമ്പർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പ്രതിഷ്ഠിത, ദീപനാളം എന്നീ മാസികകളിൽ 'നല്ല മലയാളം' പംക്തി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആനുക്രമികങ്ങളിൽ എഴുതാറുണ്ട്. സെമിനാറം, അന്താരാഷ്ട്ര കമ്മീഷൻ, മലയാളവ്യാകരണം-സമഗ്ര പഠനപദ്ധതി, പ്രാചീനകവിത-പഠനം-വ്യാഖ്യാനം, ചിന്താവിഷയം സിത എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിലാസം: ചന്ദ്രൻകുന്നേൽ  
നീലൂർ പി.ഒ.  
കോട്ടയം - 686651

**മുഖക്കുറിപ്പ്**

കുമാരനാശാന്റെ കരുണയ്ക്ക് ഭക്തനെ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും പഠനങ്ങളും ഇതിനോടകം പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഏറിയപങ്കും അതതു കാലത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളെയും അദ്ധ്യാപകരെയും മുന്നിൽകണ്ട് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളവയാണ്. ഭാഷാബോധവും സാഹിത്യബോധവും കുറഞ്ഞുവരുന്ന പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ആ പഠനക്കുറിപ്പുകൾ വേണ്ടത്ര പര്യാപ്തമല്ല. ഈ കുറിപ്പ് പരിഹരിക്കപ്പെടണം എന്ന തോന്നലാണ് പുതിയ ഒരു ഭാഷ്യത്തിന് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. പദപരിചയം, അലങ്കാരഭംഗി, കാവ്യരസം നുകരാൻ പാകത്തിലുള്ള പരാമർശനം എന്നിവ മുൻപഠനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇതിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. കാവ്യത്തിന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കിറങ്ങാൻ സഹായിക്കുന്ന ഒരു 'പ്രവേശകം' ആമുഖമായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇവയിലൂടെ, ആശാൻ കവിതയുടെ, വിശേഷിച്ച് കരുണയുടെ കാവ്യമർമ്മം ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിന് കഴിയുമെന്നാണ് എന്റെ പ്രതീക്ഷ. മറ്റ് അവകാശവാദങ്ങളൊന്നുമില്ല.

ഇങ്ങനെയൊരു പഠനം തയ്യാറാക്കാൻ എന്നെ നിർബന്ധിക്കുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തവർ പലരുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഡോ. തോമസ് സ്കറിയയോട് ഏറെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ ചുമതല ഏറ്റെടുത്ത അസെൻഡ് പബ്ലി കേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ജോജോയോടും പഠനത്തെ മൗലികവും അധികാരികളുമൊക്കെ സഹായിച്ച പ്രശസ്ത നിരൂപിക മീരാ കൃഷ്ണയോടുമുള്ള എന്റെ നന്ദിയും സന്തോഷവും ഇവിടെ കുറിക്കട്ടെ.

ഡോ. ഡേവിഡ് സേവ്യർ  
മലയാളവിഭാഗം  
സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്  
പാലാ.

പാലാ  
9-5-2016



# **Good Governance and Development**

Challenges in India

**C. Vinodan**

NEW CENTURY PUBLICATIONS  
4800 / 24, Bharat Ram Road,  
Ansari Road, Daryaganj,  
New Delhi - 110 002 (India)

Tel.: 011-2324 7798, 4358 7398, 4101 7798

E-mail: [indiatax@vsnl.com](mailto:indiatax@vsnl.com) • [info@newcenturypublications.com](mailto:info@newcenturypublications.com)  
[www.newcenturypublications.com](http://www.newcenturypublications.com)

*Editorial office:*

LG - 7, Aakarshan Bhawan,  
4754-57/23, Ansari Road, Daryaganj,  
New Delhi - 110 002

Tel.: 011-4356 0919

Copyright © 2017 by the editor

---

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without the prior written permission of the publisher.

---

First Published: 2017

ISBN: 978-81-7708-446-7

Published by New Century Publications and printed at Milan Enterprises, New Delhi.

Designs: Patch Creative Unit, New Delhi.

PRINTED IN INDIA

## NGOs and Protection of Human Rights in India

Sijo K. Manuel

### Introduction

The NGOs are *non-governmental, non-profit-making, voluntary, altruistic, philanthropic and private* organisations. The main purpose of these organisations is to provide the necessary services and relief to the socially and economically weaker sections of the society. These non-profit voluntary groups are usually established at local, national as well as international levels. They perform different tasks for solving the problems that enhance the development of the society. The NGOs are connected with government or private sector firms. The social issues which they deal with include women empowerment, gender issues, education, pollution, health, slum dwellers, street children, urban development, human rights, concerns of less privileged etc. They take care to bring up people's concerns and issues to the government and policy makers.

The NGOs fulfil a variety of roles in the society that, among others, include delivering aid and assistance, monitoring, education, grassroots political action and service delivery. They are integral in promoting hope within the society by bringing about a socio economic change. This is a role that is immeasurable, unquantifiable, and intangible. Voluntary organisation is not a new phenomenon in the world. Voluntary effort has always been an important part of our culture and social tradition. The need for organising people into accredited associations and their involvement and

participation in rural development have now been fully recognised (Kurakose, 1989). In recent years, they have increased in considerable number, acquired greater importance and put up many new experiments in the field of rural development. The NGOs can play a crucial role by bringing about the socio-economic development of a nation by supplementing the government efforts as they are close to the hearts of the rural people.

World Bank has defined NGOs as private organizations that pursue activities to relieve suffering, promote the interests of the poor, protect the environment or undertake community development work. Another definition is that NGOs are a wide variety of groups and institutions that are entirely or largely independent of governments and characterized primarily by humanitarian or co-operative, rather than commercial objectives. The last decade of the 20th century may be described as the decade of the NGOs since there has been such a massive growth of NGOs in this decade.

The upsurge of NGOs is a worldwide phenomenon, although it has become particularly conspicuous in the less developed countries of Asia, Africa and Latin America. In some of these countries NGOs are seen as the main driving force in economic development and social change. NGOs are now active in every field like literacy, education, health, human rights protection, sanitation, child care, and environment and so on. India is no exception for the growth and development of NGOs in various arenas.

### NGOs in India

India has had a great tradition in the realms of philanthropic activities, social service and voluntary work. The instinct of philanthropy is inherent in our individuals as a kind of Dharma (duty) in the Indian philosophy and culture, dating back to the ancient times. It is notable that a large number of charitable and voluntary institutions have emerged in India in the last two centuries to help the poor, the destitute, the down-



The Oxford India Anthology of  
**Modern  
Malayalam Literature**

*Volume 2*  
FICTION

Edited by  
P.D. Raveendran and G.S. Jayasree

Project editor  
Mini Krishnan

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

**J. DEVIKA** is a feminist historian and social critic. She has translated several works of Malayalam fiction into English and is the author of *Engendering Individuals* (2008).

**V.C. HARRIS**, a critic and translator of several Malayalam works into English, is professor at the School of Letters, Mahatma Gandhi University, Kottayam. His translation of Maythil Radhakrishnan's *The Love Song of Alfred Hitchcock* was published by Indialog in 2004.

**G.S. IYER**, a former diplomat and India's former ambassador to Morocco and Mexico, is a scholar of Malayalam and Tamil. His translation of C.V. Raman Pillai's *Dharmaraja* was published in 2009.

✓ **SIBY JAMES** teaches English at St. Thomas College, Pala, Kottayam. His critical study *Understanding Manipravalam, the Poetry of Kerala, India: A New Historicist Approach* was published by the Edwin Mellon Press, New York (2009).

**PREMA JAYAKUMAR** is a literary journalist and translator of several works of Malayalam fiction into English, including M. Mukundan's *God's Mischief* (2002).

**R.K. JAYASREE** was an associate professor of English at Maharaja's College, Ernakulam, Kerala. Her doctoral study on the early translations of the Bible into Malayalam was carried out at the Institute of English, University of Kerala.

**JOSY JOSEPH** teaches English at St. Berchman's College, Changanassery, Kerala.

**GITA KRISHNANKUTTY** is an award-winning translator of several important works of Malayalam fiction, including the novels of M.T. Vasudevan Nair, M. Mukundan, and Anand.

**SAJID A. LATHEEF** is a doctoral candidate at the Institute of English, University of Kerala.

**SAJI MATHEW** teaches English at the School of Letters, Mahatma Gandhi University, Kottayam. He has translated into English Anand's novel *Vyasa and Vighneswara* (2000).



'The Couch' (*Talpan*), reproduced here in translation from the author's 2006 collection, is a short story that exemplifies several of Subhash Chandran's distinguishing characteristics. What is interesting about this story is the dexterous manner in which the writer interfuses elements of history and fantasy in the text with the help of formal techniques that have rarely been deployed in Malayalam fiction. Subhash Chandran is a recipient of the Sahitya Akademi (2014) and Kerala Sahitya Akademi (2001, 2011) awards.

### The Couch

March 2005.

Colour photographs of Class-X girls appeared in the newspapers that week. Girls standing under the mango tree in the school courtyard, holding question papers, discussing the answers they had written. Flashing rows of rice-like teeth, their smiles on the cusp between childhood and womanhood.

It seemed to Dr Thomas Vallokarán that one of those children bore a resemblance to Kamala. Her chrysanthemum buds, too, must stir inside her white uniform when she walked, grazed by the snakes of plaited hair that were slung forward, swinging from side to side. And the red bindi that rose from the crayon peaks of joined eyebrows....

Yesterday ...

'Do you sing, Kamala? Your face says you sing. Don't you?' Baiting. Coaxing.

'No, no! I'll lose marks if I sing and dance,' she said, stuffing a sticky rice plate and her father's soiled clothes into a plastic bag. 'You know, I'm the topper in school. Just my luck that the government decided not to award ranks this year onwards. Else my photo would have been all over the papers!'

Kamala never forgot two routines before leaving the hospital. One, to tuck in her father well and entrust him to Sister Lissie's care—if only for her to keep an eye on him—till she returned. And then to smile at Dr Vallokarán, flashing her lone dimple.

Kamala smiled now, dimpling. Preity Zinta. Ah! Vallokarán felt a tug....

Yesterday.



'Ye-ndu.'<sup>2</sup> Lying on the corpse carrier's iron couch meant for a single person, the girl said with a mouth of muddled language.

Translated by Siby James

## S. Sithara

(b. 1976)

S. Sithara was born in Karadukka in Kasaragod district and was educated in Government Girls' High School, Thalassery; Government Brennen College, Thalassery; and St. Joseph's College, Kozhikode, from where she obtained a postgraduate degree in English literature. She also holds a postgraduate diploma in journalism from the Kerala Press Academy.

Sithara reveals the new face of women's writing in Malayalam. Her first story 'Astamansoorayan' was published in 1984 in a little magazine brought out by a students' organization. Many of Sithara's stories articulate her anxieties about the injustices suffered by women. Bold and uncompromising in their tone and tenor, most of her stories have sexuality as a central theme, the intricacies of which she explores without inhibition. Her stories portray the experiential world of women and tackle the many injustices that women encounter in the male-dominated world. Her reflections on female sexuality turn her stories into strong statements against patriarchy. Her short-story collections include *Agniyum Kathakalum* (2000), *Veshapakarcha* (2002), *Nrittasaala* (2003), and *Edam* (2007). Sithara's story 'Salvador Dali' won the Katha Award for the best Malayalam short story in 2000 and in 2003 she bagged the Geetha Hiranyan Award for her collection *Veshapakarcha*.

'Fire' ('Agni'), which is reproduced here in translation from Sithara's first short-story collection *Agniyum Kathakalum*, is an unusual story that presents sexuality and man-woman relationship from a new perspective. The story is a critique of the subjugation and commodification of the

<sup>2</sup>The muddled language constituting a fusion of the English word 'yes' and the Malayalam word 'ndu'.

# Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2017-18



www.isncd.com

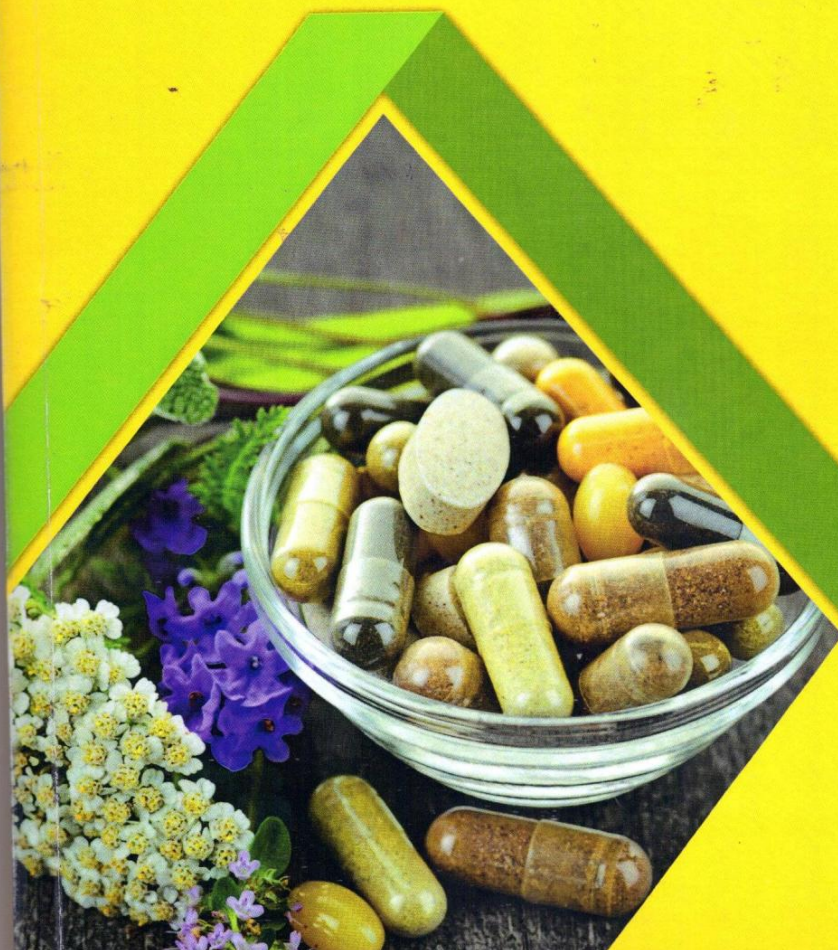


September 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>  
2017

# International Conference on Nutraceuticals and Chronic Diseases

Goa, India

Abstracts



Organized by  
**Society for Nutraceuticals  
and Chronic Diseases &  
Indian Institute of Technology (IIT)  
Guwahati, Assam, India**

Supported by  
**Society for Translational  
Cancer Research**



# Unravelling the Molecular Events Regulating the Therapeutic Potential of Tryptanthrin in Melanoma Chemotherapy

Shabna A, Jayesh Antony, Vinod V, Minakshi Saikia, Vidya Peter and Ruby John Anto  
Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology, Thiruvananthapuram, Kerala, India;  
Email: rjanto@rgcb.res.in

## Background:

Our previous studies have demonstrated that DW-F5, an active fraction isolated from the dichloromethane extract of *Wrightia tinctoria* leaves possess strong anticancer potential against malignant melanoma, while being non-toxic as assessed by toxicological analysis, *in vitro* and *in vivo*. DW-F5 on further purification yielded an active aromatic compound, tryptanthrin and an uncharacterized aliphatic fraction (Antony et al., 2015, Scientific Reports, doi:10.1038/srep11107).

## Aim:

To unravel the molecular mechanism and signaling events regulating the therapeutic potential of tryptanthrin in melanoma chemotherapy

## Methods:

MTT assay, Western blotting, Transfection, EMSA, Immunohistochemistry, *In vivo* models of toxicological evaluation. Melanoma xenograft model for solid tumor, tail vein metastasis model using NOD-SCID mice and C57BL6 mice.

## Results:

*In vitro* experiments conducted on various cell lines shows that tryptanthrin exhibits maximum cytotoxicity in the human melanoma cell line, A375 followed by murine counterpart B16F10. Our studies revealed that the major mechanism of cell death induced by this compound is apoptosis. Acute and chronic toxicity studies conducted *in vivo* confirmed its pharmacological safety. *In vivo* studies using A375 xenografts in NOD-SCID mice established the anticancer efficacy of this molecule. Microarray and Western blot analysis revealed that tryptanthrin, at its IC<sub>50</sub> concentration down-regulates many major signaling pathways like MAPK, NF- $\kappa$ B, AP1, Wnt, MITF and PI3K. Comparison of cytotoxicity of tryptanthrin in different melanoma cell lines A375, SK-MEL-2 and B16F10 exhibited a wide variation in IC<sub>50</sub> (3, 7.2 and 11  $\mu$ M respectively). One major feature that distinguishes these cell lines, is the drastic difference in the expression status of MITF-M, the master regulator of melanoma genesis. While A375 possesses minimal expression of MITF-M, SK-MEL-2 and B16F10 over-express MITF-M. Interestingly a complete abolition of MITF-M expression was observed in all these cells at their respective IC<sub>50</sub> concentrations. Ectopic expression of MITF-M in A375 cells drastically increased the IC<sub>50</sub> of tryptanthrin from 3 $\mu$ M to 12 $\mu$ M, confirming the role of MITF-M in the anti cancer potential of Tryptanthrin. *In vivo* studies using A375-MITF xenografts in NOD-SCID mice also confirms the *in vitro* results.

## Discussion And Conclusion:

On the basis of available information, we speculate that tryptanthrin mediate its anti-melanoma activity through blocking MITF-M, and have the potential of curbing melanoma tumor under *in vivo* conditions.



PROCEEDINGS

**NATIONAL SEMINAR ON  
NEW HORIZONS IN CANCER TREATMENT AND  
PREVENTION: FROM BENCH TO BEDSIDE**

**(SPONSORED BY DST (SERB) & KSCSTE)**

**FRIDAY 16<sup>TH</sup> AND SATURDAY 17<sup>TH</sup> MARCH 2018**



*Organized By*

**DEPARTMENT OF CHEMISTRY & BIOCHEMISTRY  
SREE NARAYANA COLLEGE, KOLLAM**

*Affiliated to University Of Kerala*

**(Re accredited by NAAC with 'A' grade)**



**Proceedings of  
National Seminar On  
New Horizons in Cancer Treatment and Prevention:  
From Bench to Bedside**

**ISBN 978-93-5300-765-2**

**Friday 16<sup>th</sup> and Saturday 17<sup>th</sup> March 2018**

**Organized by**

**Department of Chemistry & Biochemistry,  
Sree Narayana College, Kollam  
(Affiliated to University of Kerala)**

*Jointly Sponsored by*

**DST (SERB), Govt. of India  
&**

**Kerala State Council for Science, Technology and Environment  
(KSCSTE)**



**ABSTRACTS & PAPERS**



Crystal structure and biological studies including cytotoxicity evaluations and anticancer studies of a centrosymmetric salen derived azine S.R.Saritha, L.Anitha, S.R.Layana, M.R.Sudarsanakumar	<b>24</b>
Evaluation of the <i>in vitro</i> and <i>in vivo</i> anticancer potential of uttroside b, a saponin isolated from <i>solanum nigrum</i> linn, against hepatocellular carcinoma Shabna S, Lekshmi R Nath, and Ruby John Anto	<b>26</b>
Bioprospecting as a strategy for discovering Chemotherapeutic Agents for Cancer Smitha VB and Aiswarya US	<b>27</b>
Evaluation of the chemosensitizing efficacy of curcumin in 5-FU chemotherapy against breast cancer Swetha. M, Haritha H Nair, Liju V B, Aiswarya U.S, B.S Vinod & Ruby John Anto	<b>28</b>
In vitro anticancer activity of leaf extract of stachytarpheta jamaincensis on A431 cell line Ajinza A	<b>31</b>
A comparative study on the oxidative stress and antioxidant status in breast cancer patients and healthy human volunteers Faizal.P, Satheeshan.B and Augusti K T	<b>36</b>
Thymidylate synthase regulates curcumin-mediated chemosensitization of breast cancer cells towards 5-FU chemotherapy Haritha H.Nair, Ruby John Anto	<b>39</b>
Isolation of an anti melanoma compound Tryptanthrin from Wrightiatinctoria Jayesh Antony and Ruby John Anto	<b>44</b>

## Isolation of an anti melanoma compound Tryptanthrin from *Wrightiatinctoria*

Jayesh Antony<sup>1</sup> and Ruby John Anto<sup>2\*</sup>

1-Department of Zoology, St.Thomas College, Palai

2- Division of Cancer Research, RGCB, Trivandrum

[\\*rjanto@rgcb.res.in](mailto:*rjanto@rgcb.res.in)

### Introduction

Traditional medicine upon scientific validation leads to the discovery of highly acceptable, nontoxic natural compounds when compared to the modern synthetic drugs. In order to explore our ethno botanical treasure, we screened the crude extracts of several Indian medicinal plants for their *in vitro* anticancer activity using human cancer cell lines of various origins. Based on the preliminary *in vitro* cytotoxicity screening among the different crude extracts analysed, the leaf extracts of *Wrightiatinctoria* showed significant cytotoxic activity, which was further subjected to purification resulting in the isolation of a known indoloquinazolinealkaloid Tryptanthrin ([George et al. 1996](#)). The traditional healers of Chhattisgarh used the different parts of *Wrightiatinctoria* to cure different types of cancer. The decoction prepared from the root was used for treatment of cancer. The seed of the plant alone and in combination with other herbs was used in different stages of cancer to relieve pain. The fume from the burnt leaves of the plant was used for treating lung cancer and to relieve the pain. Moreover, the flower of the plant is suggested to use as a preventive as well as curative for breast cancer. The traditional healers used the bark in treatment of cancerous wound in different ways ([Oudhia 2006-2007](#)). Although there are many suggestions about the anticancer property of the different parts of the plant from the traditional healers, there is no scientific explanation for the effect. Ours is the first report regarding the cytotoxicity of both organic and aqueous extracts in different human cancer cell lines prepared by following both individual as well as successive extraction.

### Materials and methods

#### Plant materials.

The leaves of *Wrightiatinctoria R. Br.*, Apocyanaceae were collected during the month of May-June from the garden of Ayurvedic research Institute, Thrissur. A voucher specimen was deposited in the herbarium of our department.

**Extraction & Purification of bioactive compound**

The shade dried leaves of the plant were extracted successively with hexane [HEX], dichloromethane [DCM], ethyl acetate [EA] and methanol [MET] respectively and was concentrated using a rotary flash evaporator. Dichloromethane extract was purified using silica gel column chromatography by following bioactivity guided fractionation until reaches a single compound.

**Structure determination of bioactive compound**

The pure compound was characterized by its UV-VIS, IR,  $^1\text{H}$ ,  $^{13}\text{C}$  NMR and ESI-MS spectra.

**Cell lines**

The cervical cancer cell line HeLa, the breast cancer cell line MCF-7, the skin cancer cell lines A375 (melanoma) the lung cancer cell line A549 and the colon cancer cell line SW480 were purchased from National Center for Cell Sciences (Pune, India).

**Mode of treatment**

Crude extracts (25, 50, 100 and 250  $\mu\text{g/ml}$ ) were given for 72 h. The DMSO concentration in all experiments, including controls, was  $\leq 0.2\%$ .

**MTT assay**

Proliferative/cytotoxic effect of the extracts were determined by MTT assay ([Bava et al. 2005](#)).

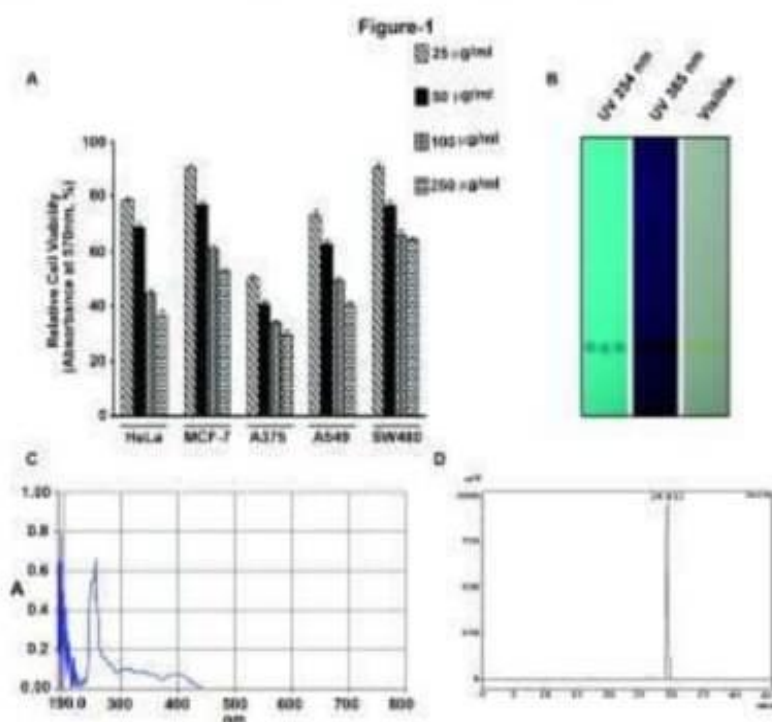
**Results****Extraction of leaf powder and bioactivity guided fractionation of the active extract leads to the isolation of the active compound in pure form**

The leaf powder was extracted using solvents of varying polarity such as hexane, dichloromethane, ethyl acetate, methanol and water. Cancer cells of various origin such as HeLa [Cervical], MCF-7 [Breast], A375 [Skin], A549 [Lung] and SW480 [Colon] were used for the initial screening of the different extracts. Among the different extracts tested, the dichloromethane [IC 50- 20  $\mu\text{g/ml}$ ] extracts was found to induce significant cytotoxicity in the different human cancer cell lines screened. The skin cancer cell line, A375 was found to be the most sensitive one among the different human cancer cell lines screened towards the extracts, followed by HeLa and A549. Based on these results, the most active extract, Dichloromethane was selected for further purification and the most sensitive cell line, A375 [skin cancer] was selected for the cytotoxicity studies [Fig: 1A].

Successive silica gel column chromatography of this extract yielded one potential compound. Ours is the first detailed report regarding the isolation and identification of the compound from the leaves of the plant. TLC of the purified compound [Fig: 1B] revealed single spot with an



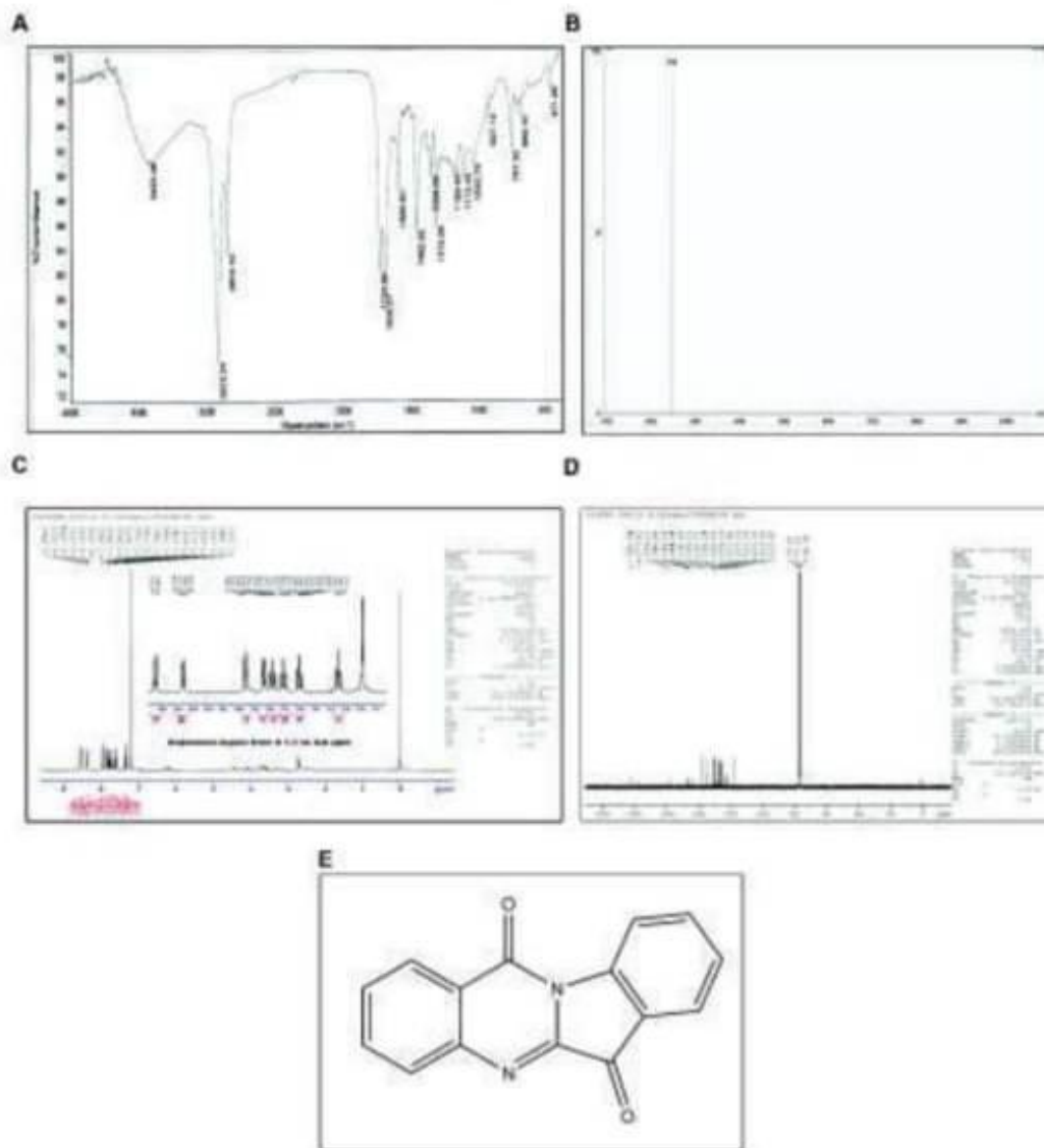
RF value of 0.28 and the purity of the compound was analysed by UV-Visible spectroscopy [Fig: 1C] and further confirmed by HPLC [Fig: 1D].



### Characterisation and structural elucidation of the bioactive compound leads to the identification of a flavonoid Tryptanthrin

The pure compound was subjected to various spectroscopic analyses, that is, UV-VIS, IR,  $^1\text{H}$  NMR,  $^{13}\text{C}$  NMR and ESI-MS to determine the chemical structure. In the  $^1\text{H}$  NMR spectrum the peaks were observed in the region ranging from  $\delta$  7.33-8.55 ppm indicating that the compound is aromatic in nature and peaks are corresponding to the eight protons of the phenyl ring (Fig.2 C). In the  $^{13}\text{C}$  NMR spectrum exhibited peaks in the region 117.97-182.54 corresponding to fifteen carbons of which 182.54 and 177.82 are characteristic of carbonyl carbons (Fig.2 D). The NMR data was confirmed the presence of carbonyl groups which was further supported by IR spectrum in which the carbonyl absorption bands were observed at 1733 and 1695  $\text{cm}^{-1}$  (Fig.2 A). In the ESI mass spectrum the molecular ion  $[\text{M}+\text{H}]^+$  was observed at  $m/z$  249 (Fig.2 B) corresponding to the molecular formula  $\text{C}_{15}\text{H}_8\text{N}_2\text{O}_2$ . Based on the above analytical data the isolated compound was identified as Tryptanthrin (Fig.2 F).

Figure-2



### Bibliography

George, V., A. Koshy, O. Singh, M. Nayar & P. Pushpangadan (1996) Tryptanthrin from *Wrightia tinctoria*. *Fitoterapia*, 67, 553-554.

Oudhia, P. (2006-2007) Traditional Medicinal Knowledge about Herbs used in Treatment of Cancer in Chhattisgarh, India. 80. Uses of Dudhi (*Wrightia tinctoria*).

Bava, S. V., V. T. Puliappadamba, A. Deepti, A. Nair, D. Karunakaran & R. J. Anto (2005) Sensitization of taxol-induced apoptosis by curcumin involves down-regulation of nuclear factor-kappaB and the serine/threonine kinase Akt and is independent of tubulin polymerization. *J Biol Chem*, 280, 6301-8.



**NATIONAL SEMINAR ON  
NEW HORIZONS IN CANCER TREATMENT AND  
PREVENTION: FROM BENCH TO BEDSIDE**

**ISBN 978-93-5300-765-2**



Proceeding of the  
**International Conference on  
Sustainable Globalization**  
(ICSG 2018)  
**Kochi-India**

ISBN: 978-93-5279-203-0



**11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> January, 2018**

**Editors**

**Robinet Jacob**

**Hedda Sander**

**Abey Kuruvilla**

**Mario Konecki**



UNIVERSITY OF  
WISCONSIN **PARKSIDE**

Ostfalia  
University of  
Applied Sciences



University of  
Zagreb

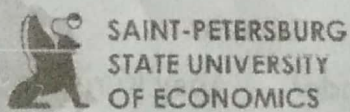
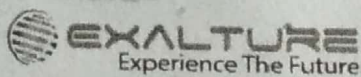




# International Conference on Sustainable Globalization

(ICSG 2018)

Co-Sponsors





	<b>A Study of Socio-Economic Condition of Tourism Entrepreneurship in Sivagangai District</b>	214
	<i>V.Ramachandran, V., Balan, J., Pannerselvam, R., India</i>	
32.	<b>Ecotourism: A trending Concept for Sustainability</b>	219
	<i>Thangamalar, R., Balan, J. India</i>	
33.	<b>Study on the Sustainable Prospects of Kochi as a Destination.</b>	224
	<i>Amita Sarah Varghese, India</i>	
34.	<b>Valuation of Prospects for Sustainable Development of Border Regions and Foresight Risks of Interaction between Countries</b>	236
	<i>Vertakova., Y, Russia</i>	
35.	<b>Stimulating factors of sustainable consumption in Russia and Finland: preliminary results of empirical research</b>	242
	<i>Oxana Yuldasheva, Russia</i>	
36.	<b>The High-Tech Sector of the Russian Economy: State and Peculiarities of Development</b>	248
	<i>Vladimir Plotnikov, Russia</i>	
37.	<b>Traditional Farming Practices for Alternative Tourism Development: The case of Kottayam District in Kerala</b>	255
	<i>Mahadevan., P., Robinet Jacob, Anita., T. A., India</i>	
38.	<b>Utilization of Online Marketing in the Tourism Industry of Kerala</b>	255
	<i>Kalpita Chakraborty, India</i>	
39.	<b>Motorcycle Tourism: A Ride towards Sustainability and Pro-Environment Attitude</b>	261
	<i>Aiwa Romy, Malaysia</i>	
40.	<b>Conservation of Pampa River: An Alternative Option</b>	265
	<i>Anitha V, India</i>	
41.	<b>Sustainable agricultural development through Organic Farming in Wayanad District of Kerala</b>	270
	<i>Joben K. Antony, India</i>	
42.	<b>Efficient Popular House: A Brazilian Proposal for Low Cost and Sustainable Housing</b>	274
	<i>Andressa Paolla Hubner da Silva, Paulo Rogério Lemos, Marcos Alberto Oss Vaghetti and Elvis Carissimi</i>	
43.	<b>Sustainability of Buildings aiming gray Water Reuse</b>	279
	<i>Andressa Paolla Hubner da Silva, Elvis Carissimi, Geraldo Rampelotto and Rutinéia Tassi, Ecuador</i>	
44.	<b>A Study on Zero-Waste Project With Special Emphasis on The Destination Fort Kochi</b>	285
	<i>Jennifer Sandy James, India</i>	
45.	<b>Responsible Tourism a tool for sustainable development- a case study on Kumarakom, Kerala</b>	289
	<i>Reshmi Joseph, India</i>	



## Sustainable agricultural development through Organic Farming in Wayanad District of Kerala

**Joben K. Antony**

Assistant Professor of Economics, St. Thomas College Pala, (presently Research Fellow at SreeSankara College Kalady). jobenka@gmail.com.

### Abstract

Organic farming has emerged as an alternative form of agriculture that relies on crop rotation, green manure, compost, biological pest control and mechanical cultivation to maintain soil productivity and sustainable development of the farming community. The primary data were collected through stratified random sampling from 420 respondents of the four blocks of Wayanad district of Kerala. The profitability, cost effectiveness and sustainability of organic farming was studied. The study reveals that organic farming is economically viable, more profitable, sustainable and cost effective, particularly in the long run, after the initial conversion period is complete. It would prove to be economically viable even in the short run, if externalities could be imputed. The study proves that organic farming is economically viable on the micro level. However, there is no single recipe under organic farming that will be universally applicable under all agro-climatic conditions. The overall development of farmers and the district can be visualized through the practice of organic farming. Organic farming was benefiting the farm especially in the protection and recharge of on-farm resources.

**Keywords:** organic farming, sustainability, profitability, cost effectiveness

**Main Conference Topic:** Sustainability, Environment and Risk Management

### Introduction

Organic agriculture is an age old practice in India, has attracted the attention of farmers, agronomists, academics and policy makers, as the negative externalities of chemical agriculture have become well-known. Organic farming has emerged as an alternative form of agriculture that relies on crop rotation, green manure, compost, biological pest control and mechanical cultivation to maintain soil productivity and sustainable development of the farming community.

Organic farming  
capitalize on natu  
(Mader, P., et al.  
treats soil as a liv  
A modern definit  
"to create integre

**Prem Jose Vazhacharickal / Elizabeth Cherian / Noby Mathew**

## **Optimization of Media Formulations for Callus Induction and direct Organogenesis in *Justicia Gendrussa* Burm Fil**

**The Uses and Advantages of an Exotic Medicinal Plant in Kerala**

**Scientific Study**

In this study, the callus initiation and rhizogenesis of *Justicia gendarussa* from nodal and leaf explants were established in Murashige and Skoog medium supplemented with different hormonal concentrations and also optimization of callus initiation at hormonal concentrations. As a result the callus was initiated on MS medium supplemented with different hormones. The higher concentration of NAA and BA induced callus from nodal and leaf explants. (...)

[www.grin.com](http://www.grin.com)

Document Nr. V378387  
<https://www.grin.com>  
ISBN 9783668616325



9 783668 616325



**മലബാർ റിസർച്ച് മാന്വൽ**  
**MALABAR RESEARCH MANUAL**

**ISSN 2320 – 947X**

Vol. 5, No. 1, April 2017

Peer Refereed Bi-annual  
Interdisciplinary Bilingual  
Research Journal

**Department of Malayalam**  
Malabar Christian College  
Calicut, Kerala PIN 673001  
Phone: 0495 2765679  
Website: [www.mcccalicut.org](http://www.mcccalicut.org)  
E-mail: [malayalamandalam@gmail.com](mailto:malayalamandalam@gmail.com)



# DECLARATION

Form I (see Rule – 3)

Statement about Ownership and other particulars of The Journal

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Title of the Newspaper            | Malabar Research Manual  |
| 2. Language in which it is published | Malayalam  |
| 3. Place of publication              | Kozhikode  |
| 4. Periodicity of publication        | Biannual   |
| 5. Printers Name                     | Dr. Sreejit G  |
| (Whether citizen of India?)          | Yes, Indian  |
| Address                              | Head of the Department of Malayalam,<br>Malabar Christian College, Kozhikode   |
| 6. Publishers Name                   | Dr. Sreejit G  |
| (Whether citizen of India?)          | Yes  |
| Address                              | Head of the Department of Malayalam,<br>Malabar Christian College, Kozhikode   |
| 7. Chief Editor's Name               | Dr. Sreejit G  |
| (Whether citizen of India?)          | Yes  |
| Address                              | Head of the Department of Malayalam,<br>Malabar Christian College, Kozhikode   |
| 8. Official Address of the Newspaper | Malabar Research Manual<br>Department of Malayalam,<br>Malabar Christian College, Kozhikode<br>Kerala, PIN 673001<br>Phone: 0495 2765679 |

Website: [www.mcccalicut.org](http://www.mcccalicut.org)

E-mail: [malayalamandalam@gmail.com](mailto:malayalamandalam@gmail.com)

I Dr. Sreejit G, hereby declare that the particulars given above are true.

(sd/-)  
Dr. Sreejit G

Kozhikode  
30.04.2017



# ജീവിതപരിണാമങ്ങളുടെ ആഴക്കാഴ്ചകൾ 'കണ്ടശ്ശാംകടവി'ൽ

സിജു ജോസഫ്

സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽനിന്നു രൂപം കൊള്ളുന്ന ഉല്പന്നമായി കഥയെ ചിലർ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഒരു കഥ രൂപപ്പെടുന്നതിൽ സമൂഹത്തിന്റെ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾക്ക് നിർണ്ണായകപങ്കുണ്ടെന്നാണ് ഈ നിരീക്ഷണം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തികവും തൊഴിൽപരവും രാഷ്ട്രീയവും സാമുദായികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ മാറ്റങ്ങളെയാണ് ബാഹ്യസാഹചര്യങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിൽ മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിലും വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലും കുടുംബഘടനകളിലുമൊക്കെ സംഭവിച്ച പരിവർത്തനങ്ങളെയാണ് ആന്തരികസാഹചര്യങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ രണ്ടു തലത്തിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ ഇരകളാവുകയോ സാക്ഷികളാവുകയോ ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യരുടെ സംഘർഷങ്ങളിലേക്കാണ് സമകാലീനചെറുകഥ പലപ്പോഴും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ദേവദാസ് വി. എം എഴുതിയ 'കണ്ടശ്ശാംകടവ്' (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2017 ജൂലൈ 15) എന്ന കഥയെ സമീപിക്കേണ്ട പരിപ്രേക്ഷ്യവും ഇതുതന്നെയാണ്.

“സാമൂഹികത ആർഭാടകരവും വാചാലവുമായ പുറന്തോടായി മാറുകയും മനുഷ്യകർത്തൃത്വം അതിനുള്ളിൽ തടവിലാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വന്തം ഭാഗ്യേയം അന്വേഷിക്കുകയും രൂപാന്തരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യൻ നിസ്സഹായനായിത്തീരുന്നു. മനുഷാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാമൂഹികശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ ഈ നിസ്സഹായാവസ്ഥയെ അപഗ്രഥിക്കുകയത്രേ ഒരു കഥാകൃത്ത് ചെയ്യുന്നത്.”<sup>1</sup> പ്രമേയതലത്തിലും ആഖ്യാനതലത്തിലും കഥാപാത്രതലത്തിലും ഈ നിർവ്വചനത്തെ ശരിവയ്ക്കുന്ന ഒരു കഥയാണ് 'കണ്ടശ്ശാംകടവ്'.

ഒരു ഹൗസ്ബോട്ടിലെ പാചകക്കാരനായ ഓനായിയുടെ ജീവിതപരിണാമങ്ങളെയും അവയോടു ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന ചില മനുഷ്യരെയുമാണ് കഥാകൃത്ത് നമുക്കു



മുന്നിലവതരിപ്പിക്കുന്നത്. വെളിപാട്, ചാവറിയപ്പ്, വാവുവേലി, രൂപാന്തരം, ഇഷ്ടപ്പോലീസ്, മയക്കുമരുന്നിന്റെ മുതലായ ശീർഷകങ്ങളിൽ ആറു ഭാഗങ്ങളായാണ് കലയുടെ ആഖ്യാനം.

**അഴലിന്റെ അച്ചുതണ്ടുകളിലേക്ക്**

ജീവിതത്തെ അതിന്റെ ഉപരിപ്പുവരായ തലത്തിൽ മാത്രം കാണുകയും ആശയവിഷ്ണുക്കളും അതിൽ അടിച്ചമർത്തുന്നതിനുള്ള തിരക്കിൽ മുങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്യുന്ന വലിയ മനുഷ്യരുടെ മനസ്സാക്ഷിക്കുമുന്നിൽ ഓനായി എന്ന നിസ്സാരമായ മനുഷ്യൻ സ്വന്തം ജീവിതദൃഷ്ടിയുടെ കഥയോതി കനലാട്ടം നടത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ് വെളിപാട് എന്ന ആദ്യഭാഗത്തു നാം കാണുന്നത്. കായൽക്കാഴ്ചകളുടെ വിരുന്നു നൂകാണെന്നതിനെ പ്രവാസിമലയാളിയുടെ മുന്നിൽ ഓനായി തന്റെ ജീവിതം പറയുന്നതിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്താണ്? ഏതുതരം മാനസികാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ വക്താവ് ശോതാവ്യം ആ ഉല്ലാസനുകയിൽ മുന്നോട്ടുനീങ്ങുന്നത്? 'ഹൗസ്ബോട്ടിലെ സന്ദർശകൻ' എന്നു മാത്രം കഥാകൃത്തു പേരിട്ടിരിക്കുന്ന ഈ കഥാപാത്രത്തിന് കേവല ശോതാവ് എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് എന്തു ധർമ്മമാണ് ഈ കഥയിൽ നിർവഹിക്കാനുള്ളത്? ഈ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം പൂർണ്ണമാകുമ്പോൾ മനുഷ്യവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ച ചില ആഴക്കാഴ്ചകളുടെ വെളിച്ചത്തിലേക്കും വെളിപാടുകളിലേക്കുമാണ് അനുവാചകർ ചെന്നെത്തുന്നത്.

"വിരോധമല്ലെങ്കിൽ തെരക്കൊക്കെ ഒഴിഞ്ഞിട്ട്..... ഗൾഫിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോണെന്ന് മുന്നെ സാരണെ വിളിക്കണം. പറ്റാണിട്ട് എന്റെ മോളോടും ഒന്ന് സംസാരിക്കണം. ഞങ്ങളെയങ്ങനെ വിളിക്കാനൊന്നും അന്വേഷിക്കാനൊന്നും ആരുമില്ല സാരം. അവളാണിട്ട് ആരോടെങ്കിലും രണ്ട് വാക്ക് മിണ്ടുന്നത് കാണാൻ എനിക്കിപ്പോകൊതിയാണ്." കേൾക്കാനാറെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഉള്ളിലെ ഭാരമത്രയുമൊന്നിരക്കി വയ്ക്കാമായിരുന്നു എന്നാശിക്കുന്ന എത്രയോ മനുഷ്യർ ദിവസവും നമുക്കുമുന്നിലുണ്ട് കടന്നുപോകുന്നുണ്ടോ? അവരിലൊരുവനാണ് ഓനായി എന്ന കഥാപാത്രവും. സന്ദർശകൻ ഒഴിച്ചുകൊടുത്ത രണ്ടു ലാർജും കുടിച്ച്, നൂറ് രൂപ ടിപ്പും വാങ്ങി പുഞ്ചിരിച്ചതിനുശേഷമാണ് ഓനായി തന്റെ ജീവിതദുരിതങ്ങൾ അയാൾക്കുമുന്നിലവതരിപ്പിക്കുന്നത് എന്നു സൂചിപ്പിക്കുവാൻ കഥാകൃത്ത് ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. പണമായിരുന്നില്ല ഓനായിയുടെ ലക്ഷ്യമെന്നും സഹാനുഭൂതിയുടെ വെളിച്ചമണയാത്ത ഏതെങ്കിലും ഒരു മനുഷ്യന്റെ കണ്ണിൽ നോക്കി ഹൃദയഭാരം പങ്കിടുമ്പോൾ തനിക്കു ലഭിക്കാനിടയുള്ള മാനസികമായ സ്വാസ്ഥ്യമാണ് അയാളാഗ്രഹിക്കുന്നതെന്നും ഇതിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു. "എടാ, ഗോപ്യേ, നീ ബോട്ടനങ്ങളെ അടുപ്പിച്ചു എനിക്കിത്തിരി പലചരക്ക് വാങ്ങി വേഗം വീട്ടിപ്പോണം. ഇപ്പതന്നെ നല്ല

മുഡായി. ഞാനിന്ന് വൈകിട്ട് ഷാപ്പിൽക്ക് ഇണ്ടാവില്ലോട്ടാ" എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നകലുന്ന ഓനായിയിൽ മദ്യത്തിന്റെ ലഹരിയല്ല മനഃശ്ലേഷത്തിൽ നിന്ന് താൽക്കാലികവിടുതൽ നേടിയ ഒരുവന്റെ ഭാരമില്ലായ്മയാണ് പ്രകടമാകുന്നത്. ജീവിതം മടുത്തവന്റെ ചുവടുകളല്ല, ജീവിക്കണമെന്നും ചെയ്തുതീർക്കാൻ ഇനിയും ചിലതു ബാക്കിയുണ്ടെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞവന്റെ ചുവടുകളാണ് ഇവിടെ നാം കാണുന്നത്.

"ശരിക്കും പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ ഇന്നാട്ടുകാരനല്ല സാരം. പത്തൊമ്പതുകൊല്ലം മൂന്നെയാണ് ആദ്യമായിട്ട് ഈ കണ്ടശ്ശാകടവില് എത്തിപ്പെടുന്നത്. ഒളിച്ചോടിവന്നതാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. കഥയുടെ ആഖ്യാനം കഥാപാത്രം തന്നെ നേരിട്ടുനടത്തുന്നു എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഈ സംഭാഷണത്തിനു മറ്റൊരു പ്രത്യേകതകൂടിയുണ്ട്. വെളിപാട് എന്നു പേരുള്ള കഥാഭാഗം മുഴുവൻ ഓനായിയുടെ സംഭാഷണം മാത്രമേയുള്ളൂ. രണ്ടു പേജോളം വരുന്ന ഈ വെളിപാടിലൊരിടത്തുപോലും കഥാകൃത്ത് രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നില്ല. ശോതാവിന്റെ മറ്റു ചോദ്യങ്ങളില്ല. ഓനായിയെ കേൾക്കുക എന്ന ധർമ്മം മാത്രമേ അനുവാചകർക്കും ഹൗസ്ബോട്ടിലെ സഞ്ചാരികൾക്കും കഥാകൃത്ത് അനുവദിക്കുന്നുള്ളൂ. സ്വപ്നങ്ങളും പേടിസ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും നിരാശകളും ആനന്ദവും വേദനയും ഒത്തുചേരലും വേർപിരിയലും എല്ലാം കൂടിക്കൂഴ്ത്ത ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ആഴക്കാഴ്ചകളാണ് ദീർഘമായ ഈ സംഭാഷണത്തിലൂടെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ് വരുന്നത്. ഒരു കറിവയ്പ്പുകാരന്റെ പങ്കുപറ്റിച്ചിരിപ്പിനപ്പുറം, ജീവിതം വല്ലാതെ പ്രഹരിച്ചിട്ടും വീണുപോകാതിരിക്കാൻ മനുഷ്യോചിതമായി യത്നിക്കുന്ന ആഴമുള്ള ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വെളിച്ചപ്പെടലായി ഈ ഭാഗം മാറുന്നതും അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും സ്വന്തത്തിന്റെയും മതിൽക്കെട്ടുകളെ തകർത്തൊറിഞ്ഞ പ്രണയവിവാഹം, ഓമനയുടെ അച്ഛന്റെ നോട്ടമെത്താത്ത ഇടംതേടിയുള്ള പാച്ചിലിൽ അഭയമായ കനോലി കനാലിന്റെ തീരം, അധാനിച്ചുള്ള ശിലമൊന്നുമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ജീവിതത്തിനൊരു ലക്ഷ്യമുണ്ടായപ്പോൾ ഷാപ്പിലെ കറിവയ്പ്പുകാരനായും ഹോട്ടൽ തൊഴിലാളിയായും പണിയെടുത്ത് വാശിയോടെ ജീവിച്ച നാളുകൾ, രോഗത്തിന്റെയും കഠിനമായ വേദനയുടെയും ഒടുവിൽ മരണത്തിന്റെയും പിടിയലമർത്തി ഓമനയെ തന്നിൽനിന്നു തട്ടിപ്പിറച്ചെടുത്ത വിധിയുടെ ക്രൂരത, മനസ്സിന്റെ താളം തെറ്റിയും ഓട്ടുമില്ലിലെ മെഷിനിൽ കുരുങ്ങി കൈയറ്റുപോയും ജീവച്ഛവമായി വീട്ടിൽ കഴിയുന്ന ഏകമകൾ, പിന്നിട്ട ജീവിതമത്രയും തേച്ചുമിനുക്കാത്ത വാക്കുകളിലൂടെ ഓനായി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞവന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പാണ് നമ്മുടെ കാതിൽ മുഴങ്ങുന്നത്.

കോലി കനാലിനെ കനാലി കനാലെന്നു പറഞ്ഞും, ഓരോന്നിന്റെയും പേര് അതിന്റെ തീരത്തുനിന്നു അവർ ചിരിച്ചുകേട്ടതിന്റെ സ്മരണകൾ ഇതു ആലുവയ്ക്കുന്നതിന്റെ പ്രാർത്ഥനയുടെയും പ്രണയത്തിന്റെയും തിളപ്പിൽ, ചാവുവന്നു പറഞ്ഞോടാമോ അങ്ങനെയോടാമോ കിടന്നു മരിക്കാൻ മനോഹരമായി മുറിച്ചു ഇപ്പോഴും ഓനായിയുടെ പാതകളിൽ തെളിയുന്നുണ്ട്. കൂട്ടാൻ പച്ചക്കറി അരിയുമ്പോൾ വിരലിന്റെ ഒരു കഷണം മാത്രം അങ്ങനെയോടാമോ ചുട്ടുപഴുത്തിരിക്കുന്ന പാത്രംകൊണ്ടു കൈയോ കാലോ മാത്രം അങ്ങനെയോ സഹിച്ചു കൈകൾ പോലും മിണ്ടാതെ നിന്നിരുന്ന ഓരോ പൊക്കിളിപ്പാട്ടിന്റെയും ആശ്ചര്യത്തിൽ കിടന്ന് വേദന സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ ക്യാൻസർ വളരുന്നതിനോടൊപ്പം മെച്ചം ചിന്തണമായിരിക്കുമെന്നു വില്ലാപംകൊണ്ടു തന്റെ വേദന ഇന്നും അയാളുടെ കണ്ണിലവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഒടുവിൽ മകളുടെ മൃതത്വം ഓനായിയുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ "ഇതിലെന്തു പുതുതായതൊക്കെ മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ സാധാരണമല്ലേ" എന്ന ക്രൂരമായ ഒരു സാമൂഹികവാദം ഹൗസ്ബോട്ടിലെത്തുന്ന സഞ്ചാരികൾക്കോ ഈ കഥയുടെ വായനക്കാർക്കോ തോന്നിയേക്കാം. സ്വന്തം ദുഃഖം, പരിചിതരുടെ ദുഃഖം, അപരിചിതരുടെ ദുഃഖം എന്നിങ്ങനെ അടുപ്പത്തിന്റെയും അകലത്തിന്റെയും കണക്കനുസരിച്ച മാത്രം മനസ്സിൽ സഹാനുഭൂതിയുടെ ഉറവയൊഴുകുന്ന സമൂഹമനസ്സിനെക്കൂടി കഥാകൃത്ത് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്. ഹൗസ്ബോട്ടിലെത്തുന്ന ആരോടെങ്കിലും സന്ദർശനം പങ്കുവെക്കുന്നതിനിടയിൽ അവരുടെ കണ്ണുകളിലാവും ഓനായിയുടെ നോട്ടമത്രയും. "ഇവനെത്തുടങ്ങി വളവളവാൻ പറഞ്ഞോണ്ടിരിക്കണമെന്നാവും" ചിലരുടെ കണ്ണുകളിലെ ഭാവം. എന്തൊക്കെയാണ് വീട്ടിലെ വിശേഷങ്ങൾ എന്ന ചോദ്യത്തിലെ ഇതിരി വെളിച്ചത്തിന്റെ ചുടുപറ്റിയാണ് ഓനായിയെന്ന നിസ്സഹായൻ ആ കായൽസഞ്ചാരിയുടെ മുന്നിൽ ഇങ്ങനെ സ്വയം വെളിപ്പെടുന്നത്.

ഇനി ശ്രോതാവിന്റെ കാര്യത്തിലേക്കു വരാം. ഗൾഫിലെ ടാക്സിഡ്രൈവർമാരായ പാക്കിസ്താനികളുടെയും മസാജിംഗ് സെന്ററുകളിലെ ശ്രീലങ്കക്കാരികളുടെയും മുടിവെട്ടുകാരായ ഫിലിപ്പൈനികളുടെയും ബാറുകളിലെ വിളമ്പുകാരികളായ ഇന്ത്യക്കാരികളുടെയും ദുരിതകഥകൾ കേട്ടു ചെവിതഴമ്പിച്ച മനുഷ്യൻ. ആദ്യകാലത്ത് കണ്ണുനീരു നനഞ്ഞ വിരലുകൾകൊണ്ട് എല്ലാ ദുരന്തകഥാപാത്രങ്ങൾക്കും പണമെണ്ണിക്കൊടുക്കുകയും പട്ടിണിയുടെയും പലായനത്തിന്റെയും ചതിയുടെയും പതിവുകഥകൾ കേട്ടുമടുത്ത് സഹായങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തവൻ. മനുഷ്യദുരിതങ്ങൾക്ക് സാർവലോകീകവും സാർവകാലികവുമായ ഒരു ഏകമുഖം ഉണ്ടെന്നും അവന്റെ അനുഭവപരിധിക്കപ്പുറമുള്ള ഇത്തരം ദുഃഖഗാഥകളോടുള്ള ആവർത്തനപരിചയങ്ങളാൽ സമൂഹമനസ്സാക്ഷിയുടെയൊക്കെയോ ഒരുതരം നിസ്സംഗത വളർന്നു

Vol. 5, No. 1, April 2017

BOOK REVIEW

കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും വ്യക്തമാക്കാൻ കഥാകൃത്ത് ഈ പ്രവാസികളുടെ പ്രതിരോധം നൂണുണ്ട്.

**ചാവുവന്നു പറഞ്ഞോടാമോ**

ഇന്നലെ തനിക്കു ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കിത്തന്ന നിറുപ്പിടവൻ ഇന്നാരുമൊരോ പിപ്പാത്തിപ്പിടിയിലൊടുങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന നടുക്കത്തിലും സംഘർഷത്തിലും കഴിയുന്ന പ്രവാസിയുടെ ചിന്തകളും പ്രതികരണങ്ങളുമാണ് ചാവുവന്നു എന്ന രണ്ടാം ഭാഗത്തുള്ളത്. ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായും അവസാനമായും ഏതാനും മണിക്കൂറുകളുടെ മാത്രം പിൻബലത്തിൽ കണ്ടുപിടിച്ച ആ കരിവർഷകാലത്ത് മരണത്തിൽ സമ്പന്നനായ ഈ മനുഷ്യനെന്തിനാണ് വേവലാതിപ്പെടുന്നത്? ആ മരണവൃത്താൽ അയാളിൽ വലിയ ആഘാതമേല്പിച്ചുവെന്നു വ്യക്തമാക്കാൻ കഥാകൃത്ത് നടത്തുന്ന മൂന്ന് വിവരണങ്ങൾ ഇപ്രകാരമാണ്.

1. മുതലേദാമോട് എന്നപോലെ ആദരവുകൾക്കു വേണ്ടുന്നതാണ് അയാൾ ആ പത്രത്തെ കൈയിലെടുക്കുന്നത്.
2. ഗവപ്പെട്ടി മുടുന്ന ഗൗരവത്തോടെയാണ് അയാൾ അതു മടക്കിയെടുക്കുന്നത്.
3. വൈകിയെത്തിയ ഉറയാൾക്ക് അന്ത്യചുമ്പുംബനമർപ്പിക്കാൻ ഒരിക്കൽകൂടി ഗവപ്പെട്ടിയുടെ മറന്നിരുന്നതുപോലെയാണ് അയാൾ വീണ്ടും പത്രം കട്ടിലിൽ നിവർത്തി വയ്ക്കുന്നത്.

ഓനായി വിളമ്പിക്കൊടുത്ത ഭക്ഷണത്തിന്റെയോ പങ്കുവെച്ച വീട്ടുവിശേഷങ്ങളുടെയോ ഫലമായി ഒറ്റ രാത്രികൊണ്ടുണ്ടായ ഹൃദയബന്ധമാണോ അയാളെ അന്ധനാക്കുന്നത്? വർഷങ്ങളുടെ ഇടവേളകൾക്കപ്പുറമാണ് ഈയൊരു വാർത്ത കാണുന്നതെങ്കിൽ ഇതേ തീവ്രതയിലായിരിക്കുമോ അയാളുടെ ആകുലചിന്തകളുടെ സഞ്ചാരഗതി? ഈ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്കുമുള്ള ഉത്തരം കഥയിലെ ഒരു വാക്യത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവായനയിൽ നമുക്കു കണ്ടെത്താവുന്നതാണ്. 'തൊണ്ടയിലൂടെ ഇറക്കിയതെല്ലാം കൂടലിനകത്തു കടന്നുപോകാൻ മാത്രമുള്ള ഒരു രാത്രിനേരംകൊണ്ട് ചുറ്റിലുമെന്തെല്ലാമാണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്നോർത്തപ്പോൾ ആധിപത്യം ചാടിയിരുന്നില്ല.'

ഓനായിയുമായുള്ള പരിചയപ്പെടലിനും അയാളുടെ മരണവൃത്താന്തത്തിനും ഇടയിലുള്ള ഹ്രസ്വമായ സമയദൂരമാണ് അയാളെ ആ നടുക്കത്തിലേക്കു വലിച്ചിടുന്നതെന്നു വ്യക്തം. സാമ്പത്തികബാധ്യതയെല്ലാം നാലംഗകുടുംബം ആത്മഹത്യ ചെയ്തതിന്റെ വാർത്തയിൽ കണ്ണോടിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ കാര്യമായ ചലനമൊന്നുമുണ്ടാകുന്നില്ലെന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇത്തരം ദുരന്തങ്ങൾക്ക് ശരാശരി വാർത്താമൂല്യം മാത്രമേ ആളുകൾ ഇന്നു നൽകുന്നുള്ളൂ എന്ന വാക്യം സമൂഹത്തിന്റെ

Malabar Research Manual



ചില വർത്തമാനകാലസവിശേഷതകളെക്കൂടി അനാവരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സമസ്ത ഷങ്ങളുടെ ബാഹ്യചിഹ്നങ്ങൾകൊണ്ട് ജീവിതത്തെ അലങ്കരിക്കുമ്പോഴും ഭയനകാലം ഹിംസയേകവുമായ ആന്തരിക ശൂന്യതകൊണ്ടു എതിത്തമരുന്ന ജീവിതങ്ങൾ നൂറു ഹത്തിലെ സാധാരണ വാർത്തകളായി പരിണമിക്കുന്നുവെന്നത് ജീവിതത്തിന്റെ ഉയർന്ന നിലവാരത്തിലേക്കോണോ അതോ ആശങ്കയുടെ നിഴൽവഴികളിലേക്കോണോ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ കൊണ്ടുപോകുന്നത്?

**അന്തരംഗത്തിന്റെ വാവുവേലികൾ**

വാവുവേലി, രൂപാന്തരം, ഇല്ലാപ്പോലീസ് തുടങ്ങിയ മൂന്ന് ഭാഗങ്ങളിലും പൈതൃകം പൊരിഞ്ചുമാഷ് എന്ന കഥാപാത്രത്തെ മുൻനിർത്തിയാണ് കഥയുടെ ആദ്യം നിർവഹിക്കപ്പെടുന്നത്. മാതൃകാധ്യാപകനുള്ള പുരസ്കാരം നേടുകയും സ്കൂൾബോർഡിന്റെ മുഴക്കത്തിനനുസരിച്ച് ചിട്ടയായി ജീവിക്കുകയും നാട്ടുകാരുമായി അകലെയർമ്മേറ്റിനുശേഷം മറ്റൊരു വ്യക്തിത്വത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്റെ ദൃശ്യം നമുക്കു മുന്നിലുണ്ട്. കഥാകൃത്ത് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ചായക്കടകളിലേക്കും പീടികത്തിന്റെ പൊരിഞ്ചുമാഷിന്റെ പതിവുയാത്രകൾ ചെന്നെത്തുന്നു. സ്വന്തമായി നാടകമെഴുതിയുണ്ടാക്കി നാട്ടിലെ ചെറുപ്പക്കാരെ സംഘടിപ്പിച്ച് അരങ്ങിലെത്തിക്കുന്നു. പര്യടങ്ങളെയും കോഴികളെയും വളർത്തി കൃഷിയുടെ സുഖമാസ്വദിക്കാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു. ക്ലാസ് മുറിയും ടൈംടേബിളും വിദ്യാർത്ഥികളുമൊന്നിമില്ലാത്ത മറ്റൊരു ലോകത്തിലേക്ക് ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ പെട്ടെന്നിറങ്ങേണ്ടിവരുമ്പോൾ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ഏകാന്തതയെ മറികടക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളാണ് മാഷ് നടത്തുന്നത്. ഈ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ആയുധങ്ങളായി അദ്ദേഹം കൈയാളുന്നത് കലയും സാഹിത്യവും പ്രകൃതിയും ജീവജാലങ്ങളും സാധാരണമനുഷ്യരുമുൾപ്പെടുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ തുറസ്സായ ഇടങ്ങളിലെ സംവേദനസാധ്യതകളെയാണ്. അരനൂറ്റാണ്ടുപിന്നിട്ട ആ ജീവിതത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇത്രനാളും ഈ സാധ്യതകൾ എല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പൊരിഞ്ചുമാഷിന്റെ മനസ്സിൽ ഇവ ഇടംപിടിക്കാതെ പോയതെന്തുകൊണ്ടാണ്? മറ്റൊരു തലത്തിൽ നിർദ്ദിഷ്ടമാൽ, സമൂഹത്തിന്റെ പൊതു ഇടങ്ങളിൽ നിന്ന് അകലം പാലിച്ചും കണിശക്കാരന്റെ ഭാവം സദാ എടുത്തണിഞ്ഞും കഞ്ഞിപ്പുശമിക്കിയ വടിവൊത്ത കുപ്പായങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടും പൊരിഞ്ചുമാഷ് സ്വയം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്ത ശുദ്ധവത്തിന്റെ ഭാരം വിട്ടൊഴിയാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെയുള്ളിലെ ഏകാന്തത കഠിനമായി സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുന്നിടം മുതലാണ് ഇത്തരം അലച്ചിലുകളുടെ ലോകത്തേക്ക് അദ്ദേഹം ചെന്നെത്തുന്നത്. പ്ലാവിൽനിന്നു വീണു പരക്കേറ്റതിനെത്തുടർന്ന് ഓർമ്മയുടെ താളം തെറ്റുകയും പരസ്പരബന്ധമില്ലാതെ സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന പൊരിഞ്ചു

മാഷ് കറുത്തവാവിന്റെയന്ന് ഷാപ്പിൽനിന്നു വീട്ടിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്രയിൽ വഴിതെറ്റി അലറിവിളിക്കുന്ന അതേ സമയത്തുതന്നെയാണ് ഇറ്റ സൂഹൃത്തായ ഗോപിയുടെ കുത്തേറ്റം ഓനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെയടുത്ത് നിലംപതിക്കുന്നത്. കുത്തുകൊണ്ടുവീണവനെയും കൊണ്ട് ആശുപത്രിയിൽ ചെന്നാലുണ്ടായേക്കാവുന്ന പൊല്ലാപ്പുകളെക്കുറിച്ച് മകൻ ആന്റോച്ചൻ മാഷിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും വയറുപിളർന്ന് കൂടൽമാല പുറത്തേക്കുചാടിയ ഓനായിയെയും കോരിയെടുത്താണ് അദ്ദേഹം വീടടങ്ങിപ്പോകുന്നത്. ജീവിതത്തിലേക്കോ അതോ മരണത്തിലേക്കോ തന്റെ യാത്ര എന്നറിയാതെ പൊരിഞ്ചുമാഷിന്റെ മടിയിൽ കിടന്ന് ആശുപത്രിയിലേക്കു പോകുന്ന ഓനായിയുടെയും ആശുപത്രിയിലെത്തുംവരെ അവന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പൂലമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൊരിഞ്ചുമാഷിന്റെയും അന്തരംഗങ്ങളെ കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലുമുണ്ട് ചില സവിശേഷതകൾ. റിട്ടയർമെന്റിനു മുൻപും പിൻപും പൊരിഞ്ചുമാഷിനുണ്ടായ ജീവിതപരിണാമങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളാണ് ഓനായിയുടെ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നതെങ്കിൽ, പുഴയുടെയും കാമ്പിലിന്റെയും കനാലിന്റെയും കടലിന്റെയും സ്വഭാവം ഇടകലർന്ന കനോലി കനാലിന്റെ യഥാർത്ഥഭാവത്തെ സംബന്ധിച്ച ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യങ്ങളും അതിന്റെ തീരത്തുള്ള ജീവിതങ്ങളുമാണ് മാഷിന്റെ ചിന്തയിൽ നിറയുന്നത്.

ഓനായിക്കു കുത്തേറ്റത്തിനെ സംബന്ധിച്ച് പോലീസ് ചോദ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ മലബാർ കലാപത്തിന്റെയും ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെയും കോഴിക്കോടുമുതൽ കൊടുങ്ങല്ലൂരുവരെ കനാലുപണിയാൻ പദ്ധതിയിട്ട ഹെൻറി വാലന്റെൻ കനോലി സായിപ്പിന്റെയും ഓർമ്മകൾ കൂടിക്കുഴഞ്ഞ പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ മറുപടികളാണ് മാഷ് നല്കുന്നത്. ബാഹ്യതലത്തിൽ ചിരിയുണർത്താവുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങൾ ഇവിടെ സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നു തോന്നുമെങ്കിലും ചരിത്രവും വർത്തമാനവും കലയും സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിയും മനുഷ്യത്വവും എല്ലാം ഒത്തുചേർന്ന ആഴമേറിയ ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിലേക്ക് ഈ കഥാപാത്രം വളരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

പിന്നിൽനിന്നു തന്നെ കുത്തിവീഴ്ത്തിയ ഗോപിയെക്കുറിച്ച് അവന്റെ ഭാര്യയായ സുനന്ദയോട് ഓനായി നടത്തുന്ന സ്വപ്നഭാഷണത്തോടെയാണ് കഥ അവസാനിക്കുന്നത്. പിന്നിൽനിന്നു തന്റെ മുഖവും മുകയും പൊത്തിപ്പിടിച്ചു കുത്തിയ ഗോപിയുടെ കൈകളിൽ ഉച്ചയ്ക്കു താനവൻ വിളമ്പിയ ചെമ്മീൻകറിയുടെയും അയക്കൂറു വരുത്തിന്റെയും മണമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും എത്ര ഇരുട്ടത്ത് പതിയിരുന്ന് പിടിച്ചാൽ കയറ്റിയൊലും അതിന്റെ കൈപ്പിടിയിൽ നമുക്കു വേണ്ടപ്പെട്ട ഒരൂത്തന്റെ കൈയാണെങ്കിലും മുഖം കാണാതെ ആളെ മനസ്സിലാക്കാമെന്നും പൊരിഞ്ചുമാഷും പിള്ളേരും ചേർന്നു കളിച്ച ജൂലിയസ് സീസർ നാടകത്തിലെ ബ്രൂട്ടസുസിനെ ഓർത്തടുത്ത് ഓനായി സുന



നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം കൊലപാതകപ്പെട്ടത് എന്തിനെന്നറിയാതെ മരണത്തിലേക്കു  
യറുതായൊന്നു നമ്മുടെ നിയോഗം പ്രകടമാകുന്നു. അടിപിടിയുമാവാൻ നമ്മുടെ  
നിയോഗം ശോചിക്കാതെ മേടിച്ചുനല്കിയതും വിവാഹം നടത്തിച്ചതും ഭാര്യയെ  
യാർന്നു. "എന്തിനാവും അവനെ..." എന്ന ചോദ്യത്തിനുത്തരം കിട്ടാതെ കണ്ണു  
യുന്നതിനു മുൻപ് ഭാര്യയുടെ മനസ്സിൽ മകളുടെ മുഖം തെളിയുന്നു. അവളുടെ  
ശോചിച്ച് അരുതാത്ത നോട്ടം വല്ലതുണ്ടായിരുന്നോ? അതോ സുന്ദരമെപ്പോഴും  
തന്നെയും ചേർത്ത് അവൻ വല്ല 'പൊട്ടക്കാവു'വും തോന്നിയിരിക്കുമോ? അതോ  
എന്നു ചോദ്യം ഈ ഭാഗത്തോടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. വ്യാഖ്യാനത്തിനു വിട്ടു  
രാത്ത കനോലി കനോലിയുടെ ജീവിതാനന്ദം പോലെ സൗഹൃദവും ചതിയും ശക്തി  
യും പകരും ഇടകലർന്നൊഴുകുന്ന മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ഗുഡ്ഭാവങ്ങളാണ് കഥയിൽ  
ബാക്കിയാവുന്നത്.

ഭൗതികതലത്തിലും മാനസികതലത്തിലും കഥാപാത്രങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടി  
രിക്കുന്ന സഞ്ചാരമാണ് കഥയുടെ ആഖ്യാനപരമായ മറ്റൊരു സവിശേഷത. പത്തൊൻപ  
തുവർഷംമുൻപ് ഭാര്യയുടെ കൈപിടിച്ചു കണ്ടശ്ശാങ്കടവിലേക്കൊളിച്ചോടിയെത്തിയ  
ഭാര്യയെ അതിജീവനത്തിനായി നടത്തുന്ന നെട്ടോട്ടങ്ങൾ കഥാകൃത്ത് വിവരിക്കുന്നു.  
ബ്. ഭാര്യയുടെ ചികിത്സയ്ക്കുവേണ്ടി നടത്തുന്ന അലച്ചിലുകൾ, തൃശ്ശൂരിലേക്കു  
താമസമാറ്റം, മാനസികനില തെറ്റിയ മകളുമായി കാക്കനാട്ടെ കുസുമഗിരി ചികിത്സാ  
ലയത്തിലേക്കുള്ള യാത്ര, മകൾക്കു പുറിയ അപകടത്തെത്തുടർന്ന് ടൗണിൽ നിന്ന്  
കണ്ടശ്ശാങ്കടവിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്ര, ഒടുവിൽ പൊറിഞ്ചുമാഷിന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു  
ആശുപത്രിയിലേക്കും, അവിടുത്തെ അത്യാഹിതവിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് സ്പെഷ്യലി  
കിടന്ന് സുന്ദരയോട് സ്വപ്നഭാഷണം നടത്തി ഓപ്പറേഷൻ തിയേറ്ററിലേക്കും നട  
ത്തുന്ന അവസാനയാത്ര. ഹൗസ്ബോട്ടിലെ സന്ദർശകനോടു നടത്തുന്ന വർത്തമാന  
ത്തിലും പൊറിഞ്ചുമാഷിന്റെ രൂപാന്തരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളിലും സുന്ദരയോടു  
നടത്തുന്ന സാക്ഷാത്ക ദാഷണത്തിലും വർത്തമാനകാലത്തിൽ നിന്ന് ഭൂതകാലത്തി  
ലേക്കും അവിടെനിന്ന് ഭാവുകാലത്തിലേക്കുമുള്ള സഞ്ചാരമാണ് ഭാര്യയെ നടത്തു  
ന്നത്.

വിടന്റെയും സ്കൂളിന്റെയും നേർരേഖയിൽ മാത്രം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന പൊറി  
ഞ്ചുമാഷിന്റെ വഴികൾ ചാതക്കടകളിലേക്കും പീടികത്തിണ്ണകളിലേക്കും ഷാപ്പിലേക്കും  
കൃഷിയിടങ്ങളിലേക്കുമൊക്കെ നീങ്ങുന്ന ഭിന്നദിശകളിലേക്ക് വിഭജിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നത്  
ഈ കഥാപാത്രം നടത്തുന്ന മാനസികസഞ്ചാരത്തിന്റെ പ്രതിഫലനംകൂടിയാണല്ലോ.  
ബ്. ചില കലാപരവും കനോലിസായിപ്പിന്റെ കൊലപാതകവും കണ്ടശ്ശാങ്കടവുകാരൻ  
ബോസൻ മുണ്ടാശ്ശാരിയെന്ന വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയും ഉൾപ്പെടുന്ന ചരിത്രബോധത്തിന്റെ

വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഭാര്യയുടെ കൊലപാതകത്തെ സംബന്ധിച്ച  
പോലീസുകാരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് പൊറിഞ്ചുമാഷ് പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത ഉത്തര  
ങ്ങൾ നൽകുന്നത്.

കഥയുടെ അവസാനഭാഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സുന്ദരയെപ്പോലും ഭാര്യയെ  
കിടക്കുന്ന സ്പെഷ്യലിന്റെ കമ്പിയിൽ പിടിച്ചും സാരിത്തുണി കിടച്ചുപിടിച്ചു വിതുവ  
ലടക്കാൻ ശ്രമിച്ചും ഓപ്പറേഷൻ തിയേറ്ററിന്റെ വാതിലടക്കൽവരെ നടന്നുനീങ്ങുന്ന കാഴ്ച  
യിലാണ് കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

ആറ് ചെറുവണ്ണമായി ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഈ കഥയിൽ ഭിന്നഭാവസമ്മി  
ശ്രമായ ജീവിതചെറുവണ്ണങ്ങളാണ് കഥാകൃത്ത് ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ചിന്തി  
ക്കുമ്പോൾ ജീവിതത്തിന്റെ 'ഖണ്ഡശ്ശാങ്കടവ്' എന്ന വിശേഷണമാവും ഈ കഥയ്ക്കി  
ണങ്ങുക.

**അടിക്കുറിപ്പുകൾ:**

1. ശ്രീധരൻ എ.എം. ആഖ്യാനം കാലം കഥ, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
2. ദേവദാസ് വി. എം., കണ്ടശ്ശാങ്കടവ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, വാല്യം 95 ലക്കം 17, കോഴിക്കോട് 2017 ജൂലൈ 15, പുറം 23.
3. ദേവദാസ് വി. എം., കണ്ടശ്ശാങ്കടവ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, വാല്യം 95 ലക്കം 17, കോഴിക്കോട് 2017 ജൂലൈ 15, പുറം 23.
4. ദേവദാസ് വി. എം., കണ്ടശ്ശാങ്കടവ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, വാല്യം 95 ലക്കം 17, കോഴിക്കോട് 2017 ജൂലൈ 15, പുറം 20.

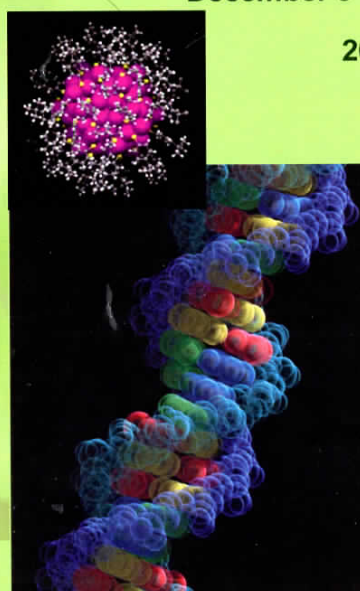
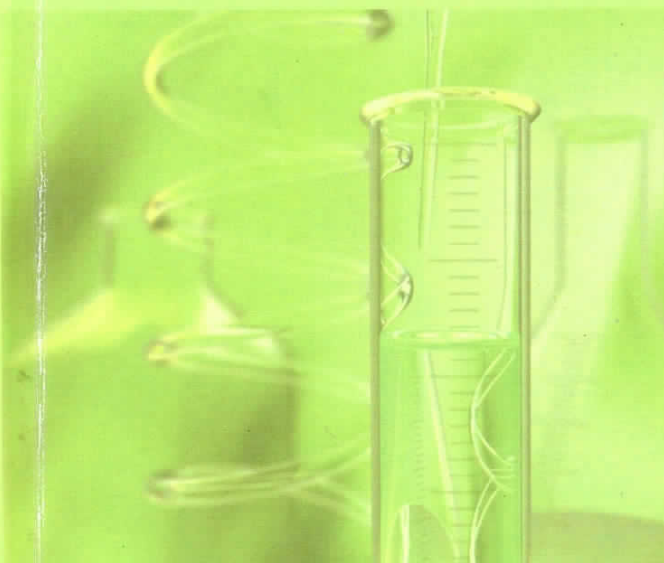
**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അശോകൻ ചതുവിൽ, കഥയുടെ മറുകര, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
2. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, കഥയുടെ ആറാംകാലം ചെറുകഥയുടെ അരനൂറ്റാണ്ട്, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008.
3. വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009.

# PROCEEDINGS OF UGC SPONSORED NATIONAL SEMINAR ON 'BIOPROSPECTING - A QUEST FOR NATURAL SOLUTIONS'

December 5 & 6

2017



Rogimon P Thomas  
Elizabeth Cherian  
Mini Chacko

*organized by*

Department of Botany,  
CMS College (Autonomous), Kottayam



*in association with*

School of Biosciences,  
Mahatma Gandhi University,  
Kottayam



**STUDIES ON THE ANTIMICROBIAL PROPERTIES OF SILVER  
NANOPARTICLES STABILIZED BY THE BIO-MACROMOLECULE  
BOVINE SERUM ALBUMIN**

*Linta Maria Jose<sup>1</sup> and Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup>*

<sup>1</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, K.E.College, Mannanam-  
686561, Kerala

<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College, Pala –  
686574, Kerala

Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Email: skresearchgroup@rediffmail.com, lintamariajose@gmail.com

**ABSTRACT**

Among the various metallic nanoparticles, silver particles have been investigated extensively in recent years because of their potential applications in various fields. In this study, uniform Ag nanoparticles were successfully synthesized using a simple and reproducible reduction technique using silver acetate as the precursor and dodecylamine as the reducing agent. The synthesised silver nanoparticles were encapsulated into the scaffolds of Bovine Serum Albumin conjugates, which offers enhanced stability and performance for the nanoparticles. The optical properties, size distribution, morphology, and structure of particles were determined by UV/Visible absorption spectrophotometry, Scanning Electron Microscopy (SEM), and X-ray Diffraction Analysis (XRD). Antimicrobial experiments indicate that silver nanoparticle encapsulated BSA displayed considerable antibacterial activity against various tested strains and can be used as an antimicrobial agent.

**Keywords:** *Silver nanoparticle, Bovine Serum Albumin, encapsulation, microbial strains.*



**STUDIES ON ANTIBACTERIAL ACTIVITY OF  $\beta$ -CYCLODEXTRIN  
STABILISED  $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> (HEMATITE) NANOPARTICLES**

**Sherin Philip<sup>a</sup> and Sunny Kuriakose<sup>a\*</sup>**

<sup>a</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College, Palai -  
686574

Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India

Email: \*skresearchgroup16@gmail.com, sunnykuriakose30@gmail.com,  
sherinphilip.m@gmail.com

**ABSTRACT**

Iron oxide nanoparticles have always been a topic of significance in biomedical research due to its tremendous range of applications in this field. The present study reports the synthesis of Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles by a simple reduction by NaBH<sub>4</sub>, in presence of the inclusion host  $\beta$ -cyclodextrin. The precursor Fe(II) solution was stirred with  $\beta$ -cyclodextrin, which then reduced to Fe(0) on addition of NaBH<sub>4</sub>. The reduced iron is then oxidized to Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>. The synthesized Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles were characterized by UV/visible spectroscopic and scanning electron microscopic techniques. The particle size was calculated from X-ray diffraction studies using Debye Scherrer equation and found to be in the range 14-23 nm. The antibacterial activity of the sample was studied against *Bacillus subtilis* and *Escherichia coli* using well diffusion method. The zone of inhibition was measured and found to be 22 and 17 mm respectively for *B.subtilis* and *E.coli*. Antibacterial activity of  $\beta$ -cyclodextrin stabilised Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles is significant, and the biocompatible cyclodextrin is less toxic and more environment-friendly.

Keywords: Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>;  $\beta$ -cyclodextrin; antibacterial, *B.subtilis*; *E.coli*.



# ASSUMPTION COLLEGE AUTONOMOUS CHANGANACHERRY

(Re-accredited by NAAC with 'A' Grade)

Affiliated to Mahatma Gandhi University



National Seminar  
on  
**RECENT ADVANCES IN SUPRAMOLECULAR  
AND NANO CHEMISTRY**

*Co-Sponsored by*

Kerala State Council for Science, Technology and  
Environment (KSCSTE)

November 16 & 17, 2017

*Organised by*

**DEPARTMENT OF CHEMISTRY**  
ASSUMPTION COLLEGE AUTONOMOUS, CHANGANACHERRY





## Development of Metal Nanoparticle Encapsulated Bovine Serum Albumin for Antimicrobial Applications

Lintamaria Jose<sup>1</sup> and Sunny Kuriakose<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, K.E.College,  
Mannanam-686561, Kerala

<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College,  
Pala – 686574, Kerala

Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Email: skresearchgroup@rediffmail.com, lintamariajose@gmail.com

### Abstract

Among the various metallic nanoparticles, silver particles have been investigated extensively in recent years because of their potential applications in various fields. In this study, uniform Ag nanoparticles were successfully synthesized using a simple and reproducible reduction technique using silver acetate as the precursor and dodecylamine as the reducing agent. The synthesised silver nanoparticles were encapsulated into the scaffolds of Bovine Serum Albumin conjugates, which offers enhanced stability and performance for the nanoparticles. The optical properties, size distribution, morphology, and structure of particles were determined by UV/Visible absorption spectrophotometry, Scanning Electron Microscopy (SEM), and X-ray Diffraction Analysis (XRD). Antimicrobial experiments indicate that silver nanoparticle encapsulated BSA displayed considerable antibacterial activity against various tested strains and can be used as an antimicrobial agent.

**Keywords:** Silver nanoparticle, Bovine Serum Albumin, encapsulation, microbial strains.



## Synthesis, Characterization and Antifungal Activity of $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> Nanoparticle- Encapsulated $\beta$ -Cyclodextrin

Sherin Philip<sup>a</sup> and Sunny Kuriakose<sup>a\*</sup>

<sup>a</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
St. Thomas College, Palai - 686574

Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India

Email: \*skresearchgroup16@gmail.com, sunnykuriakose30@gmail.com,  
sherinphilip.m@gmail.com

### Abstract

Iron oxide nanoparticles have always been a topic of significance in biomedical research due to its tremendous range of applications in this field. The present study reports the synthesis of  $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles by a simple reduction by NaBH<sub>4</sub>, in presence of the supramolecular host  $\beta$ -cyclodextrin. The precursor Fe(II) solution was stirred with  $\beta$ -cyclodextrin, which was then reduced to Fe(0) on addition of NaBH<sub>4</sub>. The reduced iron is then oxidized to Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>. The synthesized  $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles were characterized by UV/visible spectroscopic and scanning electron microscopic techniques. The particle size was calculated from X-ray diffraction studies using Debye Scherrer equation and found to be in the range 14-23 nm. The antifungal activity of the sample was studied against *Trichophyton rubrum*, *Asprgillus flavus*, *Aspergillus niger*, *Candida albicans* and *Cryptococcus neoformans* using well diffusion method and the measured zones of inhibition were found to be 23, 19, 18, 18 and 14 mm respectively. Antifungal activity of  $\beta$ -cyclodextrin stabilised  $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles is significant, and the biocompatible cyclodextrin is less toxic and more environment-friendly.

**Keywords:**  $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>;  $\beta$ -cyclodextrin; antifungal; supramolecular.

*National Conference on*  
**Towards Rational use of Antibiotics;  
Problems, Prospects and Future  
Implications**

15<sup>th</sup> & 16<sup>th</sup> February 2018

*Proceedings*



*Organized by*  
**Department of Biosciences**  
**MAR THOMA COLLEGE, THIRUVALLA**  
Kerala-689103.  
[www.marthomacollege.org](http://www.marthomacollege.org)

*In association with*

**ReAct** Action on Antibiotic Resistance  
ASIA PACIFIC [www.reactgroup.org](http://www.reactgroup.org)

*Co-sponsored by*



**Indian Council of Medical Research (ICMR), Govt. of India,  
Kerala State Council for Science, Technology and  
Environment (KSCSTE), Govt. of Kerala,  
Mahatma Gandhi University, Kottayam.**

# Emergence of $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> Nanoparticle- Encapsulated $\beta$ -Cyclodextrin Aggregates as Potential Antibacterial Agents against *Bacillus subtilis* and *Escherichia coli*

Sherin Philip and Sunny Kuriakose

Research and Post Graduate Department of Chemistry,  
St.Thomas College, Palai - 686574  
Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India

## Abstract

Iron oxide nanoparticles have always been a topic of significance in biomedical research due to its tremendous range of applications in this field. The present study reports the synthesis of Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles by a simple reduction by NaBH<sub>4</sub>, in presence of the inclusion host  $\beta$ -cyclodextrin. The precursor Fe(II) solution was stirred with  $\beta$ -cyclodextrin, which then reduced to Fe(0) on addition of NaBH<sub>4</sub>. The reduced iron is then oxidized to Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>. The synthesized Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles were characterized by UV/visible spectroscopic and scanning electron microscopic techniques. The particle size was calculated from X-ray diffraction studies using Debye Scherrer equation and found to be in the range 14-23 nm. The antibacterial activity of the sample was studied against *Bacillus subtilis* and *Escherichia coli* using well diffusion method. The zone of inhibition was measured and found to be 22 and 17 mm respectively for *B.subtilis* and *E.coli*. Antibacterial activity of  $\beta$ -cyclodextrin stabilised Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles is significant, and the biocompatible cyclodextrin is less toxic and more environment-friendly.

Keywords: Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>,  $\beta$ -cyclodextrin; antibacterial, *B.subtilis*; *E.coli*.

## 1. Introduction

Owing to their extensive biological applicabilities in medicine and biomedical field, the synthesis, stability and areas of application of iron and iron oxide nanoparticles always sound important. Iron oxide nanoparticles expediate multiple levels of applications in various fields of industry such as catalysts<sup>[1]</sup>, sensors<sup>[2]</sup>, magnetic devices<sup>[3]</sup> and so on. Their photochemical and photoelectrochemical applications<sup>[4-6]</sup> have been





ഡോ: തോമസ് സുകറിയ

# പത്രപ്രവർത്തനം

അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ

പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല അവസ്ഥകളും വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം പ്രൂഫ് റീഡിംഗ് മുതൽ വായന വരെ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. അദ്ധ്യായങ്ങൾക്കും വിഭാഗങ്ങൾക്കും വായനക്കാർക്കും ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാണി പുസ്തകം.

Rs.130.00



ASCEND PUBLICATIONS (P) LTD  
Kattuveetil Bldg.,  
(Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam  
Kottayam - 686 006  
Phone: 0481- 2390206, 2390646  
Branch: Pala (Near St.Thomas College)  
Website: www.ascendpublications.com  
E-mail: ascendpublication14@gmail.com

ISBN 978-93-84267-90-5



Tony

# പത്രപ്രവർത്തനം

അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ



Language  
Malayalam

Title  
**Pathrapravarthanam Adisthanathathvangal**  
(study)

Editor  
**Dr. Thomas Scaria**

Copyright  
Author

First Edition  
Published June 2017

Cover  
**Nemampushparaj.**

Type setting & layout  
**Ascend Digital Graphics**

Printed at  
**Kottayam**

Publishers

**ASCEND PUBLICATIONS**  
Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam, Kottayam - 686 006  
Phone: 0481- 2300206, 2300646  
Branch Pala (Near St.Thomas college)  
Website: www.ascendpublications.com  
E-mail: ascendpublication14@gmail.com

ISBN : 978-93-84287-90-5

₹ :130.00

*No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means  
without the prior written permission of the author*

### പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

കല്ലച്ചിൽ നിന്നും കമ്പ്യൂട്ടറിലെത്തി നിൽക്കുന്ന അച്ചടിവിദ്യയെ പറ്റിയും വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റിയും പത്രധർമ്മത്തെ പറ്റിയും വിശദമായും സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണത്തോടും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പ്രയോജനപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ പ്രശസ്ത ചിന്തകനായ ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ തയ്യാറാക്കിയ പഠനഗ്രന്ഥമാണ് പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ, സോജൻ പുല്ലാട്ട്, ഡോ. സാബു ഡി മാത്യു, പ്രിൻസ് മോൻജോസ്, സിജു ജോസഫ്, ടോണി ജോസഫ്, റോസ് മിൻ മരിയജോസ്, എന്നിവരുടെ പാഠഭാഗങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിന് മാറ്റു കൂട്ടുന്നു. "പത്രപ്രവർത്തനം അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ" എന്ന പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനായി തന്ന ഡോ. തോമസ് സ്കറിയയ്ക്ക് അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസിന്റെ നന്ദി.

ജോജോ അസെൻഡ്

**ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ**

കോട്ടയം ജില്ലയിൽ കുറിച്ചിത്താനത്തു ജനനം. പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജിൽ നിന്നും സസ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദം. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ നിന്നും മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം. കാലടി സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നും മലയാളത്തിൽ എം.ഫിൽ, പി.എച്ച്.ഡി ബിരുദങ്ങൾ. പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് മലയാള വിഭാഗത്തിൽ അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ പി.ജി.ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗവും റിസേർച്ച് ഗൈഡുമാണ്. സിനിമയുടെ രസതന്ത്രം, ജനപ്രിയസിനിമകൾ പാഠവും പൊതുവും, സമകാലിക സാഹിത്യവിമർശനം, ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവ കൃതികൾ. സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം, ആധുനികാനന്തരകവിത എന്നീ പുസ്തകങ്ങളുടെ എഡിറ്റർ.

വിലാസം : പാലമറ്റം  
ഫ്ളവർ വില്ല  
കുറിച്ചിത്താനം  
e.mail - drthomascaria@gmail.com

**വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ  
ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ**

പത്രപ്രവർത്തനം ഒരു സവിശേഷസുന്ദരകലയാണ്. വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കൽ, രേഖപ്പെടുത്തൽ, പ്രചരിപ്പിക്കൽ എന്നിവയെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പ്രക്രിയയാണത്. സാമൂഹികപ്രക്രിയയുടെ ഒരു ഭാഗമാണത്. സമൂഹത്തെ സംബന്ധിക്കുന്നതും സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതുമായ വാർത്തകളുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെയും പ്രചാരണമെന്ന സങ്കല്പത്തിലുന്നിയുള്ള ഒരു സാമൂഹികപ്രക്രിയ. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ അനിവാര്യവിഭാഗങ്ങളെ പോഷിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് പത്രപ്രവർത്തനം വർത്തിക്കുന്നത്. (1)ദിനപത്രങ്ങളും മാസികകളും (2) റേഡിയോ (3) ടെലിവിഷൻ (4) ചലച്ചിത്രങ്ങൾ (5) പരസ്യം എന്നിവയാണവ.

ഇന്ന് ബഹുജനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഒരു മാധ്യമമായി പത്രപ്രവർത്തനം മാറിയിട്ടുണ്ട്. ബഹുജനമാധ്യമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ വിനിയമങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നില്ല. വിനിയമം ചെയ്യപ്പെടേണ്ട സന്ദേശത്തിന്റെ തയ്യാറാക്കൽ, എഴുത്ത്, നിർമ്മാണം എന്നീ പ്രക്രിയകൾ മാത്രമേ പത്രപ്രവർത്തനപരിധിയിൽ വരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് പത്രപ്രവർത്തകർ എഴുത്തുകാരും, ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളും, റിപ്പോർട്ടർമാരും, എഡിറ്റർമാരും അഭിമുഖം നടത്തുന്നവരും കഥാകൃത്തുക്കളും തിരക്കഥാകൃത്തുക്കളുമൊക്കെയാണ്, ആയിരിക്കണം. 1600 കളിലാണ് ആദ്യമായി പത്രപ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുന്നതെന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പൗരൻമാരുടെ കോഫീ ഹൗസുകളിലെ സാഹിത്യസംവാദങ്ങളിലാണതിന്റെ തുടക്കമെന്നും ഇയാൻ ഹാർഗ്രീവ്സ് പറയുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വിശ്വാസമേഖകൾ നൽകലാണ് പത്രപ്രവർത്തനം.



**പുത്രപ്രവർത്തനം ഒരു കലയാണ്**

സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം, ചിത്രകല എന്നിവയെ മാത്രമെ കലയായി പരിഗണിക്കുന്നുള്ളുവെങ്കിൽ അതൊരു ഇടുങ്ങിയ സമീപനമായിരിക്കും. അവയൊക്കെ സൂക്ഷ്മാകലകളാണ്. പുത്രപ്രവർത്തനവും ഒരു കലയാണ്. ചില കലകളിൽ പ്രാവീണ്യം ജന്മമായത്തമാണെങ്കിൽ ചിലവയിൽ അതു പരിശീലനം കൊണ്ടാണ് കരഗതമാകുന്നത്. പുത്രപ്രവർത്തനം പരിശീലനംകൊണ്ടു പോഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു കലയാണ്. ലഭ്യമായ വസ്തുതകളെ പ്രയോജനപ്രദമായ വിധത്തിൽ സംയോജിപ്പിക്കുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയുമാണ് പുത്രപ്രവർത്തകന്റെ ധർമ്മം. ഒരു ചിത്രകാരൻ നിറങ്ങൾ സംയോജിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ, മണ്ണ് ശില്പിയുടെ കരങ്ങളിൽ കലാശില്പമായി പരിണമിക്കുന്നതുപോലെ, വാർത്തകൾ ശേഖരിച്ച് ഉപയോഗപ്രദമായ അത്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാകാരനാണ് പുത്രപ്രവർത്തകൻ. അതുകൊണ്ട് പുത്രപ്രവർത്തനം ഒരു കലയായി പരിഗണിക്കാം. നിയതമായ താളമുള്ള ഒരു കല.

**പുത്രപ്രവർത്തനം ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്**

മനുഷ്യനെയും സമൂഹത്തെയും പരിഗണിക്കുന്ന പുത്രപ്രവർത്തനം സാമൂഹികശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രശാഖയാണ്. സമൂഹവുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന വാർത്തകളാണ് പുത്രപ്രവർത്തകൻ തേടുന്നത്. കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ, നിയമങ്ങൾ, സ്വത്വം, സത്യം, അറിവുകൾ, സാമ്പത്തികതാല്പര്യങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെയൊക്കെ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന സാമൂഹികപാഠങ്ങളാണ് വാർത്തകൾ. അവ കണ്ടെത്തി അറിയിക്കലാകയാൽ പുത്രപ്രവർത്തനം ഒരു സാമൂഹികശാസ്ത്രമാണ്.

**പുത്രപ്രവർത്തനം ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റാണ്**

ഏതൊരു രാജ്യത്തിന്റെയും അനിവാര്യഘടകമാണ് പുത്രമാധ്യമങ്ങൾ. ജനാധിപത്യം പുത്രപ്രവർത്തനത്തെ ആവശ്യപ്പെടുകയോ അവശ്യമാകുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒരു ചൈനീസ് പഴമൊഴിയുണ്ട്, മീൻ തലതൊട്ടാണ് ചിയുന്നതെന്ന്.

അതുകൊണ്ടാവാം രാജവാഴ്ചയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച ഉദാഹരണമായി പരാമർശിക്കുന്ന ഇംഗ്ലണ്ടിൽ രാജകിരീടം, പാർലമെന്റ്, ചർച്ച എന്നിവയ്ക്കു പിന്നിലായി നാലാം എസ്റ്റേറ്റായി വരുന്നത് പുത്രങ്ങളാണ്. ജനാധിപത്യഗവൺമെന്റ് രൂപത്തിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണങ്ങളിലൊന്നായ അമേരിക്കയിൽ പ്രസിഡന്റ്, സെനറ്റ്, ജുഡീഷറി എന്നിവയ്ക്കു പിന്നിൽ നാലാം എസ്റ്റേറ്റായി പ്രസ്സ് പരിഗണിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ സ്ഥിതിയും മറിച്ചല്ല. ബ്രിട്ടീഷ് ചരിത്രകാരനായ മെക്കാളെയാണ് 1828-ൽ പാർലമെന്റിൽ പ്രസ്സ് ഗാലറിയെ ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്നു പേര് നൽകി വിളിച്ചത്. ഇന്ന് വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ ലോകത്തിന്റെ തന്നെ പ്രഥമ എസ്റ്റേറ്റായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. പുത്രപ്രവർത്തകന്റെ മൂന്നാംകണ്ണു സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ സകല ചലനങ്ങളുടെയും നേർക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്നു. പൂഴുകുത്തുകൾ കണ്ടെത്താനും നൃശംസതകൾ വെളിപ്പെടുത്താനും അവർക്കു സാധിക്കണം.

വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾക്ക് വഴിപിഴച്ചാൽ പൊതുവ്യവഹാരങ്ങളും പൊതുജനജീവിതവും വിഷമയമാകും. അതുകൊണ്ട് പുത്രപ്രവർത്തനം ഒരു വിശുദ്ധദൗത്യമാണെന്ന് ഇയാൻ ഹാർഗ്രീവ്സ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പൊതുജനങ്ങളുടെ അറിയാനുള്ള അവകാശത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നതായിരിക്കണം വാർത്തകൾ. പുത്രപ്രവർത്തനത്തെ ഒരു പൊതുജനസേവനമായി കരുതേണ്ടതുണ്ട്.

ദിനവും (daily) എന്നർത്ഥം വരുന്ന Diurnalis എന്ന ലാറ്റിൻ പദത്തിൽ നിന്നാണ് ജേർണലിസം എന്ന വാക്കിന്റെ നിഷ്പത്തി. പുതിയതും സമയബന്ധിതവുമായ സംഭവവിവരണം എന്നാണ് ജേർണലിസം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം. എന്ത്? എപ്പോൾ? എവിടെ? എന്തുകൊണ്ട്? എങ്ങനെ? എന്നിവയെ പ്രസ്താവിക്കുന്ന ദൗത്യമാണത്. സംഭവങ്ങളുടെ ഗൗരവവും ഫലവും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. വാർത്തകൾ ചരിത്രത്തിന്റെ പ്രഥമകരടു രേഖയത്രേയെന്ന് ഫിലിപ്പ് ഗ്രഹാം പറയുന്നു. അതുകൊണ്ട്, തൽക്ഷണചരിത്രനിർമ്മിതിയാണ് പുത്രപ്രവർത്തനം. തിടക്കത്തിലെഴുതുന്ന ചരിത്രമത്രേ വാർത്തകൾ. അതിന്റെ

പ്രധാനനതത്വങ്ങളെ ഇങ്ങനെ മുകുഡീകരിക്കാം.

1. ഉത്തരവാദിത്വം
2. നിഷ്പക്ഷത
3. കൃത്യത
4. നീതിയുക്ത
5. സഭ്യത

അതിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനപ്പെട്ടതുമായ തത്വം ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കുവാനും അവരുടെ മനസ്സ് കീഴടക്കാനും പത്രങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ട്. പക്ഷേ, അതിനായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകൾ പൊതുനന്മ എന്ന പരിഗണന കൊണ്ട് നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൂടെ ഉത്തരവാദിത്വബോധംകൊണ്ട് നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതുമാണ്. പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ധർമ്മിക നിയമങ്ങൾ വിവേകം, നിർഭയത്വം, ആത്മനിയന്ത്രണം, നീതി, സത്യം എന്നിവയാണ്.

വാർത്താമാധ്യമങ്ങളെ രണ്ടു വിഭാഗമായി തിരിക്കാം. വാർത്താപത്രങ്ങളെന്നും (News Paper), വീക്ഷണപത്രങ്ങളെന്നും (Views Paper).

വാർത്താപത്രങ്ങളിൽ വാർത്തകൾക്കാണ്, വീക്ഷണങ്ങൾക്കല്ല പ്രാധാന്യം. വീക്ഷണപത്രങ്ങളിൽ വാർത്തകളേക്കാൾ വീക്ഷണങ്ങൾക്കായിരിക്കും പ്രാധാന്യം. എല്ലാ ദിനപ്പത്രങ്ങളും വാർത്താപത്രങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യടുവേ പോലുള്ളവ വീക്ഷണപത്രങ്ങളാണ്. ഈ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളെയും General Journals എന്ന ഒറ്റ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. ഇവയിലുൾപ്പെടാത്തത് സ്പെഷൽ ജേർണലുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ശാസ്ത്രം, സിനിമ, സ്പോർട്സ്, വൈദ്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ളവയുടെ വാർത്തകൾക്കായുള്ളവയെയാണ് സ്പെഷൽ ജേർണലുകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. അതുപോലെ മതം, സമുദായം, ഭാഷ, സംഘടനകൾ എന്നിവയ്ക്കുമുണ്ട് പ്രത്യേകം ജേർണലുകൾ, സ്പോർട്സ്, നാനതൃടങ്ങിയവ ഉദാഹരണം. ജനറൽ ജേർണലുകൾക്കും സ്പെഷൽ ജേർണലുകൾക്കും പുറമെ വിനോദത്തിനായുള്ള എന്റർടെയ്‌മെന്റ്

ജേർണലുകളുമുണ്ട്. അവ കഥകളും നോവലുകളുമൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കുന്നവയാണ്. ആനന്ദവികടനും, മലയാളത്തിലെ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പുമൊക്കെ ഉദാഹരണം.

**പത്രങ്ങളും സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധതയും**

പത്രങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മുഖ്യവത്തായ ധർമ്മങ്ങളിൽ ഒന്നായി പരിഗണിക്കുന്നത് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയാണ്. നിയമപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങളെക്കാൾ സാമൂഹികമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടും നിലപാടുംമൊക്കെയാണ് പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടത്. വസ്തുതകളെ കൃത്യമായും അർത്ഥത്തായ പശ്ചാത്തലത്തിലും റിപ്പോർട്ടുചെയ്യുമ്പോൾ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത കൈവന്നുകൊള്ളും. പത്രപ്രവർത്തകൻ സാമൂഹികബന്ധത്തെ ദൃഢീകരിക്കുന്നവനാണ്. ധർമ്മികമായി ഒരടിത്തറയില്ലാതെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത നേടുകയില്ല. ലക്ഷ്യത്തെയും ഉദ്ദേശ്യത്തെയും പ്രവർത്തനരീതികളെയും നിശ്ചയിക്കുന്നതിനെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനെയും ആശ്രയിച്ചാണ് സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത യുള്ള ഒരുത്തമ പത്രം രൂപം കൊള്ളുക.

**ദിനപ്പത്രങ്ങൾ**

ദിനപ്പത്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും ലോകചരിത്രത്തിലെ ഒരു ദിശാവ്യതിയാനത്തെക്കുറിക്കുന്ന നിർണ്ണായക സംഭവങ്ങളാണ്. ദിനപ്പത്രത്തിന്റെ സുപ്രധാന ദൗത്യമായി കരുതുന്നത് വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കുകയും അവയെ വൈകാരികത ഇല്ലാതെ ജനങ്ങളിലെത്തിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ്. വാർത്താവിതരണത്തിന്റെ ആരംഭകാലത്ത് രാഷ്ട്രീയവാർത്തകൾക്കായിരുന്നു മുൻഗണന ലഭിച്ചത്. അവ വാചികരീതിയിലാണ് വിതരണം ചെയ്തിരുന്നത്. ക്രമേണ പോസ്റ്ററുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതി നിലവിൽ വന്നു. ജനങ്ങൾ അവ വായിച്ച് വിവരങ്ങളറിഞ്ഞു. ഇന്നത്തെ പത്രങ്ങളുടെ പൂർവ്വഗാമിയായി പരിഗണിക്കുന്നത് ചുവർപത്രങ്ങളെയാണ്. മഹാനായ റോമൻ ഭരണാധികാരി ജൂലിയസ് സീസറാണ് ബി.സി 59 ൽ ആദ്യമായി പത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. Acta Diurna യാണ് അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ച പത്രം. ജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമത്തെ മുൻനിർത്തിയാരംഭിച്ച പോസ്റ്ററുകളായിരുന്നു Acta Diurna. അവ



പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രദർശനത്തിനു വയ്ക്കുകയും തൊട്ടടുത്ത ദിവസം, ഭാവിയിലെ പരിശോധനകൾക്കായി രേഖാമൂറിയിലേക്കു മാറ്റുകയും ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു രീതി. അങ്ങനെ പുതിയ പുതിയ പോസ്റ്ററുകൾ വരുകയും പഴയവ രേഖാസൂക്ഷിപ്പുനിലവറകളിലേക്കു പോവുകയും ചെയ്തു.

എ.ഡി. പത്താം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചൈനീസ് ഗവൺമെന്റ് പീപ്പിളിൽ ഒരു ദിനപ്പത്രമാരംഭിച്ചു. 1911 വരെ അത് ദീർഘകാലത്തോളം തുടരുകയും ചെയ്തു. 1566 ൽ വെനീസിൽ യുദ്ധവാർത്തകൾ ജനങ്ങളെ അറിയിക്കാനായി തയ്യാറാക്കുകയും അവ പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രദർശനത്തിനു വെക്കുകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായി. വെനീസ് ഇന്നത്തെ യൂറോപ്യോവാക്യയുമായി നടത്തിയ യുദ്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകളാണ് അതിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. അത് വായിക്കണമെന്നു ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ ഒരു ഗസെട്ടാ ഗവൺമെന്റിന് നൽകണമായിരുന്നു. വാർത്തകൾ വായിക്കുന്നതിന് പ്രതിഫലം നൽകുന്ന രീതി അവിടെ നിന്നാണ് ആരംഭിച്ചത്. ഇന്നത്തെ ഗസറ്റുവഴി പോലെയായിരുന്നു വെനീസിൽ അന്ന് വാർത്തകൾ അറിയിച്ചതും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും. വെനീസ് ന്യൂസ് പോസ്റ്റേഴ്സിന്റെ മൂപ്പൽവോളും ഇറ്റലിയിലെ ഫ്ലോറൻസിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗസറ്റ് എന്ന വാക്ക് ആവിർഭവിക്കുന്നത് ഗസെട്ടായാൽ നിന്നാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ദിനപ്പത്രത്തിന്റെ പേര് ബംഗാൾ ഗസറ്റ് എന്നായിരുന്നു. മദ്രാസ് പ്രവിശ്യയിൽ നിന്നുള്ള വാർത്തകൾ സെന്റ് ജോർജ്ജ് ഗസറ്റിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നത്. അത് തമിഴ്നാട് ഗസറ്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്നു. 1621 ൽ ലണ്ടനിൽ നിന്നും 1631 ൽ ഫ്രാൻസിലെ പാരിസിൽ നിന്നും 1645 ൽ സ്വീഡനിൽ നിന്നും 1690 ൽ അമേരിക്കയിലെ ബോസ്റ്റണിൽ നിന്നും 1680 ൽ ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും അതതുദേശത്തെ ആദ്യത്തെ പത്രങ്ങൾ പുറത്തുവരുകയുണ്ടായി. 1780 ജനുവരി 29-ന് കൽക്കട്ടയിൽ നിന്നും ജെ.എ. ഹൈക്കി ആരംഭിച്ച ബംഗാൾ ഗസറ്റിന് കൽക്കട്ട അഡ്വൈസർ എന്നൊരു പേരു കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. ഉള്ളടക്കം കൊൽക്കത്തയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ വിവരണങ്ങൾ ആയിരുന്നു. 500 കോപ്പികളിൽ അധികം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ 1816-ൽ ഗംഗാധർ ഭട്ടാചാര്യ

ആരംഭിച്ച ബംഗാൾ ഗസറ്റ് ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ തുടിപ്പുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു. ദിനപ്പത്രങ്ങളുടെ പ്രധാന ധർമ്മങ്ങൾ

1. വാർത്തകൾ ജനങ്ങളെ യഥാസമയം അറിയിക്കുക
2. ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കുക
3. ജനങ്ങൾക്ക് വിനോദം പകരുക
4. അഭിപ്രായതുപീകരണം നിർവ്വഹിക്കുക എന്നിവയാണ്. ഇതുകൂടാതെ വേറെയുമുണ്ട് ധർമ്മങ്ങൾ. മഹത്തായ വ്യവസായങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. വ്യവസായ സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തുക. ആശയങ്ങളെയും അറിവുകളെയും കൈമാറ്റം ചെയ്യുക തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണം.

**വിവിധതരം പുത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ**

വാർത്തകളേറുകയും മാധ്യമങ്ങൾ പെരുകുകയും ചെയ്തതോടെ പലതരം പുത്രപ്രവർത്തനരീതികൾ ആവിർഭവിച്ചു. അവയെ പൊതുവേ മൂന്നു വിഭാഗമായി തിരിക്കുന്നു.

1. അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പുത്രപ്രവർത്തനം
  2. പ്രക്ഷേപണകലാമാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പുത്രപ്രവർത്തനം
  3. ഓൺലൈൻ പുത്രപ്രവർത്തനം
- ഇതൊരു വിശാലമായ വിഭജനമാണ്. കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായ മറ്റൊരു വിഭജനരീതിയായിരിക്കും കൂടുതൽ അഭികാമ്യം. അത് താഴെ കൊടുക്കുന്നു.
1. അന്വേഷണാത്മക പുത്രപ്രവർത്തനം(Investigative Journalism)
  2. വ്യാഖ്യാനാത്മക പുത്രപ്രവർത്തനം(Interpretive Journalism))
  3. സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം(Sensational Journalism))
  4. ഇ. ജേർണലിസം(E-Journalism)
  5. സെലിബ്രിറ്റി ജേർണലിസം(Celebrity Journalism)
  6. ഡെവലപ്പ്മെന്റ് ജേർണലിസം(Development Journalism)
  7. ടാബ്ലോയിഡ് ജേർണലിസം(Tabloid Journalism)
  8. ബിസിനസ്സ് ജേർണലിസം(Business Journalism)
  9. ഇൻഡെപ്ത് ജേർണലിസം(Indepth Journalism)
  10. മലിമസ(മഞ്ഞ) പുത്രപ്രവർത്തനം(Yellow Journalism)



**അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനം**

പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിന് അവകളെത്താനുള്ള പല രീതികളിലൊന്നും ലോകമെങ്ങും ഇന്നും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നതുമായ ഒരു പത്രപ്രവർത്തന രീതിയാണ് അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനം. അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം സത്യത്തെ കണ്ടെത്തുകയും പൊതുജനസമക്ഷം എത്തിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ്. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപതുകളിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഈ പത്രപ്രവർത്തനരീതി വ്യാപകമായി പ്രചാരത്തിലായി. ആദ്യ കാലത്ത് മാസികകളിലും പിന്നീട് പത്രങ്ങളിലും അത് ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി.

റിപ്പോർട്ടർ താല്പര്യമുള്ള ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച്, മുഖ്യമായും കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ, അഴിമതി തുടങ്ങിയ ബഹുജന ധാർമികരോഷമുണർത്തുന്ന സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ആഴത്തിൽ അന്വേഷിച്ച് വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്തി കഴിയുന്നത്ര വസ്തുനിഷ്ഠതയോടെ വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവം. അന്വേഷണത്തിന് വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ പത്രപ്രവർത്തകന്റെയല്ല പൊതുജനങ്ങളുടെ താല്പര്യത്തിനായിരിക്കണം മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്. ആഴ്ചകളോ മാസങ്ങളോ തന്നെ വേണ്ടിവരുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിയാണിത്. ഈ പത്രപ്രവർത്തനരീതിയെ കാവൽനായ (Watch dog) പത്രപ്രവർത്തനമെന്നും ഉത്തരവാദിത്ത റിപ്പോർട്ടിങ്ങ് എന്നും രണ്ടു സംജ്ഞകൾകൊണ്ടുകൂടി പരാമർശിക്കാറുണ്ട്.

**വ്യാഖ്യാനാത്മക പത്രപ്രവർത്തനം**

ഒരു സംഭവത്തിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ വിഷയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾക്കുമപ്പുറത്ത് കടന്ന് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലം സജ്ജീകരിക്കുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും അതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു പത്രപ്രവർത്തന രീതിയാണ് വ്യാഖ്യാനാത്മക പത്രപ്രവർത്തനം. ആ സംഭവത്തിന് അഥവാ

വാർത്തയ്ക്ക് സാധ്യമായ സാമൂഹികപ്രാധാന്യം നേടിക്കൊടുക്കുകയാണ് ഈ രീതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

വ്യാഖ്യാനാത്മക പത്രപ്രവർത്തനം ആ സംഭവം അല്ലെങ്കിൽ സന്ദർഭം എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും അതിന്റെ ഫലമെന്തായിരിക്കുമെന്നും, സമീപഭാവിയ്ക്കിലെങ്കിലും, എന്തുമുൻകരുതൽ എടുക്കണമെന്നും കണ്ടെത്തുന്നതുമായിരിക്കും. വിശദീകരണവും, അഭിപ്രായങ്ങളും ക്ഷമപണങ്ങളുമെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണിത്. അതെല്ലാം സംഗതമായ സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്നായിരിക്കും ശേഖരിച്ചിരിക്കുക. വ്യാഖ്യാനം രണ്ടുതരത്തിലാകാം. സാമൂഹികമായും രാഷ്ട്രീയപരമായും. വ്യാഖ്യാനാത്മക പത്രപ്രവർത്തകൻ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന വസ്തുതകളെ തെളിവോടെ നികത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിന്റെ സ്രോതസ്സ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. എന്തു സംഭവിച്ചു എന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച് ഉൾക്കൊള്ളിക്കാവുന്ന വസ്തുക്കൾ തെളിയിക്കാവുന്നവയാണോയെന്നും അങ്ങനെയല്ലായെങ്കിൽ അത് വ്യാഖ്യാനാത്മകമാണോയെന്നും അതോ അഭിപ്രായം മാത്രമാണോയെന്നും പത്രപ്രവർത്തകൻ പരിശോധിച്ചിരിക്കണം.

**സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം**

അന്യത്ര പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്തതും ഉദ്ദേശജനകവുമായ വാർത്തകൾ ശേഖരിച്ച് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന പത്രപ്രവർത്തന രീതിയാണ് സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം. സംഭവങ്ങളുടെ ഉജ്ജ്വലവും നാടകീയവുമായ അവതരണമാണ് ഇതിൽ സ്വീകരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ശക്തമായ ആഘാതം ഇത്തരം വാർത്തകൾക്ക് ഏൽപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കും. പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്ന ശ്രേഷ്ഠമായ പദവിയും പേരും മോഷ്ടിച്ചെടുത്ത് വ്യക്തികളെ അപകീർത്തിപ്പെടുത്തുന്ന വാർത്തകൾ ചമയ്ക്കുന്ന സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസത്തെ റിന്യൂയോർക്ക് ടൈംസ് എന്ന എഡിറ്റോറിയലിലൂടെ ഒരിക്കൽ അപലപിക്കുകയുണ്ടായി. ഉന്നതരായ വ്യക്തികളുടെ വീട്ടിലെ വേലക്കാരികളെ വശീകരിച്ച് വാർത്തകൾ ചോർത്തിയെടുത്ത് സമൂഹത്തിൽ പരത്തുന്ന കൂസലിത വൃത്തിക്കാരാണിവർ എന്ന് ആ

എഡിറ്റോറിയൽ വിമർശിക്കുന്നു. ഇതൊരു ധീരകൃത്യമായി പരിഗണിക്കാനാവില്ലായെന്നും ആക്ഷേപമുണ്ടാകുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ സ്തോഭജനകമായ വാർത്തകൾ നേടുകയാണ് സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസ്റ്റിന്റെ ദൗത്യം. അത്തരം വാർത്തകളിൽ പൊതുവെ കണ്ടുവരുന്ന പ്രത്യേകതകൾ ഇങ്ങനെ ചുരുക്കം.

1. വലിയ തലക്കെട്ടുകൾ
2. ഊർജ്ജസ്വലമായ എഴുത്ത്
3. ദൈനംദിന വ്യവഹാരഭാഷ
4. ഫോട്ടോകളും കാർട്ടൂണുകളും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കൽ
5. അസങ്കീർണ്ണമായതിനെ സുപരിചിതമാക്കുക.

**ഇ-ജേർണലിസം**

ആദ്യകാലത്ത് ലിതോഗ്രഫിയിലും മാനുസ്ക്രിപ്റ്റിലും ആരംഭിച്ച സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ പലഘട്ടങ്ങൾ പിന്നിട്ട് ഇലക്ട്രോണിക് ജേർണലിസത്തിന്റെ യുഗത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. സാങ്കേതിക വിദ്യ ഇ-ജേർണലിസത്തിന്റെ അത്യന്താപേക്ഷിതമായ ഭാഗമാണ്. അറിവിന്റെ ലോകത്തെ പുതിയ സങ്കല്പമാണ് ഇ-ജേർണലിസം. ഇതും അടിസ്ഥാനപരമായി പത്രപ്രവർത്തനം തന്നെയാണ്. ഒരു കഥ കിട്ടുന്നു. അത് പൊതുജനങ്ങളെ അറിയിക്കുന്നു. ഇ-ജേർണലിസത്തിൽ ഒരേയൊരു വ്യത്യാസം മാത്രം. അത് സംഭവിച്ച നിമിഷം മുതൽ ജനങ്ങളുടെ അടുക്കൽ വിവരം എത്തും. പുതുസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ, കമ്പ്യൂട്ടർ, ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറകൾ, ഇന്റർനെറ്റ്, വെബ്ബിൻമാണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ എന്നിവ നടപ്പിലാക്കൽ ഇതിൽ അനിവാര്യമാണ്. ഇ-ജേർണലിസം വളരെയധികം വിദ്യാഭ്യാസപരവും കൂടിയാണ്. ഇതിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിനിമയ വൈദഗ്ധ്യം, വിമർശനപരമായ ചിന്ത, സാക്ഷരത എന്നിവ കുറഞ്ഞ കാലഘട്ടംകൊണ്ട് നേടിയെടുക്കാനാവും. വളരെ അറിവുനേടാനും വ്യത്യസ്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ അത് ഉപകാരപ്പെടുത്താനും സാധിക്കും. ഇ-ജേർണലിസത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളെ ഇങ്ങനെ ചുരുക്കാം

1. ഉയർന്ന വേഗത

2. പരിശോധനാസൗകര്യം
3. പരസ്പരബന്ധിതം
4. നിശ്ചല, ചലന ചിത്രങ്ങളുടെ സംയോജിപ്പിക്കൽ
5. ശബ്ദവും പാഠവും മിശ്രണം ചെയ്യൽ
6. പുതുമയുള്ള വാർത്തകൾ അവതരിപ്പിക്കൽ

**വികസനോത്സവ പത്രപ്രവർത്തനം**

വികസിതരാജ്യങ്ങളിൽ ഏറെ പ്രാമുഖ്യം നേടിയ ഒരു പത്രപ്രവർത്തനരീതിയാണ് വികസനോത്സവ പത്രപ്രവർത്തനം. ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമായതിനുശേഷം വികസനപ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഇവിടെയും ഈ പത്രപ്രവർത്തന രീതിക്ക് തുടക്കമായി. സമൂഹത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെയും നടപ്പിലാക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ ജനങ്ങളെ അറിയിക്കലാണ് വികസനോത്സവ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. സർക്കാർ തീരുമാനങ്ങളെയും വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളെയും കണ്ണടച്ച് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്നതല്ല ഇത്തരം പത്രപ്രവർത്തകന്റെ ജോലി. രാജ്യത്ത് നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ജനങ്ങളെ ബോധവാന്മാരാക്കുക വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ജനങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും വികസനങ്ങൾ കൊണ്ടേ ജനതയുടെ ഭാവി ഭദ്രമാകൂ എന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക, വികസനം കൊണ്ടുവരുന്നത് പുരോഗതിയാണെങ്കിൽ അതും നല്ല അധോഗതിയാണെങ്കിൽ അതും ജനങ്ങളെ അറിയിക്കുക. ഇവിടെ അന്വേഷണാത്മക പത്രപ്രവർത്തനവും വ്യാഖ്യാനാത്മകപത്രപ്രവർത്തനവും കൂടിച്ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ വികസനോത്സവ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലം സെൻസേഷണലായ ഒരു വാർത്തയുടെ സൃഷ്ടിയിലായിരിക്കും അവസാനിക്കുക. വികസന വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ വിശദമായ വാർത്ത തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വികസനത്തെപ്പറ്റി വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലുണ്ടെങ്കിൽ കഴിയുന്നത്ര നിഷ്പക്ഷമായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. വാസ്തവത്തെ പെരുപ്പിച്ചു കാണിക്കരുത്. വിമർശിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ നിശിതമായി വിമർശിക്കാൻ മടികാണിക്കുകയുമരുത്.

**ഇൻഡെപ്ത് ജേർണലിസം**

എന്തെങ്കിലും വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഗഹനജ്ഞാനമുള്ള ആൾ ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് വാർത്തകൾ കണ്ടെത്തി ആഴത്തിൽ പഠിച്ച് വാർത്ത തയ്യാറാക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തനരീതിയാണ് ഇൻഡെപ്ത് ജേർണലിസം. ഇതിനും അന്വേഷണവും വ്യാഖ്യാനവും ഒക്കെ ആവശ്യമായി വരും. വാർത്താ ഫിച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോഴാണ് ഈ രീതി കൂടുതൽ ആവശ്യമായി വരുന്നത്.

**മലീമസ പത്രപ്രവർത്തനം**

ധർമ്മികമൂല്യങ്ങൾ അവഗണിച്ച് വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയെ മലീമസ പത്രപ്രവർത്തനം എന്നു പറയാം. 'മാംസളപത്രപ്രവർത്തനം' എന്നും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. ഫ്രമ് കാർസനാണ് ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ്. സത്യം കണ്ടെത്താൻ എന്തുമർഗ്ഗവും സ്വീകരിക്കാമെന്നായിരുന്നു കാർസന്റെ നിലപാട്.

**എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**  
ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനമാണ് ന്യൂസ് റൂം. വാർത്തകൾ ശേഖരിച്ച് എത്തുന്നത് ന്യൂസ് റൂമിലാണ്. അവയെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് സജ്ജീകരിക്കുന്ന ഈ വിഭാഗത്തെ എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഈ വിഭാഗത്തിന്റെ തലവൻ എഡിറ്ററാണ്. അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കാനായി താഴെ പറയുന്നവരുടെ ഒരു നിര തന്നെയുണ്ടാകും.

1. അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ
2. അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ
3. സബ് എഡിറ്റർ
4. വാർത്തയെഴുത്തുകാർ
5. കോപ്പി എഡിറ്റർ
6. തലക്കെട്ട് എഴുത്തുകാർ
7. എഡിറ്റോറിയൽ എഴുത്തുകാർ
8. പ്രൂഫ് റീഡർ
9. ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ
10. കാർട്ടൂണിസ്റ്റുകൾ
11. ഫോട്ടോഗ്രാഫർ.

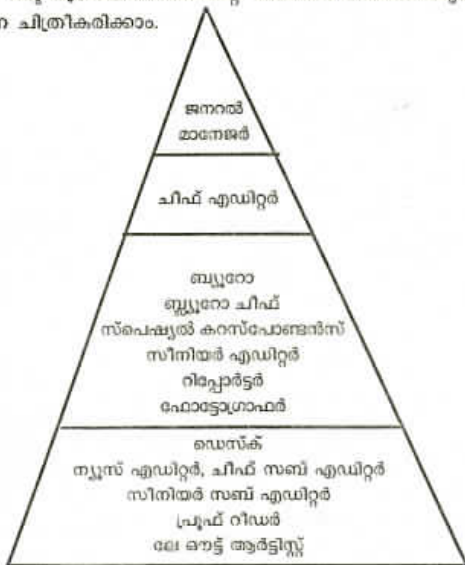
ഇവർക്കു പുറമേ റിപ്പോർട്ടർ, കറസ്പോണ്ടൻസ്, ടെലിപ്രിന്റർ ഓപ്പറേറ്റർ എന്നിവരുമുണ്ട്. റിപ്പോർട്ടർ എഡിറ്റോറിയൽ ജീവനക്കാർക്ക് പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ട വാർത്തകൾ എത്തിച്ചു നൽകുകയും എഡിറ്റർ അവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യും. അതിനെ കോപ്പി എന്നു വിളിക്കും. അതാണ് ചുരുങ്ങിയപ്പോൾ ജീവനക്കാരുടെ കൈകളിലേക്കെത്തുന്നത്. വലിയ പത്രസ്ഥാപനങ്ങളിലെ എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ



ഒട്ടേറെ ജീവനക്കാരുണ്ടാവും. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നിലേറെ എഡിറ്റർമാരും സബ് എഡിറ്റർമാരും പല വിഭാഗങ്ങളുടെയും ചുമതലക്കാര്യമുണ്ടായിരിക്കും. അവരുടെ തസ്തികകൾ ഇങ്ങനെയാണ്.

1. എഡിറ്റർ
2. മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ
3. ന്യൂസ് എഡിറ്റർ
4. സബ്ഡേ എഡിറ്റർ
5. സ്പോർട്സ് എഡിറ്റർ
6. പിക്ചർ എഡിറ്റർ
7. ലിറ്റററി എഡിറ്റർ
8. ആർട്ട് എഡിറ്റർ

ഒരു പത്രസ്ഥാപനത്തിന്റെ ഘടനയെ പിരമിഡാകൃതിയിൽ ഇങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കാം.



ഇവരിൽ ന്യൂസ് എഡിറ്റർക്കു താഴെയുള്ള എഡിറ്റർമാരെയാകെ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റ് എഡിറ്റർമാർ എന്നു വിളിക്കും. ഇതിനു പുറമെ സ്ത്രീകളുടെ വിഭാഗത്തിലും നാടകം, സംഗീതം തുടങ്ങിയവയുമൊക്കെ പ്രത്യേകം എഡിറ്റർമാർ ഉണ്ടായിരിക്കും. എഡിറ്റററിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് വാർത്താപത്രത്തിന്റെ വിഭാഗമാണ്. അവിടെ ഒരു ലൈബ്രറിയും വേണ്ട പുസ്തകങ്ങളും ഫോട്ടോകൾ, പത്രഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ഫയൽ ചെയ്ത ശേഖരവും ഉണ്ടായിരിക്കും.

**എഡിറ്റർ**

പത്രം ഒരു ശില്പമാണെങ്കിൽ അതിന്റെ ശില്പിയാണ് എഡിറ്റർ. പത്രത്തിന്റെ നിലവാരം താഴാതെ സൂക്ഷിച്ചും പൊതുജനമതം കണ്ടറിഞ്ഞും അഭിപ്രായങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തിയും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത് എഡിറ്ററുടെ ചുമതലയാണ്. തന്റെ സഹപ്രവർത്തകരുടെ മനസ്സറിയാനും അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിക്കാനും അയാൾക്കു കഴിയണം. ഏകാധിപത്യ കേന്ദ്രമായ ഒരു ഭരണസംവിധാനം ബുദ്ധിമാനാണെങ്കിൽ അയാൾ തന്റെ ന്യൂസ് റൂമിൽ നടപ്പിൽ വരുത്തുകയില്ല. അയാൾക്ക് വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ ക്ഷമ, പ്രാപ്തി, മാനുഷികമായ സഹാനുഭൂതി, ബുദ്ധി, കാര്യപ്രാപ്തി, ആത്മവിശ്വാസം, സൗഹൃദമനോഭാവം എന്നിവയാണ് എഡിറ്റർക്കും സഹപ്രവർത്തകർക്കുമിടയിൽ ഒരു ഇരുമ്പൻ അയാൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ പാടില്ല. തന്റെ സഹപ്രവർത്തകർക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകരാനും അവരെ പ്രചോദിപ്പിക്കാനും അയാൾക്ക് സാധിക്കണം. അവനുമായി നല്ല ചങ്ങാതം അയാൾക്കുണ്ടാകണം. കൃത്യസമയത്ത് “വേണം അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട” എന്നു പറയാനുള്ള കഴിവ് അയാൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. അയാൾ ഒരു കലാകാരന്റെ ഭാവന സ്വന്തമായുള്ളവനായിരിക്കണം. വാർത്തകളുടെ സാദാചര്യവും പ്രാധാന്യവും പരിഗണിച്ച് വാർത്തകളെ ക്രമീകരിക്കേണ്ടതും ചിത്രങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതും അവയെ അനുയോജ്യമായ സ്ഥലത്ത് സന്നിവേശിപ്പിക്കേണ്ടതും എഡിറ്ററുടെ ചുമതലയാണ്.

**ന്യൂസ് എഡിറ്റർ**

വാർത്താശേഖരണത്തിലും വാർത്തകളുടെ സംസ്കരണത്തിലും ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കേന്ദ്രം ന്യൂസ് എഡിറ്ററാണ്. വാർത്തകളുടെ അധിപനാണയാൾ. ഒരു ദിനപത്രത്തെ രൂപകല്പന ചെയ്യുന്നതിൽ അയാളുടെ റോൾ ന്യൂസ് റൂമിന്റെ സമസ്ത മേഖലകളിലും വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നു. വാർത്തകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനും പത്രത്തിന്റെ ഓഫീസിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിലും അയാളുടെ ശൃംഖലാപ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും വാർത്തകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും അയാളുടെ സൂക്ഷ്മ നയനങ്ങൾ പതിയണം. മോർണിംഗ് ന്യൂസ് കോൺഫ്രൻസ് നടത്തണം, റിപ്പോർട്ടർമാർക്ക് ജോലികൾ നിശ്ചയിച്ചു കൊടുക്കണം, ചുരുക്കത്തിൽ ന്യൂസ് റൂമിന്റെ നായകനും നാഥനും അയാളാണ്. അയാളെ വലയ്ക്കു നടുവിലിരിക്കുന്ന ചിലന്തിയോട് ചിലർ ഉപമിക്കാറുണ്ട്.

ന്യൂസ് റൂമിൽ കൂമിഞ്ഞുകൂടുന്ന വാർത്തകളിൽ നിന്നും പ്രാധാന്യമുള്ളവയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും അവപ്രാധാന്യമനുസരിച്ച് പത്രത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ന്യൂസ് എഡിറ്ററാണ്. വാർത്താ സംസ്കരണത്തിന്റെ പൂർണ്ണ ചുമതല മാത്രമല്ല വാർത്താ സംസ്കരണത്തിന്റെ ചുമതലയും അയാൾക്കാണ്. ന്യൂസ് എഡിറ്ററുടെ കീഴിലാണ് പത്രലേഖകർ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. അവരെ സഹായിക്കാനും ഫോട്ടോകളെടുക്കാനും വേറെ ജീവനക്കാരനുണ്ടാകും. ലേഖകരുടെയും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെയും നിയന്ത്രിക്കുകയും അവർക്കുവേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതും ന്യൂസ് എഡിറ്ററുടെ ചുമതലയാണ്. വാർത്തകൾ എത്തിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ അവ വിലയിരുത്തി തരംതിരിച്ച് ന്യൂസ് ഡെസ്കിലെത്തിക്കാനുള്ള ദൗത്യവും അയാൾക്കുള്ളതാണ്. വേണ്ട ഫോട്ടോ അപ്പുകൾ ചെയ്യേണ്ടതും ചെയ്യിക്കേണ്ടതും ന്യൂസ് എഡിറ്ററാണ്. 'വാർത്താ.....വാർത്താ.....വാർത്താ.....' എന്നൊരു ചിന്തയേ അയാൾക്കുണ്ടാകാവൂ.

**സബ് എഡിറ്റർ**

പത്രമോഫീസിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന വാർത്തകളിൽ നിന്ന് കൊള്ളേണ്ടതു കൊള്ളുകയും തള്ളേണ്ടതു തള്ളുകയും ചെയ്യുന്നത് സബ് എഡിറ്റർമാരാണ്. കിട്ടിയ വാർത്തകളിൽ നിന്നും ചേർക്കേണ്ട ഭാഗമെന്തെന്ന് അയാൾ കണ്ടെത്തണം. തെറ്റുകൾ തിരുത്തണം. പത്രഭാഷയിലേക്കു മാറ്റണം. അതൊക്കെ ചെയ്യേണ്ടത് സബ് എഡിറ്റർമാരാണ്. വാർത്തകളെ സംസ്കരിച്ചെടുക്കുന്ന ആളാണ് സബ് എഡിറ്റർ. അതിനയാൾ ചെയ്യേണ്ട ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

1. ലഭിച്ച വാർത്തകൾ പല തവണ മനസ്സിലുരുത്തി വായിക്കുക. അക്ഷരത്തെറ്റും വാക്യത്തെറ്റും, വ്യാകരണത്തെറ്റും തിരുത്തുക. അനാവശ്യപദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ഒഴിവാക്കുക.
2. വാർത്തയുടെ കാതലായ കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി ഒരു ഖണ്ഡികയിലെഴുതുക.
3. വാർത്തയുടെ ക്രമാനുഗതമായ വികാസം വരത്തക്കവിധത്തിൽ വാർത്താശരീരത്തെ ക്രമീകരിക്കുക.
4. നിയമപ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാകാവുന്ന വാർത്തകൾ വേണ്ട വിധത്തിൽ പരിശോധിക്കുക.
5. വായനക്കാരനെ മുന്പിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാവണം വാർത്ത തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.
6. ആകർഷകമായ തലക്കെട്ടുകൾ നൽകാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

ചുരുക്കത്തിൽ വാർത്തകളുടെ എഡിറ്റിംഗ് പ്രക്രിയയാണ് സബ് എഡിറ്ററുടെ ചുമതല എന്നു പറയാം. വാർത്തകൾ എത്തിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടർമാർക്കും അത് എഡിറ്റു ചെയ്യുന്നവർക്കും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നവർക്കുമൊക്കെ സാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടെങ്കിലെ നല്ല പത്രപ്രവർത്തനം സാധ്യമാകൂ. അതുകൊണ്ട് പത്രസാതന്ത്ര്യം പരിരക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**വാർത്ത**

**സോജൻ പുള്ളാട്ട്**

എല്ലാ മനുഷ്യരും ഒരുപോലെ ഉപഭോക്താക്കളായിട്ടുള്ള ഒരു ഉൽപ്പന്നമാണ് വാർത്ത. ഇംഗ്ലീഷിലെ 'ന്യൂസ്' ( News) എന്ന വാക്കിനു പകരം മലയാളത്തിൽ വാർത്ത എന്നുപയോഗിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ 'ന്യൂസി'ന്റെ ജനനം ഏതാണ്ട് 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിലായിരുന്നു. ഭൂമിയുടെ നാല് ദിക്കുകളെ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന നോർത്ത് (North), ഈസ്റ്റ് (East), വെസ്റ്റ് (West), സൗത്ത് (South) എന്നീ സംഭാഷകളിലെ ആദ്യാക്ഷരങ്ങളുടെ കൂടിച്ചേരലാണ് ന്യൂസ്.

**നിർവ്വചനം:**

വാർത്ത ആപേക്ഷികമാണ്. ഒരാളിൽ ജീജാസ ഉണർത്തുന്ന വാർത്ത മറ്റൊരാളിൽ അതുണ്ടാക്കണമെന്നില്ല. ഈ ആപേക്ഷിക സ്വഭാവമാണ് വാർത്തയെ ചെറുതും വലുതും പ്രധാനവും അപ്രധാനവും ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമാക്കി മാറ്റുന്നത്. വാർത്തയുടെ ഈ ആപേക്ഷികസ്വഭാവം കൊണ്ടുതന്നെ കൃത്യമായ നിർവ്വചനത്തിലെത്തുക സാദ്ധ്യമല്ല. എങ്കിലും അതിന്റെ നാനാവിധ സവിശേഷതകളെ പരിഗണിച്ച് ഇങ്ങനെ നിർവ്വചിക്കാം. "കടന്നുപോയ ഇരുപത്തിനാല് മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ മനുഷ്യന്റെ പരിചിത മേഖലകളിൽ എവിടെ ഉണ്ടാകുന്നതും അവനറിയാനാഗ്രഹിക്കുന്നതും അവന്റെ ജീജാസയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതുമായ ഏത് പുതിയ സംഭവവികാസവും വാർത്തയാണ്."

**വർഗ്ഗീകരണം:**

വാർത്തയുണ്ടായ പ്രദേശത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയും (Location) വാർത്ത വായനക്കാരിലുളവാക്കുന്ന വികാരത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയും (Emotion), വാർത്ത ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയും (Content or Subject) വാർത്തയെ മൂന്നായി വർഗ്ഗീകരിക്കാം. പ്രദേശപരിധി അനുസരിച്ച് നാലായി തിരിക്കാം.

**1. ലോകവാർത്തകൾ :**

വിദേശ വാർത്ത എന്ന പരിമിതാർത്ഥമല്ല ലോക വാർത്തയ്ക്കുള്ളത്. ലോകമനസ്സാക്ഷിയെ ആകമാനം സ്വാധീനിക്കുവാൻ ശേഷിയുള്ള വാർത്തകളാണിത്. ഉദാ: എയ്ഡ്സ് രോഗത്തിന് മരുന്നുകളുപേക്ഷിച്ചു, ആഗോളതാപനം പ്രതിസന്ധി രൂക്ഷമാകും. ജപ്പാനിൽ ഭൂകമ്പം-മരണം ഒരുലക്ഷം കവിഞ്ഞു.

**2. ദേശീയ വാർത്തകൾ :**

ഒരു രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാൻ ശേഷിയുള്ളതും രാജ്യത്തിനുള്ളിലോ വെളിയിലോ സംഭവിക്കുന്നതുമായ വാർത്തകളാണിത്. ഉദാ: ഓസ്ട്രേലിയയിൽ ഇന്ത്യൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നേരെ ആക്രമണ പരമ്പര. തെലുങ്കാന പ്രശ്നത്തിൽ പാർലമെന്റിന്റെ ഇരുസഭകളും സ്തംഭിച്ചു. ലോക്പാൽ ബിൽ - പ്രധാനമന്ത്രിയെ ഒഴിവാക്കി.

**3. സംസ്ഥാന വാർത്തകൾ :**

സംസ്ഥാനത്തിനുള്ളിൽ മാത്രം ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുവാൻ സാധ്യതയുള്ള വാർത്തകൾ. ഉദാ: ഏപ്രിൽ മാസം മുതൽ വൈദ്യുതി നിയന്ത്രണം, ഓണത്തിന് എല്ലാ കാർഡുടമകൾക്കും നാലു രൂപയ്ക്ക് അരി, മിനിമം ബസ് ചാർജ്ജ് 5 രൂപാ.

**4. പ്രാദേശീയ വാർത്തകൾ :**

പ്രാദേശീയ സംഭവങ്ങളോ, പ്രശ്നങ്ങളോ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന വാർത്തകൾ. ഉദാ: കനത്തമഴ, കോട്ടയത്ത് വ്യാപക കൃഷിനാശം, പാലായിൽ ഗതാഗതക്കുരുക്ക് രൂക്ഷം.

വാർത്ത വായനക്കാരിലുളവാക്കുന്ന വികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ( വാർത്താപ്രകൃതം) അഞ്ചായി തരം തിരിക്കാം.

**1. സാന്ദ്രവാർത്തകൾ :**

വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളും വിവര പ്രധാനങ്ങളുമായ പ്രധാന വാർത്തകളാണ് (ലീഡ് സ്റ്റോറി) സാന്ദ്രവാർത്തകൾ. വായനക്കാരന്റെ മുറുല വികാരങ്ങളെയൊന്നും സ്പർശിക്കാതെ സ്ഥിതി വിവരങ്ങളും ഗൗരവചിന്തയും കലർന്ന വാർത്തകളാണിവ. ഹാർഡ്



ന്യൂസ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇത്തരം വാർത്തകൾ പത്രത്തിന്റെ ഗൗരവസ്വഭാവത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ഉദാ: സ്വാശ്രയമെഡിക്കൽ ചർച്ച പരാജയം, സദാനന്ദഗൗഡ കർണ്ണാടക മുഖ്യമന്ത്രി, ലോക്പാൽ ബിൽ പാർലമെന്റിൽ.

**2. സഹതാപവാർത്തകൾ :**

വായനക്കാരനിൽ സഹതാപം ജനിപ്പിക്കുകയും സങ്കടമുണർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഏതുവാർത്തയും ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടും. ഉദാ: മദ്യദുരന്തം, പീഡനം, മലയാളി യുവതികൾ ഡൽഹിയിൽ മരിച്ചു. വാനിൽ ട്രെയിനിടച്ച് എട്ട് മരണം.

**3. സംഭ്രമവാർത്തകൾ/ സന്താപവാർത്തകൾ:**

ദാരുണകൊലപാതകങ്ങൾ, മനുഷ്യതരഹിതമായ കൊള്ളി വയ്പ്പുകൾ, നിർദ്ദോഷികളുടെ മരണത്തിനും അംഗവൈകല്യത്തിനും ഇടയാക്കുന്ന വെടിവെയ്പ്പുകൾ, ലാത്തിച്ചാർജ്ജുകൾ, കൂട്ടക്കൊലപാതകങ്ങൾ എന്നു തുടങ്ങി വായനക്കാരനിൽ സംഭ്രമമോ ഭീതിയോ, ഭയമോ, അദ്ഭുതമോ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വാർത്തകളാണിത്. ഉദാ: കെട്ടിടം തകർന്ന് വീണ് ഒരു കുടുംബത്തിലെ ഏഴുപേർ മരിച്ചു. വെടിക്കെട്ടപകടം പതിനാലുപേർ വെന്തുമരിച്ചു. മുറുമുറുപ്പ് ഭീകരാക്രമണം - മരണസംഖ്യ നൂറ് കവിഞ്ഞു.

**4. സരസവാർത്തകൾ:**

സംഭ്രമവാർത്തകളും സഹതാപ വാർത്തകളും വായനക്കാരനിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാനസിക സ്തോഭത്തെ ലഘൂകരിക്കുന്ന വാർത്തകൾ. ബോക്സുകൾ, ആങ്കറുകൾ, ഹാണിങ് ഇന്റർവ്യൂകൾ തുടങ്ങി വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ ഇവ പത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. കൗതുകവാർത്തകളും വിചിത്രവാർത്തകളും ഈ വിഭാഗത്തിൽ വരുന്നവ തന്നെയാണ്. സരസ പ്രസ്താവനകളെയും, പ്രസംഗങ്ങളെയും ആരോപണപ്രത്യയരോപണങ്ങളെയും, രാഷ്ട്രീയ മറുപടികളെയുമൊക്കെ ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുത്താം. ഉദാ: അമ്പതാം പിറന്നാളിൽ ഫണ്ടു പിരിവുമായി ബ്ലാമ, മുഖ്യമന്ത്രിക്കുസേരയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി, മന്ത്രിമാർ കയ്യോടെ പൊക്കി, നിയമസഭയിൽ

\*പാസ്വുണ്ടെന്ന് വി.എസ്.

**5. സമാശ്വാസ വാർത്തകൾ/ സന്തോഷവാർത്തകൾ:**

മനസ്സിന് സന്തോഷം നൽകുന്ന വാർത്തകൾ. ഉദാ: ലോകകപ്പ് ക്രിക്കറ്റ് ഇന്ത്യ ജേതാക്കൾ, പാൽവില രണ്ടുരൂപാ കുറയും, ഡീസൽവില വർദ്ധന പിൻവലിയ്ക്കും, ട്രാവൽ ഏജൻസികൾ വഴി റെയിൽവേ ടിക്കറ്റ്, ന്യൂ കോടിയുടെ ബാങ്ക് വായ്പകൾ എഴുതിത്തള്ളും.

വാർത്ത ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പത്തായി തിരിയ്ക്കാം.

**(1) തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വാർത്തകൾ:**

സർവ്വീസ് സംഘടനാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, സഹകരണ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, നിയമസഭാ പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാർത്തകൾ. ഇത്തരം വാർത്തകൾക്ക് പ്രധാനമായും രണ്ട് ഘടകങ്ങളുണ്ട്. ഔദ്യോഗികം, അനൗദ്യോഗികം, തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെക്കുറിച്ച് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷനോ ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥരോ നടത്തുന്ന വിശദീകരണങ്ങൾ ഔദ്യോഗികം. അതിനെക്കുറിച്ച് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ നടത്തുന്ന പരാമർശങ്ങൾ അനൗദ്യോഗികം. ഉദാ: രാജ്യത്ത് എട്ട് സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഏപ്രിൽ 15 ന് നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കമ്മീഷൻ, വോട്ടർപട്ടികയിൽ മാർച്ച് 30ന് മുൻപ് പേരുപേർക്കണം-മുഖ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പുകമ്മീഷണർ, തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 90 സീറ്റുകൾ നേടും - യു.ഡി.എഫ്.

**(2) രാഷ്ട്രീയ വാർത്തകൾ:**

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നയപരിപാടികൾ, സാമ്പത്തികാസൂത്രണങ്ങൾ, കേന്ദ്രസംസ്ഥാന ബന്ധങ്ങൾ, അന്തർ സംസ്ഥാന പ്രശ്നങ്ങൾ, ജനക്ഷേമ പരിപാടികൾ, സംസ്ഥാന നയപ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, രാഷ്ട്രപതിയുടെയും ഗവർണ്ണർമാരുടെയും നയപ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ വിമർശനങ്ങൾ, വിശകലനങ്ങൾ

എന്നു തുടങ്ങി ഒരു രാഷ്ട്രതലമതയോ, സംസ്ഥാനതലമതയോ സംബന്ധിക്കുന്ന ഏത് വാർത്തയും രാഷ്ട്രീയവാർത്തയാണ്. ഉദാ: ഭൂമി ഏറ്റെടുക്കൽ ബിൽ കൊണ്ടുവരും - മുഖ്യമന്ത്രി, മൂന്നാറിൽ ഭൂമി സംരക്ഷണസേന രൂപീകരിക്കും - റവന്യൂമന്ത്രി.

**(3) സാമൂഹിക വാർത്തകൾ:**

സമുദായങ്ങളുടെയും സാമൂഹിക സംഘടനകളുടെയും പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ.

**(4) സാമൂഹിക വാർത്തകൾ/ സാമൂഹിക വിരുദ്ധവാർത്തകൾ**

സമൂഹനന്മയ്ക്കായി ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ സമൂഹവാർത്തകൾ. ഉദാ ഓണത്തിന് ബി.പി.എൽ. കർമ്മകൾക്ക് പത്ത് രൂപയ്ക്ക് ഓണക്കിറ്റ്, സമൂഹമനഃസാക്ഷിയെ പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്ന കൊലപാതകം, മോഷണം, വ്യഭിചാരം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമൂഹികവിരുദ്ധം.

**(5) സാംസ്കാരിക വാർത്തകൾ:**

കലാ- സാഹിത്യരംഗങ്ങളിലെ വാർത്തകൾ വാണിജ്യം, വ്യവസായം തുടങ്ങി സാമ്പത്തികമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാർത്തകൾ.

**(6) വിദ്യാഭ്യാസ വാർത്തകൾ:**

വിവിധ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളുടെ അറിയിപ്പുകളുടെ ഈ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതെന്തും. കായികവാർത്തകൾ, ശാസ്ത്രവാർത്തകൾ, കർഷികവാർത്തകൾ എന്നിങ്ങനെയും വാർത്തകളുണ്ട്.

**വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ**

വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. എല്ലാ വാർത്തകളും നൽകുവാൻ ഒരു ഉറവിടത്തിനും കഴിയുകയില്ല. ഉറവിടങ്ങളെ പൊതുവെ രണ്ടായി തരം തിരിയ്ക്കാം ഒന്ന് പ്രബല സ്രോതസ്സ് (Hard Source), രണ്ട് ദുർബലസ്രോതസ്സ് (Weak Source).

വാർത്തകൾ പുറത്തുവിടുവാൻ അധികാരമുള്ള വ്യക്തികളോ, ഓഫീസുകൾക്കോ, കേന്ദ്രങ്ങളോ ആണ് പ്രബല സ്രോതസ്സ്. അപ്രകാരം അധികാരം ഇല്ലാത്തവരും എന്നാൽ അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളോട് ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരുമാണ് ദുർബലസ്രോതസ്സുകൾ. പത്രങ്ങളുടെ ന്യൂസ് ബ്യൂറോകളും റിപ്പോർട്ടറന്മാരും പ്രധാനവാർത്താ ഉറവിടങ്ങളാണ്.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വാർത്തകളെ പത്രങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുന്നതിൽ വാർത്താ ഏജൻസികൾക്ക് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വാർത്ത സംഭരിക്കുവാനുള്ള നെറ്റ് വർക്ക് ട്രാൻസ് മിറ്റിംഗ് ശൃംഖലയും ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും. എ, ബി, സി, എന്നീ ക്ലാസ്സുകളിലായി പത്രങ്ങളെ തരംതിരിച്ചാണ് ഏജൻസികൾ വാർത്തകൾ കൈമാറുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ പ്രധാനമായും രണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് വാർത്താ ഏജൻസികളാണുള്ളത്. പി.ടി.ഐ. (പ്രസ്സ് ട്രസ്റ്റ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ), യു.എൻ.ഐ. (യുണൈറ്റഡ് ന്യൂസ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ). ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സമാചാർ, സമാചാർ ഭാരതി എന്നിവയാണ് രണ്ട് പ്രധാന ഹിന്ദി വാർത്താ ഏജൻസികൾ. റോയിട്ടർ (അമേരിക്ക), ടാസ് (റഷ്യ), എ.എഫ്. പി. (ഫ്രാൻസ്) കാനാ (കരിബിയൻ) എന്നിവയൊക്കെ വ്യത്യസ്ത രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വാർത്താ ഉറവിടങ്ങളാണ്. റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണങ്ങൾ (വോയ്സ് ഓഫ് അമേരിക്ക, പാക്കിസ്ഥാൻ റേഡിയോ, ബി.ബി.സി), പ്രസ് റിലീസുകൾ (പ്രസ്സ് നോട്ടുകൾ), പത്രസമ്മേളനങ്ങൾ, അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ, പഠനറിപ്പോർട്ടുകൾ, സെമിനാറുകൾ എന്നിവയെല്ലാം വാർത്താഉറവിടങ്ങൾ തന്നെ.

**വാർത്താഘടന**

റിപ്പോർട്ടർ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു പത്രവാർത്ത തലക്കെട്ട് , ക്രെഡിറ്റ് ലൈൻ (ബൈലൈൻ), സ്റ്റേസ് ലൈൻ, ഇൻറോ (ലിഡ്), വാർത്താശരീരം എന്നീ അഞ്ച് ഘടകങ്ങളോട് കൂടിയതായിരിക്കും. ഇതിനെയാണ് വാർത്താഘടന എന്നുപറയുന്നത്. ആകർഷകമായ തലക്കെട്ടുകളാണ് ഒരു വാർത്തയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്. തലക്കെട്ട് കഴിഞ്ഞ് വാർത്തയുടെ ഉറവിടത്തെ പെട്ടിപ്പൊതുവുന്ന ഭാഗമാണ്

കഴിഞ്ഞ് വാർത്തയുടെ ഉറവിടത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഗമാണ് ക്രെഡിറ്റ് ലൈൻ. സ്വന്തം ലേഖകൻ (സ്വ.ലേ.) പ്രത്യേക ലേഖകൻ (പ്ര.ലേ.), ഒരു ലേഖകൻ (ഒ.ലേ.) എന്നിങ്ങനെ മേഖലപ്പെടുത്തുന്നത്. ഏജൻസികൾ നൽകുന്ന വാർത്തയാണെങ്കിൽ കൊടുക്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ് ലൈൻ ഏജൻസിയുടെ പേരായിരിക്കും. ക്രെഡിറ്റ് ലൈനു പകരം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന ആളിന്റെ പേരാണ് കൊടുക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിനെ ബൈലൈൻ എന്നു പറയുന്നു. ബൈലൈൻ കൊടുക്കുന്നത് വാർത്തയുടെ ആധികാരികത വർദ്ധിപ്പിയ്ക്കും. മിക്ക പത്രങ്ങളുടെയും എഡിറ്റോറിയൽ മുറിയിലാണ് വാർത്തയുടെ തലക്കെട്ടും ക്രെഡിറ്റ് ബൈലൈനുകളും നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നത്.

വാർത്ത എവിടെ നിന്ന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നു അല്ലെങ്കിൽ എവിടെ നടന്നു എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സ്ഥലപ്പേരിന് പ്ലെയിസ് ലൈൻ എന്നു പറയുന്നു. സ്ഥലപ്പേരിനൊപ്പം വാർത്തയുണ്ടായ തീയതി കൂടിയുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ ഡേറ്റ് ലൈൻ എന്നും പറയും... സ്ഥലപ്പേരിന് ശേഷം അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ ആദ്യഖണ്ഡികയെ ഇൻറോ അഥവാ ലീഡ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. വാർത്തയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനഘടകമാണിത്. ഇൻറോ കഴിഞ്ഞുള്ളത് വാർത്താശരീരമാണ്. വാർത്തയുടെ വിശദാംശങ്ങളും വിശദീകരണങ്ങളും ഈ ഭാഗത്താണുള്ളത്. ഈ ഘടകപ്പൊതുത്തം പാലിച്ചുകൊണ്ട് ഇൻവർട്ടഡ് പിരമിഡ് (Inverted Pyramid) സമ്പ്രദായത്തിൽ വേണം വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കുവാൻ, വാർത്തയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനഭാഗം ഏറ്റവുമുമാദ്യവും ഏറ്റവും പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞഭാഗങ്ങൾ ഏറ്റവുമൊടുവിലുമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയാണിത്.

**വാർത്താമൂലകങ്ങൾ**

ഒരു നല്ല വാർത്ത അഞ്ച് 'W' ഉം ഒരു 'H' ഉം അടങ്ങുന്ന ചോദ്യാവലിയുടെ ഉത്തരമാണെന്ന് യൂറോപ്യൻ പത്രപ്രവർത്തകർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തകർ വാർത്ത ആറ് 'എ' കാരത്തിന്റെ ഉത്തരമാണെന്ന് സമർത്ഥിക്കുന്നു. എവൻ (ആര്)? എന്ത്? എവിടെ? എപ്പോൾ? എങ്ങനെ? എന്തുകൊണ്ട്? എന്നിവയാണ് ആറ് 'എ' കാരങ്ങൾ.

ഏതൊരു വാർത്തയുടെയും അടിസ്ഥാനമൂലകങ്ങളായി വർത്തിക്കുന്ന ഈ ആറ് ചോദ്യങ്ങളെയാണ് 'വാർത്താമൂലകങ്ങൾ' എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ആദ്യകാലത്ത് ഈ ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്കായുള്ള ഉത്തരവും ഇൻറോയിൽ വേണമെന്നായിരുന്നു നിബന്ധന. എന്നാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം ഇൻറോയിലും ബാക്കിയുള്ളത് വാർത്താശരീരത്തിലും കൊടുക്കുന്ന രീതിയാണിന്ന് നിലവിലുള്ളത്.



### റിപ്പോർട്ടർ, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, അഭിമുഖം സോജൻ പുല്ലാട്ട്

വാർത്തകൾ കണ്ടെത്തി, യോജിച്ച ഭാഷയിൽ അതാവിഷ്കരിച്ച് പത്രം ഓഫീസിൽ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ആളാണ് റിപ്പോർട്ടർ. റിപ്പോർട്ടറുടെ കഴിവും റിപ്പോർട്ടിന്റെ മാഹാത്മ്യവുമാണ് പത്രവിജയത്തിന്റെ സുപ്രധാന ഘടകങ്ങൾ. റിപ്പോർട്ടർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണഗണങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

**1. വാർത്താവബോധം :**

ഒരു സംഭവത്തിന്റെയോ വസ്തുതയുടെയോ വാർത്താ മൂല്യം തിട്ടപ്പെടുത്തി അതാവിഷ്കരിക്കുവാനുള്ള കഴിവാണിത്.

**2. വ്യക്തത :**

വാർത്താമൂലകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ശരിയായ അന്തരീക്ഷമാണിത്. ഈ അന്തരീക്ഷത്തെ വാർത്ത ആവിഷ്കരിച്ചാൽ അത് അവ്യക്തമാകും.

**3. വസ്തുനിഷ്ഠത :**

ഒരു വാർത്തയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യത്യസ്ത വിഭാഗക്കാരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളും, വീക്ഷണങ്ങളും, അഭിപ്രായങ്ങളും നിഷ്പക്ഷമായി രേഖപ്പെടുത്തുമ്പോഴാണ് വാർത്ത വസ്തുനിഷ്ഠമാകുന്നത്.

**4. കൃത്യത :**

അതിശയോക്തിയും അത്യുക്തിയും ഒഴിവാക്കുമ്പോൾ വാർത്തയ്ക്ക് കൃത്യത ഉണ്ടാകും.

**5. ജാഗ്രത:**

വാർത്തയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഉണർവാണിത്.

**6. വേഗം :**

അതിവേഗം ചിന്തിക്കുവാനും, വിശകലനം നടത്തുവാനും ആവിഷ്കരിക്കുവാനുള്ള കഴിവാണിത്.

**7. പ്രശാന്തത:**

വികാരവിക്ഷോഭങ്ങൾക്കടിപ്പെടാതെ വാർത്ത റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം റിപ്പോർട്ടർക്കുണ്ടാവണം.

**8. ക്ഷമ :**

ചിലപ്പോൾ വാർത്തയ്ക്ക് വേണ്ട ക്ഷമാപൂർവ്വമായ കാത്തിരിപ്പുകൾ നടത്തേണ്ടി വരും.

**9. നിർഭയത്വം:**

ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നതിനും ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും അവശ്യം വേണ്ട ഗുണമാണിത്.

**10. ചലനാത്മകത :**

വാർത്തയ്ക്ക് പിന്നാലെ അലയുവാനുള്ള മനസ്സുണ്ടാവണം.

**11. വായനാശീലം :**

റിപ്പോർട്ടർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട അടിസ്ഥാന ഗുണമാണിത്. സ്വന്തമായ ശൈലി രൂപപ്പെടുത്തുവാനും പദസമ്പത്തുണ്ടാകുവാനും വാർത്തയുടെ ആഴങ്ങളിലേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പുറൻ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാനും വായന സഹായിക്കും.

**12. തന്ത്രപരത :**

ഭിന്ന പ്രകൃതികളായ മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ നിന്ന് വാർത്തയെ കണ്ടെത്തുവാൻ ആവശ്യം വേണ്ട ഗുണം.

### റിപ്പോർട്ടർ, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, അഭിമുഖം

വാർത്ത അതിന്റെ സ്വഭാവവും യോഗ്യതയും അനുസരിച്ച് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്ന പ്രക്രിയയാണ് റിപ്പോർട്ടിംഗ്. എല്ലാത്തരം വാർത്തകളും ഒന്നുപോലെയാല്ല റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഓരോ വാർത്തയ്ക്കും അതിന്റേതായ കെട്ടുംമട്ടുമുണ്ട്. അതിനാൽ തന്നെ റിപ്പോർട്ടർ ചില കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ഒന്നാമത് എന്താണ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നതെന്ന ബോധമുണ്ടായിരിക്കുക. രണ്ടാമത് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാനജ്ഞാനമുണ്ടായിരിക്കുക.

1. കടലാസിന്റെ ഇരുവശത്തും മാർജിൻ ഇടുക. തെറ്റു തിരുത്തുവാനും വാക്കുകളോ വാചകങ്ങളോ കൂട്ടിച്ചേർക്കുവാനും ഈ മാർജിനുകൾ പ്രയോജനപ്പെടും. പേജിന്റെ ഒരു വശത്തേ എഴുതാവൂ. വരികൾ നിശ്ചിത അകലമിട്ടെഴുതണം. അക്ഷരത്തിന്മേലോ, വാക്കിന്മേലോ, വരിയിന്മേലോ ഉള്ള ഓവർ റൈറ്റിംഗ് ഒഴിവാക്കുക.
2. ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ചെറിയ വാചകങ്ങളിൽ എഴുതണം. സമാനവല്യമുള്ള ചെറിയ ഖണ്ഡികകളിൽ വ്യക്തതയോടെ സാശയനിവാരണം വരത്തക്കവിധിയിൽ പ്രാധാന്യമനുസരിച്ച് അടുക്കി മുകളിൽ നിന്ന് ഡൗൺ എന്ന് ക്രമത്തിൽ ആശയങ്ങൾ നിബന്ധിക്കണം. കർമ്മണി പ്രയോഗം കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കണം. ദുരന്വയദോഷമൊഴിവാക്കാൻ ആലങ്കാരിക പ്രയോഗങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും കുറയ്ക്കണം. അനാവശ്യപദങ്ങളും ശൈലികളും മാറ്റി നിറുത്തണം.
3. റിപ്പോർട്ടിംഗിൽ വ്യക്തികളുടെയോ, സ്ഥാപനങ്ങളുടെയോ

പേരുകൾ കൊടുക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ തെറ്റുപറ്റാതെ നോക്കണം. പേരിന്റെ ഇൻഷ്യലുകൾ എഴുതുമ്പോൾ അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങൾ കൂടി മുകളിലായി എഴുതുക.

4. തലക്കെട്ടുകൾ പ്രത്യേകം കടലാസ്സിൽ എഴുതി വാർത്തയോടൊപ്പം പീൻ ചെയ്യുക. ഒന്നു മുതൽ ഒൻപതുവരെയുള്ള ഒറ്റ അക്കങ്ങൾ അക്ഷരത്തിൽതന്നെ എഴുതുക.

### അഭിമുഖങ്ങൾ

വാർത്താശേഖരണത്തിനുള്ള പ്രധാന മാർഗ്ഗങ്ങളിലൊന്നാണ് അഭിമുഖങ്ങൾ. അറിഞ്ഞവനും അറിവ് തേടുന്നവനും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തിൽ നിന്നാണ് അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ രൂപം കൊള്ളുന്നത്. അറിഞ്ഞവന്റെ പ്രകാശന വാങ്മയം അന്വേഷിയുടെ ജിജ്ഞാസയും അത് സാധ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. പാരസ്പത്യദേശത്ത് ഗുമുഖമെടുക്കുന്നതിന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ഉപനിഷദ് ദർശനങ്ങളും യവനദേശത്ത് ശിഷ്യന്മാരുമായുള്ള സംവാദങ്ങളിലൂടെ (dialogues) രൂപപ്പെട്ട തത്വചിന്താ പദ്ധതികളും ഇതിന്റെ പൂർണ്ണരൂപങ്ങളായി കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഒരു മാധ്യമരൂപമെന്ന നിലയിൽ അഭിമുഖങ്ങൾ രൂപം കൊണ്ടിട്ട് അധികകാലമായിട്ടില്ല. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവോടെ അഭിമുഖങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം അറിയുക എന്നതിൽ നിന്ന് അറിയിക്കുക എന്നതിലേക്ക് മാറുകയും ചെയ്തു.

ഒരു റിപ്പോർട്ടറുടെ നയതന്ത്രജ്ഞതയും വിവേകവും പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത് അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോഴാണ്. അഭിമുഖങ്ങൾ സജീവമാകുന്നത് അതിൽ ഭാഗവാക്കാകുന്ന രണ്ടു പേരുടേയും പ്രതിപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഏകാന്തത കൈവരുമ്പോഴാണ്. അരങ്ങിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലെ 'കൊണ്ടും കൊടുത്തും' മുളയ്ക്കുന്ന സംയുക്ത പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ അത് ചടുലമായി തീരുന്നു. 1836 ൽ ന്യൂയോർക്ക് ഹൊറാൾഡിന്റെ (Newyork Herald) ഉടമസ്ഥൻ ജയിംസ് ഗോൾഡൻ ബെന്നറ്റ് (James Golden Bennat)

അന്നത്തെ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് മാർട്ടിൻ വാൻ സ്യൂഡന്റുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖമാണ് പ്രഥമ അഭിമുഖമായി കരുതപ്പെടുന്നത്. 1857 ൽ ന്യൂയോർക്ക് ട്രിബ്യൂണിന്റെ എഡിറ്റർ ഹോറേസ് ഗ്രിലെ (Horeis Grile) കൈസർവ സഭയുടെ വക്താവ് ബ്രിഹാഠ യങ്ങുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖമാണ് ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യ അഭിമുഖം. 'ദി പാൾമാൾ ഗസ്റ്റ്' (The Palmal Gasette) എന്ന പത്രത്തിൽ ആറു മാസംകൊണ്ട് എഴുപത്തിയൊൻപത് (79) അഭിമുഖങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'സസ്യ റ്റി സ്റ്റഡ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പത്രപ്രവർത്തകനാണ് അഭിമുഖങ്ങൾക്ക് വ്യാപക പ്രചാരം നേടിക്കൊടുത്തത്. ദി ആർട്ട് ഓഫ് ഇന്റർവ്യൂയിങ് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ഫ്രാങ്ക് എബർ 'Adventures in Interview' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ഐസക് എഫ് മർക്കോസൺ, ജോസഫ് പുലിസ്റ്റർ, സസ്യ എൻ.ആർ. എന്നിവരെല്ലാം ഈരംഗത്ത് പ്രശസ്തരായവരാണ്.

അഭിമുഖം നടത്തുന്നയാളും അതിന് വിധേയമാക്കപ്പെടുന്നയാളും ഈ കലാമാധ്യമത്തെ വിവിധ രീതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ ഫലമായി വ്യത്യസ്തതരത്തിൽപ്പെടുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളും രൂപപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രതിഫലം ലഭിക്കുന്ന അഡ്വൈറ്റൈസിംഗ് അഭിമുഖമെന്ന് ഐസക് എഫ് മർക്കോസൺ 'നൂണ നിർമ്മാണത്തിന്റേയും ഹിപ്പോക്രസി'യുടേയും പ്രചോദന കേന്ദ്രമാണ് അഭിമുഖമെന്ന് സസ്യ എൻ ആൾസൺ 'അന്യന്റെ തോട്ടത്തിലെ പുവരിൽ സ്വന്തമെന്ന് പറഞ്ഞ് വിൽക്കുന്നവരാണ് അഭിമുഖക്കാർ' എന്ന് ഓറിയന്ത ഫാലസിയും പറയുന്നു.

1912 ൽ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് വുഡ്രോ വിൽസനെ ഓടുന്ന തുറന്ന കാറിയിൽ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്തുകൊണ്ട് ഐസക് മർക്കോസൺ എന്ന അമേരിക്കൻ പത്രപ്രവർത്തകൻ അഭിമുഖങ്ങൾക്ക് പുതിയ രൂപവും ഭാവവും നൽകി. 'Interview with Hystory' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ഒറിയാന ഫാലസി എന്ന പത്രപ്രവർത്തക റസ്റ്ററന്റ് അഭിമുഖങ്ങളിലൂടെ (Resturant Interviews) പ്രശസ്തരായ റിപ്പോർട്ടറാണ്. 'Journalist and the murderer' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ ജാനറ്റ് മാൽക്കോ കില്ലർഇന്റർവ്യൂകളിലൂടെയാണ് പ്രശസ്തരായത്. അഭിമുഖങ്ങളുടെ രീതിയും

അവതരണത്തിലും ഇത്തരം വ്യവസ്ഥകൾ കടന്ന് വന്നപ്പോൾ പല സ്വകാര്യവ്യക്തികളുടേയും സ്വകാര്യജീവിതങ്ങൾ പരസ്യപ്പെട്ടു.

**വിവിധതരം അഭിമുഖങ്ങൾ**

അഭിമുഖ സംഭാഷണങ്ങളെ നാലായി തരംതിരിക്കാം

- 1. ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർവ്യൂ - (പുസ്തകങ്ങളിലേതു പോലെ)
- 2. ഒപ്പിനിയൻ ഇന്റർവ്യൂ - (പുസ്തകങ്ങളിലേതു പോലെ)
- 3. ഫീച്ചർ ഇന്റർവ്യൂ - (പുസ്തകങ്ങളിലേതു പോലെ)
- 4. കില്ലർ ഇന്റർവ്യൂ - വനിതാ ജേർണലിസ്റ്റുകളെ അയച്ച്

പ്രശസ്ത വ്യക്തികളുടെ സ്വകാര്യജീവിതങ്ങളെ പരസ്യപ്പെടുത്തുന്ന അഭിമുഖങ്ങളാണ്. കില്ലർ ഇന്റർവ്യൂ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഓർസൺ വെൻസ് (Orzen Wells) എന്ന ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ 'ജോനകം' എന്നാണ് കില്ലർ ഇന്റർവ്യൂവിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. കില്ലർ ഇന്റർവ്യൂകളിലൂടെ പ്രശസ്തരായ ഒറിയാന ഫാലസിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു മില്ലർ ഇന്റർവ്യൂ എന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രണയത്തിന്റെ പോരാട്ടത്തിന്റെ സംഭോഗത്തിന്റെ കഥയാണ് (INTERVIEW WITH HYSTORY) മേരി ബ്രണ്ടർ എന്ന കില്ലർ ഇന്റർവ്യൂവറിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ അതൊരു ലൈംഗികാഭിചാരം തന്നെയാണ്.

**1. ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർവ്യൂ**

ഒരു വസ്തുതയുടെയോ സംഭവത്തിന്റെയോ നിജസ്ഥിതി ബോധ്യമാകുന്നതിന് വേണ്ടി റിപ്പോർട്ടർ നടത്തുന്ന അന്വേഷണങ്ങളെല്ലാം ഇൻഫർമേഷൻ ഇന്റർവ്യൂകളാണ്. വാർത്തകളുടെയെല്ലാം പിന്നിൽ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അഭിമുഖമുണ്ട്.

**2. ഒപ്പിനിയൻ ഇന്റർവ്യൂ**

ജനസമൂഹത്തെ പൊതുവിൽ ബാധിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം, ഭരണം, ബജറ്റ്, വിദേശനയം, ആഭ്യന്തരനയം, സാമ്പത്തികനയം തുടങ്ങിയ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ആ മണ്ഡലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾക്കനുരൂപമായി അതുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന വ്യത്യസ്തവിഭാഗക്കാരുടെ ഇടയിൽ റിപ്പോർട്ടർ നടത്തുന്ന



അഭിപ്രായ സമുപണമാണ് ഒപ്പിനിയൻ ഇന്റർവ്യൂ.

3. ഫീച്ചർ ഇന്റർവ്യൂ

യഥാർത്ഥത്തിൽ അഭിമുഖസംഭാഷണം എന്ന് പറയുന്നത് ഫീച്ചർ ഇന്റർവ്യൂവിനെയാണ്. എന്തെങ്കിലും രംഗത്ത് പ്രശസ്തനായ ഒരാളിൽ നിന്ന് അയാൾ വിരാജിക്കുന്ന രംഗത്തെയും വിഷയത്തെയും കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ അറിഞ്ഞ് ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കാനുള്ള അഭിമുഖമാണിത്. ഇത് രണ്ട് തരത്തിലൊഴുതാം. ചോദ്യോത്തര രൂപത്തിലും അല്ലാതെയും. ഫീച്ചർ ഇന്റർവ്യൂകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ചില കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം, അഭിമുഖം നടന്ന സമയം, അഭിമുഖം നടത്തുന്ന വ്യക്തിയുടെ മാനറിസങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ ചേർക്കുന്നത് അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിന് വായനാക്ഷമതയും ആധികാരികതയും വർദ്ധിപ്പിക്കും. സംഭാഷണം നടത്തുന്ന വ്യക്തിയുടെ അനുഭവത്തിനോടൊപ്പം വിവിധ ഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നിലേറെ പടങ്ങൾ (സികൻസ്) കൊടുക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ വൈവിധ്യമാർന്ന ആമുഖക്കുറിപ്പോടെ (ലീഡ്) ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

സംഭാഷകനുമായി നേരത്തെ സമയം ഉറപ്പാക്കിയതിനുശേഷമേ ഫീച്ചർ ഇന്റർവ്യൂ തയ്യാറാക്കാവൂ. സംഭാഷകനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാഥമികജ്ഞാനമെങ്കിലും (വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യത, അവാർഡുകൾ, അംഗീകാരങ്ങൾ, ഹോബികൾ, സ്വഭാവം) ലേഖകനുണ്ടായിരിക്കണം. സംഭാഷണവേളയിൽ സംഭാഷകനിൽനിന്ന് വരുന്ന അത്യുക്തികളെയും ആത്മപ്രശംസകളെയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാനോ പരിഹസിക്കുവാനോ മുതിരരുത്. വിധിനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത് വായനക്കാരാണ്. സംഭാഷകന്റെ മുഖഭാവങ്ങൾക്കനുസരിച്ചും വികാരഭേദങ്ങൾക്കനുസരിച്ചും ലേഖകനും നിരീക്ഷണമുണ്ട്.

സംഭാഷകന്റെ കഴിവിനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ

പ്രവർത്തനമേഖലയെക്കുറിച്ചും നല്ല പരിജ്ഞാനമുണ്ടായിരിക്കണം. ചോദിക്കുവാൻ പോകുന്ന എല്ലാ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യധാരണയുണ്ടാകണം. തിടയ്ക്കിടയിലുള്ള മറുപടിയിൽ സംഭാഷകന് പറ്റുന്ന ചെറിയ പിഴവുകളെ വിനയത്തോടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും തിരുത്തുകയും ചെയ്യാം. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച് സംഭാഷകനെ വിർപ്പമുട്ടിക്കരുത്. ഉത്തരം പറയുവാനും വിശദീകരിക്കുവാനുമുള്ള സമയം അനുവദിക്കുകയും വേണം. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നത് വിനയത്തോടും ഭവ്യതയോടും കൂടിയവണം. ചോദ്യങ്ങൾ കഴിവതും എഴുതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കണം. ഉപചോദ്യങ്ങൾ സന്ദർഭാനുസാരം ചോദിക്കുകയുമാവാം. സംഭാഷകന്റെ മറുപടി ശ്രദ്ധിച്ച് കേൾക്കുകയും മർമ്മപ്രധാനകാര്യങ്ങൾ മാത്രം എഴുതി വയ്ക്കുകയും ചെയ്യുക. ഇന്റർവ്യൂകൾക്ക് ശേഷം അത് വിപുലപ്പെടുത്തുക. അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള അഭിമുഖമായതിനാൽ സംഭാഷകന് വിരോധമില്ലെങ്കിൽ ശബ്ദം റിക്കോർഡ് ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്. സംഭാഷകന്റെ വിശ്വാസമാർജ്ജിക്കുവാൻ സാധിച്ചാൽ സംഭാഷണം ഉപരിപ്ലവമാകാതെ വിശാലമാകും. ലേഖകന്റെ വേഷഭൂഷാദികൾ സംഭാഷകന്റെ അനിഷ്ടത്തെ വിളിച്ചുവരുത്തുന്ന രീതിയിലാകരുത്. സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ ഓഫ് ദി റിക്കോർഡ് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് (പത്രത്തിൽ കൊടുക്കരുത് എന്ന മുഖവുരയോടെ) സംഭാഷകൻ പറയുന്ന ഒറ്റ വാക്കും എഴുതരുത്. കോപ്പി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ തെറ്റായ വസ്തുതകൾ കടന്നു കൂടുവാനോ, വസ്തുതകൾ വളച്ചൊടിക്കുവാനോ, പറയാത്ത കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുവാനോ ഇടയാകരുത്. സംഭാഷകന്റെ നിലയ്ക്കും വിലയ്ക്കും ചേർന്ന ഭാഷാപ്രയോഗമേ പാടുള്ളൂ.

ഫീച്ചർ

ഫീച്ചർ: വാർത്താമാദ്ധ്യമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ലേഖന സമ്പ്രദായമാണ് ഫീച്ചർ. ഒരു വാർത്താലേഖകന്റെ നിരീക്ഷണ പാടവം, വസ്തുതാഗ്രഹണശേഷി, വിഷയാവതരണവൈഭവം എന്നിവയൊക്കെ സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കേണ്ട ലേഖന സമ്പ്രദായമാണിത്. വാർത്തയുടെ ഭാഗികവിക്ഷണം എന്ന് കുറവിനെ പരിഹരിക്കുവാൻ ഫീച്ചറുകൾക്ക് കഴിയും.

അപഗ്രഥനവും നിഗമനവും ഫീച്ചറുകളെ വാർത്തകളേക്കാൾ സ്വീകാര്യവും സുന്ദരവുമാക്കി തീർക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വാർത്താലേഖകനേക്കാൾ മികച്ച സർഗ്ഗാത്മകപ്രതിഭ ഒരു ഫീച്ചറൈറ്ററുമാരെന് ആവശ്യമാണ്. സാധാരണക്കാരന്റെ ശൈലിയിൽ അവനെ വശീകരിക്കുവാനുള്ള കലാപരത ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കണം. നിർവചനത്തിൽ തുടങ്ങണമെന്നോ നിഗമനത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നോ ഉള്ള യാതൊരു നിയമവും ഫീച്ചറൈറ്ററിൽ ഇല്ല. ഈ പ്രത്യേകതയാണ് ലേഖനത്തിൽ നിന്ന് ഫീച്ചറിനെ അകറ്റി നിർത്തുന്നത്. ചുരുക്കത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാർത്തയെക്കുറിച്ച് ആ വാർത്തയിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ കഴിയാത്തതും എന്നാൽ വായനക്കാരെ അറിയിക്കേണ്ടതുമായ കാര്യങ്ങൾ സമസ്യയും ലളിതവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനെയാണ് ഫീച്ചറുകൾ എന്നു പറയുന്നത്. സ്വഭാവം, പ്രകൃതം, കാലികത്വം, വാർത്താബന്ധം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫീച്ചറുകളെ പലതായി തിരിക്കാം.

**1. ന്യൂസ് ഫീച്ചർ:**

ഹാർഡ് ന്യൂസ് അല്ലാത്ത വാർത്താവിവരങ്ങളാണ് ന്യൂസ് ഫീച്ചറുകൾ. യുദ്ധം, അക്രമം, മരണം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണാത്മക റിപ്പോർട്ടുകൾക്ക് ന്യൂസ് ഫീച്ചറുകളാണ്.

**2. സൈഡ്ബാർ:**

ഫീച്ചർ ഒരു വാർത്തയുടെ പ്രാധാന്യം, പ്രത്യംഘാതം എന്നിവ കൂടുതൽ പ്രകാശമാനമാക്കി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഫീച്ചറുകൾ. പ്രധാനവാർത്തയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യക്തികളുടെ നവചിത്രങ്ങൾ, പ്രതികരണങ്ങൾ, ഭാവീകാര്യങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്താം.

**3. സീസൺ ഫീച്ചർ :**

ഓണം, ക്രിസ്തുമസ്, ദീപാവലി തുടങ്ങിയ ആഘോഷാവസരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഫീച്ചറുകൾ.

**4. ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ:**

ഫോട്ടോകൾ കൊണ്ട് കഥ പറയുന്ന രീതിയാണിത്. പ്രമുഖനേതാക്കൾ മരിക്കുമ്പോൾ അവരുടെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന മുഹൂർത്തങ്ങളെ ഫോട്ടോയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. പൂഷ്പ-ഫല സസ്യപ്രദർശനങ്ങൾ, കായികമത്സരങ്ങൾ, ആഘോഷാവസരങ്ങൾ, വിപണനമേഖലകൾ എന്നിവയെല്ലാം ഫോട്ടോഫീച്ചറുകളുടെ വിഷയങ്ങളാണ്. ഫോട്ടോകളുടെ കീഴിലായി തന്നെ കൃപ്ഷനുകളും ചേർക്കണം.

**5. കോമ്പിനേഷൻ ഫീച്ചർ:**

ഒന്നിലേറെ ഫീച്ചർ വിഷയങ്ങൾ ഒന്നാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന രീതിയാണിത്. ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഫീച്ചർ നിരവധി ചിത്രങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ കൊടുക്കുമ്പോൾ അത് ഫീച്ചറിന്റെയും ഫോട്ടോഫീച്ചറിന്റെയും കോമ്പിനേഷനാണ്.

**6. ബ്രെറ്റ് ഫീച്ചർ:**

പേജ് ആകർഷകമാക്കുന്നതിന് വേണ്ടി നൽകുന്ന ബോക്സുകൾ. ഹാംഗിങ് ഇൻഡന്റുകൾ തുടങ്ങിയ ചെറിയ ഫീച്ചറുകളാണിത്. എന്നാൽ ന്യൂസ് ഫീച്ചറുകളോടൊപ്പവും ഇത്തരം ഫീച്ചറുകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.

**7. പേഴ്സണാലിറ്റി ഫീച്ചർ:**

പ്രഗത്ഭരും പ്രശസ്തരുമായ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും ചേർത്ത് തയ്യാറാക്കുന്ന ഫീച്ചറുകളാണിവ.

**8. ലൈറ്റ് ഫീച്ചറുകൾ :**

എഴുത്തുകാരന്റെ നർമ്മബോധവും ഭാവനയും രചനാഭാവദർശ്യവും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഫീച്ചറുകൾ. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയം ആക്ഷേപഹാസ്യരീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

### ഫീച്ചർപേജുകൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, സിനിമ, സ്പോർട്സ്, കൃഷി, വാണിജ്യം തുടങ്ങിയ ഏത് വിഷയവും ഫീച്ചറുകൾക്ക് വിഷയമാണ്. ഓരോ ഫീച്ചറിനും അതിന്റേതായ സ്വഭാവമുണ്ട്. ആ സ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിൽ ലേ-ഔട്ട് തയ്യാറാക്കണം. ഓരോ ഫീച്ചർ പേജിനും തനിമയാർന്നലോഗോസും തലക്കെട്ടും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ലോഗോസുകൊണ്ട് പേജ് തിരിച്ചറിയണം. നാടകീയമായ ഒരു അവതരണരീതി ഉണ്ടായിരിക്കണം. വിഷയത്തിനനുസരിച്ച് ഭാഷാശൈലിയും വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്ന ഇൻറോയും (ലീഡ്) നിർബന്ധമാണ്. ആകാംക്ഷയുണ്ടാക്കുന്ന തുടക്കവും ഉദ്യോഗം വളർത്തുന്ന മധ്യഭാഗവും ആകർഷണീയമായ അന്ത്യവും ഇത്തരം ഫീച്ചറുകൾക്ക് അഭികാമ്യമാണ്.

#### സിനിമ:

സിനിമ ദൃശ്യ കലായതിനൽപ്പേജ ദൃശ്യപ്രധാനമായിരിക്കണം. മാറ്റർ കുറവും ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതലും വാൻ ഫോകുന്ന സിനിമകളുടെ വാർത്തകളും പ്രമുഖതാരങ്ങളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താം. പേജിന്റെ ആദ്യപകുതി ദൃശ്യപ്രധാനമായിരിക്കണം. മാറ്റുകൾക്കിടയിൽ ചിത്രങ്ങൾ സന്ദർഭോചിതം വിന്യസിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. ഗോസിപ്പുകൾ ഒഴിവാക്കി വാർത്തകൾ സത്യസന്ധമായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യണം.

#### സ്പോർട്സ്:

സ്പോർട്സ് രംഗം ആക്ഷൻ നിറഞ്ഞതാകയാൽ അതിന്റെ സ്വഭാവം പേജിനുണ്ടാകണം. പേജിന്റെ ലോഗോസ് പോലും ആക്ഷൻ ആയിരിക്കണം. കായികലോകത്തിന്റെ ത്രിൽ അനുഭവിക്കുന്നതിനാലാണ് വായനക്കാർക്ക് താല്പര്യമെന്നതിനാൽ ചടുലഭാഷയും ചടുലമായ ചിത്രങ്ങളും അനിവാര്യമാണ്. ഫോട്ടോയുടെ ആക്ഷൻലൈൻ പേജിനുള്ളിലേയ്ക്കായിരിക്കണം.

ഓരോ ദിവസവും ഒന്നോ രണ്ടോ സ്പോർട്സ് ഇനങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത് അതിന്റെ വിവിധ മേഖലകൾ പരിശോധിക്കുന്നതും നല്ലതാണ്. കായികതാരങ്ങളുടെ ഉയർച്ചയും താഴ്ചയും സംഘടനാപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉള്ളുകളിലും നല്ല വിഷയങ്ങൾ തന്നെ. പേജിന്റെ ആദ്യപകുതി ദൃശ്യപ്രധാനമാകുന്നതാണ് നല്ലത്. ശീർഷകത്തിലും ഇൻറോയിലും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുകയും വേണം.

#### ശാസ്ത്രം/സാഹിത്യം/കല:

ഈ മേഖലകളിലുണ്ടാകുന്ന പുതിയ പ്രവണതകൾ, പ്രശസ്തരായ വ്യക്തികൾ, അവരുടെ അനുസ്മരണങ്ങൾ, കിട്ടുന്ന ബഹുമതികൾ എന്നിവയെല്ലാം വിഷയമാക്കി തയ്യാറാക്കുന്ന ഫീച്ചറുകൾ. പേജിന്റെ ആദ്യഭാഗത്ത് ചിത്രങ്ങളും തുടർന്ന് അഭിമുഖരീതിയിലോ, വിവരണാത്മകമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുമാണ് ഉചിതം. വായനക്കാരൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പുതിയകാര്യങ്ങളെ തേടിപ്പിടിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലായിരിക്കണം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. അപൂർവ്വചിത്രങ്ങളും അവയ്ക്കുള്ള ക്യാപ്ഷനുകളും ഫീച്ചറിന്റെയും പേജിന്റെയും ഭംഗി കൂട്ടും. ഫോട്ടോ ഫീച്ചറിന്റെ രീതിയിലും ഈ മേഖലയിലുള്ള വിഷയങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.



### എഡിറ്റിംഗ് (സബ്ജിംഗ്) ഡോ. സാബു ഡി. മാത്യു

പ്രസിദ്ധീകരണ സ്ഥാപനത്തിൽ വന്നു ചേരുന്ന വാർത്തകളിൽ നിന്നും ഇനം തിരിച്ചും വകഭേദം വരുത്തിയും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടവയെ ഉപേക്ഷിച്ചതിനുശേഷം കിട്ടുന്ന വാർത്തകൾ അപഗ്രഥിച്ച് കുറയ്ക്കേണ്ടത് കുറച്ചും കൂട്ടിച്ചേർക്കേണ്ടത് ചേർത്തും തെറ്റുകൾ തിരുത്തിയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് യോജിച്ച വിധത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയെടുക്കുന്ന പ്രക്രിയയെ എഡിറ്റിംഗ് അഥവാ ഡബ്ബിംഗ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. പത്രം, മാസിക, ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് തുടങ്ങി ഏതുവിധ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനും ഇത്തരമൊരു എഡിറ്റിംഗ് ആവശ്യമായി വരുന്നുണ്ട്. പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് ലഭ്യമായ സ്ഥലപരിമിതി ക്ലാസ്സുകളിൽ വരുന്ന രീതിയിൽ വാർത്തകൾ സംസ്കരിച്ചെടുക്കുകയെന്നത് സുപ്രധാനവും ക്ലേശകരവുമായ ജോലിയാണ്. വസ്തുതകൾ ചോരാതെയും സത്യത്തെ മറച്ചുവെയ്ക്കാതെയുമായിരിക്കണം എഡിറ്റിംഗ് നടത്തേണ്ടത്. വാർത്തയിലെ വാർത്ത നിലനിർത്തുവാനും സത്യത്തെ അനാവരണം ചെയ്യുവാനും എഡിറ്റർക്ക് കഴിയണം. റിപ്പോർട്ടർമാർ എഡിറ്റർമാരെക്കുറിച്ച് നിത്യേന പറയുന്ന പരാതികളിൽ ഒന്ന് അവർ വാർത്താശാത്രത്തെ കീറിമുറിച്ച് എന്നതാണ്.

#### എഡിറ്റർ ചെയ്യേണ്ടത്

1. നിരവധിയായ വാർത്താശേഖരം മനസ്സിലുരുത്തി വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക. അപ്പോൾ വാർത്തയിലെ അവ്യക്തത, ശൈലിയുടെ ക്ലിഷ്ടത, ന്യൂനത, പരിഹാസ്യത, തെറ്റുകൾ എന്നിവ കണ്ടെത്താനാവും. വാർത്തകളിൽ സാധാരണയായി കടന്നുവരാറുള്ള തെറ്റുകൾ ഇവയാണ് (1) അക്ഷരത്തെറ്റ് (2) വാക്യത്തെറ്റ് (3) വ്യാകരണത്തെറ്റ് (4) വസ്തുതാപരമായ തെറ്റ്.

2. ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡിക അഥവാ ഇൻറോ വായനക്കാരനെ വാർത്തയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഉള്ളതാണെന്ന് ഓർമ്മിക്കണം.
3. വാർത്താശരീരം ക്രമീകരിക്കണം. അനായാസവും അയത്നലളിതവുമായ വാർത്താവായനയാണ് ഏതൊരാളും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. അതിനു തക്കരീതിയിൽ വാർത്ത ക്രമാനുഗതമായി വികസിപ്പിക്കണം. തലതിരിച്ചുവെച്ച പിരമിഡ് സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചെറിയ ചെറിയ പാശ്ചാത്യകളിപ്പാട്ടുടെ വാർത്ത രൂപപ്പെടുത്തണം. വാർത്ത പരിഭാഷപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ ഈ നിബന്ധനകൾ വെച്ചുകൊണ്ടാവണം വാർത്ത തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.
4. വാർത്തയുടെ കാമ്പ് നഷ്ടപ്പെടാതെ വേണം വാർത്ത ചുരുക്കേണ്ടത്. വെട്ടിച്ചുരുക്കുമ്പോൾ അത്യന്ത കടന്നുകൂടാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.
5. വാർത്ത വികസിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുവാൻ ലൈബ്രറി ഉപകരിക്കും. ഒപ്പം പൂർവ്വകാലകഥകളോ പശ്ചാത്തലകഥകളോ ഉപയോഗിക്കാം.
6. യോജിച്ചുപോകുന്ന വാർത്തകളെ സമഞ്ജസമായി സംയോജിപ്പിക്കുക. ഒരേ വാർത്തതന്നെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരണശാലയിൽ എത്തുവാനിടയുണ്ട്. അത്തരം വാർത്തകളെ സംയോജിപ്പിക്കുന്നതിനെ ക്ലബ്ബിംഗ് എന്നു പറയുന്നു. ചേർന്നു പോകാൻ സാധ്യതയുള്ള വാർത്തകളെയും ഇങ്ങനെ യോജിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.
7. അനാവശ്യപദങ്ങളും അലങ്കാരങ്ങളും ഒഴിവാക്കണം. (ഉദാഹരണത്തിന് അപകടത്തെ തുടർന്ന് മരണമടഞ്ഞു എന്നതിൽ 'തുടർന്ന്' ' അടഞ്ഞു' എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാവുന്നതാണ്. അപകടത്തിൽ മരിച്ചു എന്ന് വാർത്ത തയ്യാറാക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.
8. ഓരോ പത്രത്തിനും അതിന്റേതായ ഷൈലിയും ലൈനുമുണ്ടായിരിക്കും. അതിനുതക്ക രീതിയിൽ വാർത്തയെ ക്രമീകരിക്കണം( പത്രത്തിന്റെ ഷൈൽബുക്ക് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും.

ഹസ്റ്റാമെ എന്ന് എഴുതുന്ന പത്രമുണ്ട്. ഒരേ പത്രത്തിൽ തന്നെ ഒരിടത്ത് ഹസ്റ്റാമെ എന്നും മറ്റൊരിടത്ത് ഹസാമെ എന്നും വരുന്നത് ഭംഗിയാവുകയില്ല. സ്വന്തം പത്രത്തിന്റെ സ്റ്റൈൽ പിന്തുടരണം.)

9. പത്രവാർത്തകൾ ആർക്കെങ്കിലും അപമാനകരമോ അപകീർത്തികരമോ ആയാൽ അവർ കോടതിയിൽ അപകീർത്തിക്കേസ് നൽകുവാൻ ഇടയുണ്ട്. മാനഭംഗത്തിനോ കോർട്ടിലക്ഷ്യത്തിനോ സാധ്യതയുള്ള വാർത്തകൾ ആവശ്യമായ ദേശതിയോടെ മാത്രമേ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാവൂ.

10. ഒരു പത്രം അതിന്റെ വായനക്കാരെ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കും. എന്നാൽ വായനക്കാരന്റെ അഭിരുചിക്കനുസരിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ പത്രങ്ങളും നൽകണം. ഇന്ന പത്രത്തിൽ ഇത്തരം വാർത്തകൾ മാത്രമേ ഉണ്ടാവൂ എന്ന മുൻവിധി വായനക്കാരനുണ്ട്. വായനക്കാരന്റെ അഭിരുചികളെ മാറ്റി മറിക്കുന്ന വാർത്തകൾ നൽകരുത്.

11. വായനക്കാരന് ആകർഷകമാക്കാൻ തക്കവിധത്തിലുള്ള തലക്കെട്ടുകൾ നൽകുക. എഡിറ്റിംഗിലെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ഘടകമാണിത്.

12. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് സബ്ടെറ്റിലുകൾ ആവശ്യമുള്ള പക്ഷം നൽകേണ്ടതാണ്. അത്തരം സബ്ടെറ്റിലുകൾ വായനയെ അനായാസമാക്കും.

13. ബൈബിളൻ കൊടുക്കേണ്ട വാർത്തകൾക്ക് ഡെസ്ക് ചീഫുമായി ആലോചിച്ച് അത് നൽകുക.

വാർത്ത എഡിറ്റർ ചെയ്യുമ്പോൾ എഡിറ്റർക്ക് നിരവധി കടമ്പകൾ കടക്കുവാനുണ്ട്. വായനക്കാരെ മനസ്സിൽ കണ്ട് വാർത്തയിലെ നെല്ലും പതിരും തിരിച്ചെടുക്കുക എന്നത് ക്ലേശകരമായ കർത്തവ്യമാണ്. അപാകതകൾ നീക്കി പത്രത്തിനും വായനക്കാരനും ചേർന്ന രീതിയിൽ വാർത്ത തയ്യാറാക്കുകയാണ് എഡിറ്റിംഗ് എന്ന ജോലിയുടെ വെല്ലുവിളി.

**തലക്കെട്ടുകൾ**

വായനക്കാരനെ ആകർഷിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്ക് വാർത്തയുടെ തലക്കെട്ടിനാണ്. വായനക്കാരനെ ആദ്യനോട്ടമെത്തുന്നത് തലക്കെട്ടുകളിലാണ്. തലക്കെട്ട് നന്നായാൽ വാർത്ത വായിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ഉപേക്ഷിക്കും. വാർത്തയെ സംബന്ധിക്കുന്ന എല്ലാം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത് തലക്കെട്ടിലാണെന്ന് പറയാം. പത്രസംവിധാനം, വാർത്താവിന്യാസം, വാർത്തയുടെ ആകർഷണീയത എന്നിവയിലെല്ലാം നിർണ്ണായക സ്വാധീനം ചെലുത്തുവാൻ തലക്കെട്ടിന് കഴിയും.

ഏത തലക്കെട്ടും പത്രപ്രവർത്തിച്ചുവന്ന പൊതുസ്വഭാവത്തിന് അനുയോജ്യമായിരിക്കണം. പത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം, നിലപാട്, പാരമ്പര്യം എന്നിവയ്ക്കനുസരിച്ച് തലക്കെട്ട് രൂപപ്പെടുത്തണം. തലക്കെട്ട് നിശ്ചയിക്കുകയെന്നത് അതിവശമകരമായ ഒരു ജോലി തന്നെ. വാർത്ത അനായാസം എഡിറ്റർചെയ്യുന്ന ഒരു സബ് എഡിറ്റർ പോലും തലക്കെട്ട് നിശ്ചയിക്കുമ്പോൾ ആലോചിച്ചിരുന്നേക്കാം. കാരണം തലക്കെട്ട് പത്രസ്ഥലത്തിന് യോജിച്ചതാവണം. വാർത്തയോട് നീതി പുലർത്തുന്നതാവണം, പത്രത്തിന് ചേർന്നതാവണം. തലക്കെട്ട് എഴുത്തുകാരൻ എന്ന പ്രത്യേക തസ്തിക തന്നെ പാശ്ചാത്യ പത്രങ്ങൾക്കുണ്ട്. ശീർഷകങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കുകയെന്നതിൽ അവരുടെ ജോലി തീരുന്നു. ഏതുതലക്കെട്ട് എഴുത്തുകാരനും ഭാവനാവിലാസവും വാർത്താവബോധം ഉള്ളവനും ആയിരിക്കണം. ഒപ്പം പദസ്വാധീനവും പ്രയോഗചാതുര്യവും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

വാർത്തയ്ക്ക് ചേർന്ന തലക്കെട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. വലിയ തലയും ചെറിയ ഉടലും ശരീരത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ഇല്ലാതാക്കുന്നതുപോലെയാണ് തലക്കെട്ടുകളുടെയും സ്ഥിതി. വാർത്തയുടെ പ്രകൃതത്തിനു ചേർന്ന തലക്കെട്ടുകൾ നൽകണം. ദുഃഖവാർത്തയും പശ്ചാത്താപവാർത്തയും ഒരേ തലക്കെട്ടുകൾകൊണ്ട് തീർക്കാനാവില്ല. സിനിമാവാർത്തയും

സ്പോർട്സ് വാർത്തയും അതാതിന് ചേർന്ന തലക്കെട്ടുകൾ നൽകിയാലേ ഭംഗിയാകൂ. വാർത്താസ്വഭാവവും വാർത്താ മാഹാത്മ്യവും പത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവവും പത്രത്തിന്റെ മുഖഭംഗിയും എല്ലാം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന തലക്കെട്ടുകൾ എഴുതാൻ പ്രത്യേക പ്രാഗത്ഭ്യം വേണം. അത് വ്യക്തമായ ചിന്തയുടെയും വിമർശനബുദ്ധിയുടെയും സന്താനമാണ്. സമയമെടുത്ത് തലക്കെട്ട് നൽകുന്നതിൽ ആരും പരിഭവിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല.

**തലക്കെട്ടിനുണ്ടാവേണ്ട ഗുണങ്ങൾ**

1. വാർത്തയുടെ കാതൽ അടങ്ങിയതാവണം
2. വാർത്തയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുന്നതാകണം
3. പത്രത്തിന്റെ സ്ഥാനം വെളിപ്പെടുത്തണം
4. അനുവദിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലത്ത് ( എത്ര കോളമെന്നതിൽ ) ഒതുങ്ങുന്നതാകണം
5. പൂർണ്ണവാചകത്തിലാവണം
6. പത്രസ്ഥാപനത്തിന് കുളകമുണ്ടാക്കുന്നതാകരുത്.
7. നിർദ്ദോഷമായിരിക്കണം.
8. ആരുടെയും ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളുടെ പ്രകടനമാകരുത്.
9. വാർത്താഗാത്രത്തോട് ചേർന്നുപോകുന്നതാകണം
10. അക്ഷരങ്ങളുടെ വലുപ്പം വാർത്തയെ സൂചിപ്പിക്കണം
11. അർത്ഥവത്തും ദീപ്തവുമായ വാക്കുകളുടെ മേളനമാകണം
12. വായനക്കാരനെ വായിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാകണം
13. ലാളിത്യം അവശ്യഗുണമാണ്
14. വായനയിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നതാകണം
15. ആശയവിനിമയയോഗ്യമായിരിക്കണം
16. വായനക്കാരന്റെ ഓർമ്മയിൽ നിലനിൽക്കത്തക്കവിധത്തിൽ ഉചിതപദങ്ങളാൽ നിർമ്മിച്ചതാകണം.

കുടപ്പാട് :

1. രചനാദീപിക-മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം
2. വാർത്ത-വാല്യം 2-ജോയി തിരുമുലപുരം

തലക്കെട്ട് കണ്ടുകഴിയുമ്പോൾത്തന്നെ വാർത്ത വായിക്കുവാനുള്ള തല്ല എന്ന് വായനക്കാരൻ തീരുമാനിക്കുന്നത് ഉചിതമാകില്ല. ഏതു തലക്കെട്ടും വായനക്കാരനെ ആകർഷിക്കുന്നതായിരിക്കണം. തലക്കെട്ടെഴുതുന്ന ആൾ വായനക്കാരനെ തന്റെ കൺമുമ്പിൽ കാണണം.

**ചില തലക്കെട്ടുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാം**

ആനപ്പാപ്പാന്മാരുടെ പരിശീലനത്തിന്റെ വാർത്ത കൊടുക്കുന്നു. സാധാരണ രീതിയിൽ ആനപ്പാപ്പാൻ പരിശീലനത്തിന് എന്നോ പാപ്പാൻമാർക്ക് പ്രായോഗിക ക്ലാസ്സുകൾ എന്നോ ഉള്ള തലക്കെട്ടായിരിക്കും വാർത്തയ്ക്ക് പലരും നൽകുന്നത്. അതുതന്നെ ധാരാളമാകുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ സമർത്ഥനായ ഒരു പത്രാധിപർ ഇവിടെ ചട്ടം പാപ്പാൻ എന്ന തലക്കെട്ട് വാർത്തയ്ക്ക് നൽകി. ചട്ടം ആനകൾക്ക് മാത്രമായിരിക്കേ പാപ്പാൻ ചട്ടം നൽകുന്നുവെന്ന വാർത്ത വായനക്കാരന് കൗതുകമാകുകയും ചെയ്തു.

ഒരു പട്ടണത്തിൽ പുഴയോരത്തുകൂടി തീർക്കുന്ന റോഡിന്റെ സംരക്ഷണത്തിന്യെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്ത കൊടുത്തത് ശ്രദ്ധിക്കുക. റോഡ് പലപ്പോഴായി ഇടിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കനത്ത മഴയിലും വെള്ളത്തിലും സംരക്ഷണഭിത്തി വീണ്ടും ഇടിയുകയുണ്ടായി. റിവർവ്യൂ റോഡിന്റെ സംരക്ഷണഭിത്തി പുറത്തേക്ക് തള്ളി എന്ന് വാർത്തയ്ക്ക് തലക്കെട്ട് നൽകി. സംരക്ഷണഭിത്തി എങ്ങനെയാണ് അകത്തേക്ക് തള്ളുന്നത്. പുറത്തേക്ക് എന്നത് അനാവശ്യമായി നൽകിയതാണെന്ന് വ്യക്തം.

ഇംഗ്ലണ്ട് - ഇന്ത്യ ക്രിക്കറ്റ് ടെസ്റ്റിൽ മൂന്നുതവണയും തോറ്റ് നാലാം ടെസ്റ്റിന് ഇറങ്ങുന്ന ടീമിന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് പത്രങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത് പലവിധത്തിലാണ്. 'മാനം കാക്കാൻ ഇന്ത്യ' 'കുളായി കളിക്കാൻ ഇന്ത്യ' 'അവസാന ടെസ്റ്റിന് ടീം ഇന്ത്യ' എന്നീ തലക്കെട്ടുകളിൽ ദയർത്ഥമായി വരുന്നതാണ് കുളായി എന്നതും ടെസ്റ്റിന് എന്നതും. മൂന്നു കളിയിൽ തോറ്റ് ടീം നാലാമതും ഇറങ്ങുമ്പോൾ കുളാണ് എന്നതിനർത്ഥം ഒരിക്കൽകൂടി



തോൽക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു എന്നാണ്. എന്നാൽ ടെസ്റ്റ് ചെയ്താൽ മാറ്റ് ഇനിയും പുറത്തുവരുവാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന തോന്നൽ കായികപ്രമീകർക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും ക്രിക്കറ്റ് ആരാധകർക്ക് പ്രതീക്ഷ നൽകുന്ന വാർത്തയാണ്.

അന്നു ഹസാൻയുടെ ഉപവാസസമയത്ത് പിന്തുണയുമായി നിരവധി ആളുകൾ അദ്ദേഹത്തെ ജയിലിലടച്ച തീഹാർ ജയിലിലേക്ക് കൂട്ടമായി എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മനുഷ്യരുടെ പിന്തുണ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന ഇത്തരം സമരങ്ങൾക്ക് തലക്കെട്ട് നൽകുക എന്നത് വളരെ ശ്രേഷ്ഠമായ ഒന്നാണ്. മർമ്മത്ത് കൊള്ളുന്നതും ആശയങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമായ ഒരു തലക്കെട്ട് എത്ര പുതപ്രവർത്തകനും ആവശ്യമായി വരുന്ന സമയം. തീഹാർ ജയിൽ പരിസരം നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു എന്നോ തീഹാർ മനുഷ്യസമുദ്രം എന്നോ സാധാരണനിലയിൽ തലക്കെട്ട് നൽകാം. എന്നാൽ ഒരു സബ് എഡിറ്റർ വഴികളെല്ലാം തീഹാറിലേക്ക് എന്ന തലക്കെട്ടാണ് നൽകിയത്. എല്ലാ റോഡുകളും റോമിലേക്ക് എന്ന ചൊല്ലിന്റെ അനുകരണം.

മരിച്ചുവെന്ന് കരുതിയിരുന്ന ഒരാളുടെ ശവസംസ്കാര ചടങ്ങുകൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള തിരക്കിലാണ് ബന്ധുക്കളും സുഹൃത്തുക്കളും ശോകമുക്തമായ അനന്ദീകൃഷം വീടും പരിസരവും ദുഃഖാർത്തമായ ആളുകളെക്കൊണ്ട് നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു. ട്രെയിൻ തട്ടി മരിച്ചുവെന്ന് വെറും വാർത്തയാകേണ്ടിയിരുന്ന ഒരു സംഭവം മരിച്ചയാൾ മടങ്ങിവന്നു എന്ന് പ്രാസത്തോടെ വേണമെങ്കിൽ തലക്കെട്ട് നൽകാം. എന്നാൽ അല്പംകൂടി കടന്നുള്ള ഒരു തലക്കെട്ട് നൽകിയത് ശ്രദ്ധിക്കാം. കൂഴി ഒരുക്കുമ്പോൾ പരേതൻ എത്തി എന്ന തലക്കെട്ടിൽപരേതൻ എന്ന് പ്രത്യേകം എടുത്തുകാണിച്ചിരിക്കുന്നു. പരേതൻ എത്തുകയെന്നതിലൂടെ ആൾ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് സമർത്ഥിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു.

ഉചിതമായ പോയിന്റിൽ നല്ല തലക്കെട്ടുകൾ നൽകിയാൽ വായനക്കാരൻ അതിഷ്ടപ്പെടും.

**വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ്**

പുതം, ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ദൈനംദിന, മാസിക എന്നിങ്ങനെ പ്രസിദ്ധീകരണ കാലാവധി അനുസരിച്ച് നിരവധി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഇന്ന് പുറത്തുവരുന്നുണ്ട്. ഇവ തമ്മിൽ എഡിറ്റിംഗിന് വ്യത്യാസമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് എങ്ങനെ? ഏത് പ്രസിദ്ധീകരണവും എഡിറ്റിംഗിന് വിധേയമാകണമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. പുതവാർത്തകൾ വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ദിവസത്തേക്ക് നിൽക്കുവാൻ വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്നതാണ്. അത് ചിലപ്പോൾ ആഴ്ചകളോ മാസങ്ങളോ നീണ്ടു നിന്നേക്കാം. നിന്നാൽ ഒന്നിനു പിറകേ ഒന്നായി വരുന്ന വാർത്താക്കുന്മാരങ്ങളുടെ മധ്യേ അവയിൽ അപൂർവ്വമായതു മാത്രമേ നിലനിൽക്കുകയുള്ളൂ. ഐ.എസ്.ആർ. ഒ.യുടെ സ്ഥലമിടപാടിനെക്കുറിച്ചോ മാലിദ്വീപുകാർ നമ്മുടെ ബഹിരാകാശ ഗവേഷണവിവരങ്ങൾ തട്ടിയെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിനെക്കുറിച്ചോ പുതവാർത്തകൾ ഇപ്പോൾ വരുന്നില്ല. പുതവാർത്തകൾ അല്പായുസ്സുകളാണ്. അവ ക്ഷണനേരം കൊണ്ട് ഉദിക്കുകയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പുതത്തിന്റെ എഡിറ്റിംഗ് ജോലികൾ വളരെ വേഗം തീർക്കേണ്ടതാണ്. പുതഎഡിറ്റർക്ക് വാർത്തകളിന്മേൽ അടയിരിക്കുവാൻ സമയമില്ല.

ദിനംതോറും മാറുന്ന വാർത്തകളെ വായനക്കാരന്റെ മുമ്പിൽ എത്തിക്കുന്നതിനുള്ള പുതത്തിന്റെ ശ്രമത്തിൽ എഡിറ്റിംഗ് സമയപരിധി ഉണ്ട്. ചലനാത്മകമായ വിവരങ്ങൾക്കാണ് പുതത്തിൽ സ്ഥാനമുള്ളത്. വാർത്തകളുടെ എഡിറ്റിംഗിലും ഈ ചലനാത്മകത ആവശ്യമാണ്. പുതവായനക്കാരൻ സമയം പോകുവാനോ നേരമ്പോക്കിനോ അല്ല പുതത്തെ സമീപിക്കുന്നത്. അത്തരമൊരു വാർത്ത വായനക്കാരൻ ആസ്വദിക്കുകയില്ല എന്നർത്ഥമാക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും പുതവായനക്കാരൻ തന്റെ ചുറ്റും നടക്കുന്ന, നടന്ന സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് സത്യസന്ധമായ വിവരണമാണ് പുതത്തിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. മാസികകൾ, ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ എന്നിവ പ്രധാനമായും വിനോദത്തിനും നേരമ്പോക്കിനുമായി തയ്യാറാക്കുന്നവയാണ്. ഗൗരവകരമായ വിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളും മാസികകളും ഉണ്ട്. മലയാളത്തിൽ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, സാഹിത്യലോകം,

ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവ ഗൗരവകരമായ വായനയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളാണ്. വിനോദത്തോടൊപ്പം വിജ്ഞാനവും മാസികകൾ നൽകുന്നുണ്ട്.

ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളുടെയും മാസികകളുടെയും എഡിറ്റിംഗിന് ആവശ്യമായ സമയം ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതാണ് പത്രങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗുമായുള്ള പ്രധാനവ്യത്യാസം. മാസികകളും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളും അവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പേ തയ്യാറാക്കി വെച്ചിരിക്കും. പത്രങ്ങൾക്ക് ഇത് സാധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മാസികകളുടെയും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളുടെയും എഡിറ്റിംഗിനു സമയം കൂടുതൽ കിട്ടും. അവയുടെ കവർസ്റ്റോറികളും പ്രധാന ലേഖനങ്ങളും എന്തായിരിക്കണമെന്ന് നേരത്തെതന്നെ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. അത്തരം വിഷയങ്ങൾക്കു ചേർന്ന തലക്കെട്ടുകൾ നൽകി അവയെ ഒതുക്കിയെടുക്കുന്ന ജോലി എഡിറ്റർക്കാണ്. ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളിലും മാസികകളിലും നൽകുന്ന പ്രധാനലേഖനങ്ങളും കവർസ്റ്റോറികളും നേരത്തെതന്നെ ആലോചിച്ചിരിക്കുമെന്ന് മുകളിൽ വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നുവല്ലോ. ഇവ മൂന്നുതരത്തിൽ വരാവുന്നതാണ്. എഴുത്തുകാരൻ തന്നെ ഇത്തരമൊരു പ്രധാന സംഭവമായി എഡിറ്ററുടെ അടുത്തേക്ക് വരാം. എഡിറ്റർ തന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായ ആശയവുമായി എഴുത്തുകാരനെ സമീപിക്കാം. എഡിറ്റററിയൽ ബോർഡ് യോഗത്തിൽ ഒരു പൊതുവിഷയം ഉണ്ടായി എന്നു വരാം. എഡിറ്റററിയൽ ബോർഡ് യോഗങ്ങൾ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ശക്തി കൂട്ടുന്ന യോഗങ്ങളാണ്. പത്രത്തിന്റെ എഡിറ്റിംഗിനെ അപേക്ഷിച്ച് മാസികകളുടെയും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളുടെയും പുസ്തകങ്ങളുടെയും എഡിറ്റിംഗിന് വ്യത്യസ്തമുണ്ടെന്ന് വ്യക്തമാക്കി. സമയത്തിന്റെ പരിമിതി പത്രത്തിന് പ്രധാനമാണെന്നും മറ്റുള്ളവയ്ക്ക് സമയത്തിന്റെ സാവകാശം ലഭ്യമാണെന്നും മനസ്സിലായി. പുസ്തകങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗിൽ ആവർത്തനങ്ങൾ ഒഴിവാക്കപ്പെടുവാനും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പത്രങ്ങളിൽ റിപ്പോർട്ടർ വാർത്ത തയ്യാറാക്കുകയും എഡിറ്റർ അത് എഡിറ്റ് ചെയ്യുകയുമാണ് പതിവ്. എന്നാൽ ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളിലും മാസികകളിലും അതിന്റെ ചുമതലക്കാർ തന്നെ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുകയും സംഭവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ പങ്കുവഹിക്കുകയും

യോ ഭാഗമാക്കുകയോ ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർ തന്നെ ആശയങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. തയ്യാറാക്കിയ ലേഖനങ്ങൾ അവർതന്നെ എഡിറ്റു ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് പത്രങ്ങളും മാസികകളുമായി എഡിറ്റിംഗിൽ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യസ്തത.

**മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകൾ**

വിപണിയിൽ നിരവധി തരത്തിലും വിധത്തിലുമുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. വിനോദം, വിജ്ഞാനം, കല, സിനിമ, ഫോട്ടോഗ്രാഫി, മാർക്കറ്റിംഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, ശാസ്ത്രം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ ഇനം തിരിച്ചുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം തന്നെ ഇന്നുണ്ട്. കുട്ടികൾ, യുവാക്കൾ, മുതിർന്നവർ, വനിതകൾ എന്നിങ്ങനെ പ്രായലിംഗഭേദമനുസരിച്ചും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുമുണ്ട്. ജാതി, മതഭേദമനുസരിച്ചുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങുന്നുണ്ട്. ഇവയുടെ ലേഖനങ്ങളും എഡിറ്റിംഗും പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നവയാണ്. ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമാക്കി ഇപ്പോൾ ലഭ്യമാകുന്ന മാസികകളെ പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, കലാമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസമാസിക എന്നിങ്ങനെ തരംതിരിക്കാം. ഇവയുടെ ലേഖനങ്ങളും എഡിറ്റിംഗും എന്നിവ എങ്ങനെയാണ് ശ്രദ്ധിക്കാം.

**പൊതുമാസിക**

പ്രത്യേകമായ ഒരു വിഷയത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകാത്ത ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കുവാൻ വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. അറിവിനും വിനോദത്തിനും ഒരേപോലെ പ്രാധാന്യം നൽകുവാൻ ഇക്കൂട്ടർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. വനിതകൾക്കായും കുട്ടികൾക്കായും ചിലപ്പോൾ പ്രത്യേക ഇടങ്ങൾ ഈ മാസികകൾ കരുതിയിരിക്കും. വീടുകളിൽ ഏവർക്കും വായിക്കുവാനുള്ളതാകയാൽ സദാചാരനിയമങ്ങൾക്കു വിധേയമായ ലേഖനങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും



മാത്രം ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ കൊടുക്കുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. സമൂഹത്തെ ഉണർത്തുവാൻ പര്യാപ്തമായ ലേഖനങ്ങൾ ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ കൊടുക്കുവാനാണ് എഡിറ്റർമാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, മലയാളം എന്നിവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

**ബാലമാസിക**

വായിച്ച് വളരുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കുറുന്നുകളെ ലക്ഷ്യമാക്കി പുറത്തിറക്കുന്നവയാണ് ബാലമാസികകൾ. ചിത്രങ്ങളും കാർട്ടൂണുകളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായിരിക്കണം ബാലമാസികകൾ. നിരദേശങ്ങൾ കൂട്ടികളുടെ മനസ്സിനെ ആകർഷിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അത്തരം ചിത്രങ്ങൾ സവിശേഷശ്രദ്ധയോടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് നൽകേണ്ടതുണ്ട്. കൂട്ടികളെ ആകർഷിക്കുന്ന ജന്തു കഥകൾ, രാജാക്കന്മാരുടെ കഥകൾ എന്നിവ കൂടുതൽ ചേർക്കേണ്ടതാണ്. ഗുണപാഠ കഥകൾക്ക് ഏറെ പ്രിയമുള്ള മണ്ണാണ് ബാലകഥകളുടേത്. പഠനത്തിനുകുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ കൂടി ചേർക്കുന്നതിനാൽ ബാലമാസികകൾ കൂട്ടികൾക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കുവാൻ മാതാപിതാക്കൾക്ക് താല്പര്യമുണ്ടാകും. പഠനം എളുപ്പമാക്കുന്ന അത്തരം ചിത്രങ്ങൾ, പ്രശ്നകഥകൾ, പുരണങ്ങൾ എന്നിവ കൂടി ബാലമാസികകളിൽ ചേർക്കുന്നുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ബാലമാസികകൾ തുറക്കുന്നു. ബാലമ, ബാലഭൂമി, ബാലമംഗളം, കൂട്ടികളുടെ ദിപിക എന്നിവ ബാലമാസികകളാണ്.

**സാഹിത്യമാസിക**

സാഹിത്യസംബന്ധമായ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ് വളരെ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ട വിഷയമാണ്. കഥ, നോവൽ, കവിത, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടാണ് സാഹിത്യമാസികകൾ നിറയേണ്ടത്. നിരവധിയായി ലഭിക്കുന്ന മേൽപ്പറഞ്ഞ സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉചിതമായവയെ കണ്ടെത്തി ശ്രദ്ധീകരിക്കുകയെന്നത് ശ്രമകരമായ ദൗത്യം തന്നെ. ലേ ഔട്ടിൽ അതീവ ശ്രദ്ധ സാഹിത്യമാസികകൾക്ക് ആവശ്യമില്ല. എന്നാൽ

തെറ്റുകൾ ( അക്ഷരത്തെറ്റ്, വ്യാകരണപരമായവ) നിർബന്ധമായും ഒഴിവാക്കുക തന്നെ വേണം. സാഹിത്യലോകം, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവ സാഹിത്യമാസികകളാണ്.

**ശാസ്ത്രമാസിക**

ശാസ്ത്രീയ വിഷയങ്ങളിൽ താല്പര്യമുള്ള വായനക്കാർക്കായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നവയാണ് ശാസ്ത്രമാസികകൾ. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധമുള്ളവയും അതിൽ വേണ്ട യോഗ്യത നേടിയവുമായ ആളുകൾ എഡിറ്റർമാരായിരിക്കുന്നത് ശാസ്ത്രമാസികകൾക്ക് ഉചിതമാണ്. ഏറ്റവും പുതിയ അറിവുകൾ ജനങ്ങളിൽ എത്തിക്കുവാൻ ഇവയ്ക്ക് സാധിക്കും. ശാസ്ത്രപഥം, യൂറീക്ക എന്നിവ ശാസ്ത്രമാസികകളാണ്. ആശയപരമായ തെറ്റുകൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശാസ്ത്രമാസികകളുടെ എഡിറ്റർമാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

**കലാമാസിക**

എത്ര കലയേയും വളർത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെയാണ് കലാമാസികകൾ പുറത്തിറക്കുന്നത്. സാഹിത്യസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന മാസികകൾ ഉള്ളതിനാൽ അവയ്ക്ക് വലിയ പ്രധാന്യം നൽകാതെയാണ് കലാമാസികകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ചിത്രകല, പ്രതിമാനിർമ്മാണം, മോൾഡിംഗ്, ശില്പങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഴയതും പുതിയതുമായ ചിത്രങ്ങൾ, വാർത്തകൾ എന്നിവ കലാമാസികകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ എഡിറ്റർ ശ്രദ്ധിക്കണം. യവനിക എന്ന മാസിക ഉദാഹരണം.

**വനിതാമാസിക**

വനിതകൾക്കുവേണ്ടി നിരവധി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഇന്ന് വിപണിയിലുണ്ട്. പലപ്പോഴും വസ്ത്രത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യവർദ്ധകവസ്തുക്കളുടെയും പരസ്യങ്ങൾ കൊണ്ട് നിറയുന്ന പേജുകളുമാണ് വനിതാമാസികകൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. സിനിമാ നടികളുടെ ജീവിതവിശേഷങ്ങൾ ഉപരിവർഗ്ഗജീവിതത്തിന്റെ ഫീച്ചറുകൾ എന്നിവയുമായി പുറത്തിറക്കുന്ന വനിതാ മാസിക



കൾക്കാണ് വായനക്കാരെറുന്നത്. സ്ത്രീസമൂഹത്തിന്റെ ഉയർച്ചയ്ക്ക് ഇട വരുത്തുന്ന ലേഖനങ്ങളുമായി വനിതാമാസികകൾ അണിയിച്ചൊരുക്കണം. സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാനും അവയ്ക്ക് പ്രതിവിധികൾ നിർദ്ദേശിക്കുവാനും ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്ക് കഴിയണം. വനിത, ഗൃഹലക്ഷ്മി, കന്യക, സ്ത്രീ എന്നിവ പ്രചാരമേറിയുള്ള വനിതാമാസികകളാണ്.

**രാഷ്ട്രീയമാസിക**

രാഷ്ട്രീയം ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള സമൂഹത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമാസികകൾക്ക് സ്ഥാനമുണ്ട്. ആനുകാലിക സംഭവങ്ങളെ തനിമയോടെയും എന്നാൽ വായനക്കാരനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലും അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് രാഷ്ട്രീയമാസികകൾ ചെയ്യുന്നത്. ഏതു സംഭവത്തിലും രാഷ്ട്രീയമാനം കലർത്തുവാൻ രാഷ്ട്രീയമാസികകൾക്ക് അപൂർവ്വമായ ഒരു കഴിവുണ്ട്. കേരളശബ്ദം മലയാളത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്ന രാഷ്ട്രീയ മാസികയാണ്.

**ലിറ്റിൽ മാസിക**

സാഹിത്യത്തിലും സാമൂഹികചിന്തകളിലും വ്യതിയാനങ്ങളുണ്ടാക്കിയ 1960-കളിലെ ക്ഷുഭിതയൗവനത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ് ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ. ഹ്രസ്വവും തീവ്രവുമായ വാക്കുകളിൽ ആശയങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനാസങ്കേതം പിന്തുടരുന്നവയായിരുന്നു ഇവ. തീവ്രവാദ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രചോദനം ഇവയുടെ പിന്നിൽ ശക്തമായുണ്ടായിരുന്നു. എം.ഗോവിന്ദൻ എഡിറ്ററായിരുന്ന 'സമീക്ഷ' ഉയർത്തിയ പ്രസ്ഥാനവിരുദ്ധ ദർശനങ്ങൾ പിന്നീട് ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകളിൽ പ്രാമാണ്യംനേടി. വലിയ സാമ്പത്തിക ബാധ്യത ഉണ്ടാക്കാത്തതും ആശയപ്രചാരണത്തിന് സാധ്യമായതും വായനക്കാർ ഏറെയുള്ളതുമായ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളാണ് ലിറ്റിൽ മാസികകൾ. ഇവയ്ക്ക് നിയതമായ ഒരു ലേൔട്ട് ഉണ്ടാകും. പരിസ്ഥിതി, അഴിമതി, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ നിശ്ചിതമായ ഒരു വിഷയപരിധി സാധാരണയായി ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ചെലവുകുറഞ്ഞതാണെങ്കിലും ഭംഗിയായി

എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഇറക്കുന്ന മികച്ച ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്. സമീക്ഷ, ഇന്ത്സാച്ചിദാനന്ദന്റെ ചുമതലയിൽ ഇറങ്ങിയ ജ്വാല, സംക്രമണം, എ. അയ്യപ്പന്റെ അക്ഷരം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കേരളകവിത, ഗോപുരം, അനോഷണം, പ്രസക്തി, പ്രേരണ, പക്ഷിക്കൂട്ടം എന്നിവ മലയാളത്തിലെ ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകളാണ്.

**വിദ്യാഭ്യാസമാസിക**

വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധമായ വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഇത്തരം മാസികകൾ കുട്ടികളുടെ പഠനത്തിന് സഹായകരമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

## പത്രവും സാങ്കേതികസംജ്ഞകളും

### പ്രിൻസ്‌മോൻ ജോസ

ഓരോ ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതിക നാമങ്ങളാൽ നിർവ്വചിക്കപ്പെടുന്നതും, തത്ത്വത്തിന്റെയും, വസ്തുനിഷ്ഠവും, വ്യാഖ്യാനപരവും ആയ പഠനമേഖലകളാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ, അപ്രഗ്രമനവിയേയമാക്കുമ്പോൾ അവയെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളേയോ, പ്രായോഗിക ഘട്ടങ്ങളേയോ, അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളേയോ വ്യവച്ഛേദിച്ചു വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് സുചകമായി സാങ്കേതിക സംജ്ഞകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവയ്ക്ക് വിശേഷവൽകൃതമായ സൈദ്ധാന്തികമാനങ്ങൾ പരികല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇപ്രകാരം പത്രപ്രവർത്തനവും ശാസ്ത്രീയ സംജ്ഞകളാൽ സുനിബദ്ധമായ ഒരു വിജ്ഞാന മേഖലയാണ്. വാർത്തയെ വാർത്തയാക്കുന്നതിനു പിന്നിലുണ്ട് ഒട്ടേറെ സങ്കേതങ്ങൾ. അവയെ അന്വേഷണവിയേയമാക്കുക കൗതുകകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമാണ്.

പത്രപ്രവർത്തന മേഖല അനുനിമിഷം സജീവവും സംവാദപരവുമാണ്. അനേകം വ്യക്തികളുടെപ്രയത്നത്തിലൂടെ ക്രമീകൃതമായ സംഘാടനത്തിലൂടെ അധികാരത്താൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ട് ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തുന്ന സങ്കീർണ്ണപ്രക്രിയയാണിത്. പത്രപരായണം അനായാസമാണെങ്കിലും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള പ്രയത്നം അലളിതവും ശാസ്ത്രീയാധിഷ്ഠിതവുമാണ്. ഇവയുടെ വിശകലനം പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഗഹനതയിലൂടെയുള്ള സത്യാന്വേഷണമാണ്. സാങ്കേതിക പദങ്ങളാൽ അനാവൃതമാക്കപ്പെടുന്ന പത്രത്തിന്റെ ഈ സത്തയെ അടയാളപ്പെടുത്താനാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ ഉദ്യമിക്കുന്നത്.

### കോപ്പി ട്രേസ്സർ

വാർത്താ ഏജൻസികളിൽ നിന്നും പ്രാദേശിക ലേഖകന്മാരിൽ നിന്നും റിപ്പോർട്ടർമാരിൽ നിന്നുംനിരവധി വാർത്തകൾ പത്രം ഓഫീസിൽ എത്താറുണ്ട്. ഇവയിൽ നിന്നും ആവശ്യമായത് തിരഞ്ഞെടുത്താണ് പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ വാർത്തകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ട പത്രാധിപസമിതിയംഗത്തെയാണ് കോപ്പി ട്രേസ്സർ എന്നു പറയുന്നത്. കിട്ടുന്ന എല്ലാ വാർത്തകളും മുഖ്യ നിർണയം നടത്തുന്ന സബ് എഡിറ്റർ ആണ് കോപ്പി ട്രേസ്സർ.

### കോപ്പി റീഡർ

ലഭിക്കുന്ന വാർത്തകളുടെ പ്രൂഫ് നോക്കുന്ന പ്രൂഫ് റീഡറാണ് കോപ്പി റീഡർ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. വാക്യത്തെറ്റുകൾ, അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ, പൗനരൂതി, പിന്നദോഷങ്ങൾ, ശൈലിപരമായ തെറ്റുകൾ തുടങ്ങിയവ പരിഹരിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് കോപ്പി റീഡർ.

### ഡേറ്റ് ലൈൻ (Date Line)

വാർത്ത ഏതുസ്ഥലത്തു നിന്നാണോ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത് ആസ്ഥലം വാർത്തയുടെ തുടക്കത്തിൽ ചേർത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി പത്രങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. ഇതിന് പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്ന സാങ്കേതിക നാമമാണ് ഡേറ്റ് ലൈൻ. ആദ്യകാലത്ത് വാർത്ത നൽകുന്ന സ്ഥലത്തിനൊപ്പം തീയതിയും ചേർത്തിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് ഡേറ്റ് ലൈൻ എന്ന പേരുണ്ടായത്. ചില ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിൽ ഈ രീതി കാണുന്നുണ്ട്. വാർത്ത തയ്യാറാക്കുന്ന ദിനത്തെ തീയതിയാണ് വാർത്തയോടൊപ്പം ചേർക്കുന്നത് എന്നതും മറ്റൊരു സവിശേഷതയാണ്.

### ഇൻട്രോ (Intro)

ഇംഗ്ലീഷിലെ ഇൻട്രോഡക്ഷൻ എന്ന വാക്ക് ലോപിച്ചുണ്ടായ സാങ്കേതിക നാമമാണ് ഇൻട്രോ. ഒരു വാർത്തയിലെ ആദ്യവാചകത്തെയാണ് ഇൻട്രോ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഒരർത്ഥത്തിൽ വാർത്തയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന അല്ലെങ്കിൽ വാർത്തയിലേക്ക് വായനക്കാരനെ നയിക്കുന്ന തുടക്കമാണ് ഇൻട്രോ. ഇത് ആകർഷ

ണിയവും വായനാസുഖം നൽകുന്നതും, വായനക്കാരന്റെ ആകാംക്ഷയെ പൂരിപ്പിക്കുന്നതുമായിരിക്കണം.

**ന്യൂസ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ (News Photographer)**

വാർത്തകൾക്കനുയോജ്യമായ ഫോട്ടോകൾ എടുക്കുന്നയാളെയാണ് ന്യൂസ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. പത്രത്തിന്റെ ദൃശ്യസംവേദന സാധ്യതയെ സജീവമാക്കുന്നതിനും ആശയവിനിമയം അനായാസമാക്കുന്നതിനും ചിത്രങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. വാർത്തകൾ കൂടുതൽ ആധികാരികമാക്കുന്നതിനും നിരക്ഷരർക്കുപോലും വാർത്തകൾ അറിയുന്നതിനും സചിത്രവാർത്തകൾ സഹായിക്കും.

**ഹെഡ് ലൈൻ (Head Line)**

വാർത്തയുടെ തലക്കെട്ടിനാണ് നാം ഹെഡ്ലൈൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ഒരു നിമിഷംകൊണ്ടു തന്നെ വാർത്താവബോധം വായനക്കാരിൽ എത്തിക്കുന്നതിനും വാർത്തയുടെ സംഗ്രഹിതതലത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഹെഡ്ലൈൻ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വലുതാണ്. പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത വാർത്തകൾ പോലും തലക്കെട്ടിന്റെ ആകർഷണീയത കൊണ്ട് കൂടുതൽ വായിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

**ബോഡി ടെക്സ്റ്റ് (Body Text)**

ഹെഡ്ലൈനു കീഴെയുള്ള വാർത്തയുടെ വിശദീകരണ ഭാഗത്തെയാണ് ബോഡി ടെക്സ്റ്റ് എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഹെഡ്ലൈൻ ഒഴിവാക്കിയുള്ള ഭാഗമാണിത്. ബോഡി എന്നോ ടെക്സ്റ്റ് എന്നോ ഇതിനെ ചുരുക്കിപ്പറയാറുണ്ട്.

**അഡ്വാർട്ടൈസിംഗ് മാനേജർ**

മാധ്യമ സ്ഥാപനത്തിലെ പരസ്യത്തിന്റെ ചുമതലവഹിക്കുന്ന പ്രധാന മാനേജറെയാണ് അഡ്വാർട്ടൈസിംഗ് മാനേജർ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

**കോളമിസ്റ്റ് (Columnist)**

പത്രങ്ങളിലോ, മാസികകളിലോ, വാരികകളിലോ, സ്ഥിരമായി കോളമെഴുതുന്നയാളിനെയാണ് കോളമിസ്റ്റ് എന്നു പറയുന്നത്. അവരെ പത്രപ്രവർത്തക ലോകത്തെ റോക്ക്സ്റ്റാറുകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നു. സമൂഹിക പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമൂഹനന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി എഴുതുകയെന്നതാണ് കോളമിസ്റ്റുകൾ പൊതുവെ അവലംബിക്കുന്ന രീതി. കോളമിസ്റ്റിന്റെ വ്യക്തമായ നിലപാടുകളും സ്വമത സ്ഥാപനവും പംക്തിയെ വേറിട്ടു വായനയാക്കി മാറ്റുന്നു.

**ഡെഡ് ലൈൻ (Dead Line)**

വാർത്തകളും ഫോട്ടോകളും ഫീച്ചറുകളും പരസ്യങ്ങളും എല്ലാം പേർത്ത് പത്രം അച്ചടിക്കുന്നത് ഒരു നിശ്ചിത സമയപരിധിക്കുള്ളിൽ തീർക്കണം. ഈ സമയ പരിധിക്കാണ് ഡെഡ്ലൈൻ എന്നു പറയുന്നത്. ഡെഡ് ലൈൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ കൃത്യസമയത്ത് പത്രം അച്ചടിച്ച് വായനക്കാരനിൽ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

**ബൈലൈൻ (Byline)**

ചില വാർത്തകളോടൊപ്പം അത് തയ്യാറാക്കുന്ന വ്യക്തിയുടെ പേര് നൽകിക്കൊണ്ടാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ചേർക്കുന്നതിനെയാണ് ബൈലൈൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

**സബ്ലൈൻ & സ്ട്രാപ്പ് ലൈൻ (Sub Line & Strap Line)**

തലക്കെട്ടുകൊണ്ട് ആശയപ്രകാശനം പൂർണ്ണമായി സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ കുറേക്കൂടി ആശയ വിതരണത്തിനു ഉപയോഗിക്കുന്ന ലഘു തലക്കെട്ടുകളെയാണ് സബ് ലൈൻ & സ്ട്രാപ്പ് ലൈൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. തലക്കെട്ടിനു താഴെവരുന്നവയ്ക്ക് സബ്ലൈനെന്നും തലക്കെട്ടിനു മുകളിലാകുമ്പോൾ സ്ട്രാപ്പ് ലൈനെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. സബ്ലൈനിനെ സബ് ഹെഡിംഗ് എന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.



**ഹൈലൈറ്റ് (Highlight)**

ഹെഡ് ലൈൻ, സ്ക്രാപ് ലൈൻ, സബ് ലൈൻ എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ വാർത്തയിലെ ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക ഭാഗം പ്രാധാന്യത്തോടെ എടുത്തു കാണിക്കുന്നതിനാണ് ഹൈലൈറ്റ് എന്ന് പറയുന്നത്. വാർത്തയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒന്നോ അതിലേറെയോ വാചകങ്ങൾ അൽപം വലുപ്പ വ്യത്യാസത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഹൈലൈറ്റിൽ ചെയ്യുന്നത്. സാധാരണയായി ഫീച്ചറുകളിലും ലേഖനങ്ങളിലും ഹൈലൈറ്റ് കാണാറുണ്ട്.

**സ്റ്റോപ്പ് പ്രസ്സ് (Stop Press)**

പത്രം അച്ചടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടെ അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു വാർത്ത ഉണ്ടായി എന്നു കരുതുക. ഈ വാർത്ത ചേർക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അപ്പോൾതന്നെ അച്ചടി നിർത്തി പത്രം വീണ്ടും പുനഃക്രമീകരിച്ച് പുതിയ വാർത്ത ചേർത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. ഇതാണ് സ്റ്റോപ്പ് പ്രസ്സ്. 1991 മെയ് 22-ാം തീയതി രാജീവ് ഗാന്ധി ചാവേർ ആക്രമണത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ വാർത്ത ചേർക്കാനായി ആദ്യ അച്ചടിച്ച പ്രതികൾ പിൻവലിച്ച് ചില പത്രങ്ങൾ പുതിയ പത്രങ്ങൾ പുറത്തിറക്കി എന്നത് "സ്റ്റോപ്പ് പ്രസ്സ്" ന് ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

**ന്യൂസ് സ്റ്റോറി (News Story)**

പത്രം ഓഫീസുകളിൽ പൊതുവേ വാർത്തകളെയാണ് ന്യൂസ് സ്റ്റോറി എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ന്യൂസ് സ്റ്റോറി ലോപിച്ച് സ്റ്റോറി എന്നു മാത്രമായും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ ന്യൂസ് സ്റ്റോറി എന്നാൽ വാർത്ത എന്നർത്ഥം.

**ലീഡ് സ്റ്റോറി (Lead Story)**

ഒരു ദിവസത്തെ പത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്തയാണ് ലീഡ് സ്റ്റോറി. ഒന്നാമത്തെ പേജിലെ പ്രധാനവാർത്തയെന്ന് അർത്ഥം. ഒന്നാം പേജിൽ മാത്രമല്ല ഓരോ പേജിലും പ്രധാനപ്പെട്ട

ലീഡ് സ്റ്റോറികൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ലീഡ് ന്യൂസ്, മെയിൻ സ്റ്റോറി, മെയിൻ ന്യൂസ് എന്നിങ്ങനെ വിവിധ പേരുകളിലും ഇത് അറിയപ്പെടാറുണ്ട്. ലീഡ് സ്റ്റോറി ചിലപ്പോൾ ലോപിച്ച് ലീഡ് എന്നും പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നു.

**എക്സ്ക്ലൂസീവ് & സ്കൂപ്പ് (Exclusive & Scoop)**

ഒരു പത്രത്തിൽ മാത്രമായി വരുന്ന വാർത്തയെ സൂചിപ്പിക്കാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദമാണ് എക്സ്ക്ലൂസീവ് അഥവാ എക്സ്ക്ലൂസീവ് സ്റ്റോറി. ആ പത്രത്തിന്റെയും അതിലെ പത്രപ്രവർത്തകരുടേയും മാത്രം ബന്ധങ്ങളും അറിവുകളും വച്ചു ലഭിക്കുന്ന വാർത്തയാണിത്. മറ്റ് പത്രങ്ങളിലൊന്നും വരാതെ ഒരു പത്രത്തിനുമാത്രം കിട്ടുന്ന വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള വാർത്തകളെയാണ് സ്കൂപ്പ് എന്നു പറയുന്നത്. സമൂഹത്തിൽ വലിയ പ്രാധാന്യവും ചർച്ചയും നേടുന്ന വാർത്തകളാണ് ഇത്. ഇതാണ് എക്സ്ക്ലൂസീവ് സ്കൂപ്പും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസവും.

**ഹാർഡ് സ്റ്റോറി (Hard Story) അല്ലെങ്കിൽ ഫാക്ടുവൽ സ്റ്റോറി (Factual Story)**

നടന്ന സംഭവത്തിന്റെ വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിവരണമാണ് ഹാർഡ് സ്റ്റോറിയുടെ സവിശേഷത. പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യകാരന് ജ്ഞാനപീഠം ലഭിച്ചു എന്ന വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ അവാർഡു നിർണയ കമ്മിറ്റി ഇന്ന ദിവസം അവാർഡ് പ്രഖ്യാപിച്ചു എന്നും ഇന്ന ദിവസം പുരസ്കാരം സമ്മാനിക്കുമെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നും പറയുമ്പോൾ അവിടെ യഥാർത്ഥ വിവരണമാണ് നടക്കുന്നത്. ഇവിടെ ലേഖകന്റെ ഇടപെടലുകൾക്കോ ഭാഷാ പ്രയോഗത്തിനോ വലിയ സാധ്യതയില്ല.

**ഫീച്ചർ സ്റ്റോറി (Feature Story)**

ഹാർഡ് സ്റ്റോറിക്ക് സപ്പോർട്ടായി പ്രധാന വാർത്തയ്ക്കു ഉപവിഭാഗമായി തയ്യാറാക്കുന്ന വാർത്താവിവരണത്തിനാണ് ഫീച്ചർ

സ്റ്റോറി എന്നു പറയുന്നത്. അൽപംകൂടി ലളിതമായ ഭാഷയിൽ അല്ലെങ്കിൽ വായനാസുഖമുള്ള ഭാഷയിൽ തയ്യാറാക്കപ്പെടുന്നതാണ് ഫീച്ചർ സ്റ്റോറികൾ. ലത്തീനാപിറ ജേതാവിന്റെ കുടുംബത്തെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലത്തെക്കുറിച്ചും വിവരിക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത ഭാഷയിലുള്ള ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ടിങ്ങ് ഫീച്ചർ സ്റ്റോറിയുടെ സ്വഭാവത്തെയാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

**ജമ്പ് (Jump)**

പത്രത്തിലെ ഒന്നാം പേജിലെ വാർത്തയുടെ തുടർച്ച അടുത്ത പേജിൽ കൊടുക്കുന്നതിനെയാണ് ജമ്പ് എന്നു പറയുന്നത്. പ്രാധാന്യമുള്ള അനവധി വാർത്തകൾ മുൻ പേജിൽ ഉള്ളപ്പോൾ സ്ഥലപരിമിതി മൂലം ഒരു വാർത്തയുടെ തുടർച്ച ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാതെ കൊടുക്കേണ്ടി വരാറുണ്ട്. ശേഷം പേജ് 4 ആറാം കോളം എന്നൊക്കെ സൂചിപ്പിച്ചാണ് ഈ വാർത്തകൾ കാണപ്പെടുന്നത്.

**ഫ്ലാഗ് & മാസ്റ്റ് ഹെഡ് (Flag & Masthead)**

ഒന്നാം പേജിന്റെ മുകളിലാണ് പത്രത്തിന്റെ പേര് സാധാരണ നൽകുന്നത് ഇതിനാലാണ് ഫ്ലാഗ് എന്നു പറയുന്നത്. പത്രത്തിന്റെ പേരിനുള്ള സാങ്കേതിക നാമമാണ് മാസ്റ്റ് ഹെഡ്. മലയാള മനോരമ, മാതൃഭൂമി, ദീപിക, മംഗളം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പത്രനാമമാണ് ഇത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഓരോ പത്രത്തിലും വൈവിധ്യമുള്ള മാസ്റ്റ് ഹെഡുകൾ ഉണ്ട്. മാസ്റ്റ് ഹെഡിനൊപ്പം പത്രത്തിന്റെ ചിഹ്നവും പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയ വർഷവും ചിലർ ചേർക്കാറുണ്ട്.

**ബാനർ (Banner)**

അതീവ പ്രാധാന്യമുള്ള വാർത്തകൾ എടുത്തു കാണിക്കുന്നതിനുള്ള നീണ്ട തലക്കെട്ടിനാണ് ബാനർ എന്ന് പറയുന്നത്. വലിയ അക്ഷരങ്ങളാണ് ഇതിനുപയോഗിക്കുന്നത്.

**കോളം (Column)**

പത്രത്തിലെ ഒരു പേജിനെ പലനിയായി തിരിച്ചാണല്ലോ വാർത്തകൾ നിരത്തുന്നത്. ഇതിലെ ഓരോ നിരയ്ക്കുമാണ് കോളം എന്ന് പറയുന്നത്. പംക്തി എന്ന അർത്ഥത്തിലും കോളം എന്നു

പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്.

**ഇൻഡക്സ് (Index)**

പത്രത്തിലെ ഉൾപേജുകളിലെ വാർത്തകളെപ്പറ്റി ഒന്നാം പേജിൽ നൽകുന്ന പട്ടികയ്ക്കാണ് ഇൻഡക്സ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**ലേ ഔട്ട് (Lay Out)**

പത്രത്തിന്റെ രൂപകല്പനയ്ക്കുള്ള സാങ്കേതിക നാമത്തിനാണ് ലേ ഔട്ട് എന്ന് പറയുന്നത്. പത്രത്തിലെ പേജുകളുടെ സ്ഥല വിന്തീർണം അനുസരിച്ച് പരമാവധി വാർത്ത അഗ്രിയോടെയും ചിത്ര യോടെയും ചിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ വായനാസുഖം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് മികച്ച ലേ ഔട്ടിന്റെ ലക്ഷണം.

**ബ്രോഡ് ഷീറ്റ് (Broad Sheet)**

സാധാരണ പത്രങ്ങൾ ഇറക്കുന്ന പേജിന്റെ വലുപ്പത്തിനാണ് ബ്രോഡ് ഷീറ്റ് എന്ന് പറയുന്നത്. പത്രങ്ങൾ തമ്മിൽ ബ്രോഡ് ഷീറ്റിന്റെ വീതിയിൽ ചിലപ്പോൾ വ്യത്യാസം വരാറുണ്ട്. എന്നാലും എട്ടു കോളങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ബ്രോഡ് ഷീറ്റുകളാണ് സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നത്.

**ടാബ്ലോയ്ഡ് (Tabloid)**

ദിനപത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം സപ്ലിമെന്റുകളോ വിശേഷാൽ പതിപ്പുകളോ ചെറിയ രൂപത്തിൽ പുറത്തിറക്കാറുണ്ട്. സാധാരണ പത്രത്തിന്റെ ചെറിയ പതിപ്പുകളാണ് ഇവയും അന്തിപത്രങ്ങളും. ഇങ്ങനെ പത്രം കുട്ടിയുപത്തിൽ പുറത്തിറക്കുന്നതിനാണ് ടാബ്ലോയ്ഡ് എന്നു പറയുന്നത്. സാധാരണ ബ്രോഡ് ഷീറ്റ് പകുതിയായി മടക്കുന്നത്ര വലുപ്പമാണ് ടാബ്ലോയ്ഡിനുള്ളത്.

**ടാബ്ലോയ്ഡ് ജേർണലിസം**

സാധാരണ അന്തിപത്രങ്ങളിൽ ഗോസിപ്പുകളും എരിവും പുളിയുമുള്ള വാർത്തകളും സർവ്വ സാധാരണമാണ്. അൽപ്പം എരിവും പുളിയുമുള്ള ഈ വാർത്തകളുടെ ലോകത്തെയാണ്



ടാബ്ലോയ്ഡ് ജേർണലിസം എന്നു പറയുന്നത്.

**എഡിഷൻ**

ഒരു പത്രത്തിനു തന്നെ പ്രാദേശിക ഭേദമനുസരിച്ച് പല പതിപ്പുകൾ ഇറങ്ങാറുണ്ട്. ഒരു എഡിഷൻ ഏത് പ്രദേശത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണോ ഇറങ്ങുന്നത് അവിടുത്തെ പ്രാദേശിക വാർത്തകൾക്ക് ഈ പത്രത്തിൽ കൂടുതൽ സ്ഥാനം ഉണ്ടായിരിക്കും. പൊതുവാർത്തകൾ ഒരുപോലെയും പ്രാദേശിക വാർത്തകൾ വ്യത്യസ്തമായും ചിട്ടപ്പെടുത്തിയാണ് ഓരോ എഡിഷനുകളും പുറത്തിറങ്ങുന്നത്.

**കവറേജ്**

മാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിനാണ് കവറേജ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**കറസ്പോണ്ടന്റ്**

പത്രസ്ഥാപനത്തിനു പുറമേ നിന്ന് വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന മാധ്യമ പ്രതിനിധിയെ അല്ലെങ്കിൽ പത്ര ലേഖകനെയാണ് കറസ്പോണ്ടന്റ് എന്ന് പറയുന്നത്. ഇങ്ങനെ വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന സ്വതന്ത്രപത്രഏജൻസികൾ ഇന്ന് സജീവമാണ്. ഫ്രീലാൻഡ്സ് ജേർണലിസ്റ്റുകൾ ചില പ്രത്യേക മേഖലയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടത്തുന്ന പത്ര പ്രവർത്തനം വാർത്തകളെ നൂതനവും മിഴി വുറ്റതുമാക്കുന്നു.

**ഗ്രിഡ് സ്പേസ്**

പത്രങ്ങളിലെ രണ്ടു കോളങ്ങൾക്കിടയിലെ ചെറിയ വിടവുകളെയാണ് ഗ്രിഡ് സ്പേസ് എന്നു പറയുന്നത്. ഗ്രിഡ് എന്ന് ചുമർക്കി പറയാറുമുണ്ട്. വാർത്തയിലെ കോളങ്ങൾക്കിടയിൽ ആവശ്യത്തിന് ഗ്രിഡ് സ്പേസ് ഉള്ളത് സുഖമുള്ള വായനയ്ക്ക് അനിവാര്യമാണ്.

**ബോക്സ് സ്റ്റോറി**

കോളത്തിനുള്ളിൽ കുറേക്കൂടി ശ്രദ്ധ കിട്ടുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകളെയാണ് ബോക്സ് സ്റ്റോറി എന്ന് പറയുന്നത്. നാലുവശവും അടച്ചുപൂട്ടിയ പെട്ടിക്കുള്ളിൽ വാർത്ത

അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണിത്. ഇതിന് ബോക്സ് ന്യൂസ് എന്നും പറയാറുണ്ട്.

**കോപ്പി**

പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള വാർത്തകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, ഫീച്ചറുകൾ, പാക്കുകൾ എന്നിവയുടെ എഴുത്ത് രൂപത്തിനാണ് കോപ്പി എന്ന് പറയുന്നത്.

**കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്**

വാർത്ത റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന ആൾ, കൈമാറുന്ന കോപ്പിയിലെ തെറ്റുകളുണ്ടെന്ന് തീർത്ത് വാർത്തയെ എഡിറ്റ് ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനത്തിനാണ് കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ് എന്നു പറയുന്നത്.

**ഫ്രീലാൻഡ് ജേർണലിസ്റ്റ്**

പത്ര സ്ഥാപനങ്ങളുടേയോ മറ്റ് മാധ്യമങ്ങളുടേയോ അധികാരികൾക്ക് പുറത്തുനിന്ന് സ്വതന്ത്രമായി പത്രപ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവരെയാണ് ഫ്രീലാൻഡ് ജേർണലിസ്റ്റുകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. വിനോദയാത്ര, സ്പോർട്ട്സ്, പക്ഷികൾ, വാഹനങ്ങൾ, പ്രകൃതി, ഡിക്റ്ററ്റീവ് എന്നിങ്ങനെ വിഷയകേന്ദ്രീകൃതമായ ഫ്രീലാൻഡ് ജേർണലിസം ഇന്ന് സജീവമാണ്.

**ഫോളോ അപ്പ്**

നേരത്തെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു വാർത്തയിലെ സംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് ഈ വാർത്തകൂടുതൽ വിവരണാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഫോളോ അപ്പ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**ഫ്ലാഷ് ബാക്ക്**

മുൻ ലക്കങ്ങളിൽ നിന്നും എടുത്ത വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും ചേർത്ത് ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. അബ്ദുൾ കലാമിന്റെ മരണത്തോടനുബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പറ്റി മുൻപു വന്ന വാർത്തകളും ചിത്രങ്ങളും മരണവാർത്തയോടൊപ്പം ചേർത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നുവല്ലോ. ഇതിനാണ് ഫ്ലാഷ്



**ബാക്ക് എന്ന് പറയുന്നത്.  
അഡ്വാൻസ് സ്റ്റോറി**

വരാൻ പോകുന്ന സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന വാർത്തകൾക്കാണ് അഡ്വാൻസ് സ്റ്റോറി എന്നു പറയുന്നത്. പല പ്രമുഖരുടെയും മരണം അടുത്ത് അത്യാസന്നനിലയിൽ ആണെങ്കിൽ മുൻകൂറായി അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വാർത്ത തയ്യാറാക്കി വയ്ക്കാറുണ്ട്.

**സൂപ്പർ ലീഡ്**

ഒരു പത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിലായി ഏറെക്കുറെ പേജിന്റെ വീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകളെയാണ് സൂപ്പർ ലീഡ് എന്ന് പറയുന്നത്. വാർത്തകൾ നാലു കോളത്തിൽ അധികമായോ എട്ടു കോളത്തിലോ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് അത് സൂപ്പർ ലീഡ് സ്റ്റോറി ആകുന്നത്. ചിലപ്പോൾ കോളത്തിൽ സൂപ്പർ ലീഡ് വാർത്തകൾ നൽകാറുണ്ട്.

**ആങ്കർ സ്റ്റോറി**

പേജിന്റെ ഏറ്റവും ചുവട്ടിലായി അൽപ്പം നീളത്തിൽ വാർത്ത അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനെയാണ് ആങ്കർ സ്റ്റോറി എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

**പിക്ചർ സ്റ്റോറി**

ചിത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വാർത്തകളെയാണ് പിക്ചർ സ്റ്റോറി എന്ന് പറയുന്നത്. ചിലപ്പോൾ ചിത്രങ്ങൾ തന്നെ വാർത്തപോലെ സാമ്പത്തികമമാകാറുണ്ട്.

**ക്യാച്ച് വേഡ്**

ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ വിശദമായ അടിക്കുറിപ്പിലേക്ക് കടക്കും മുൻപ് ഒറ്റവാക്കിലോ, ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്കുകൾ കൊണ്ടോ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെ എടുത്ത് പറയാറുണ്ട്. ഇതിനാണ് ക്യാച്ച് വേഡ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**അഡ്വൈർട്ടോറിയൽ**

വാർത്തയുടേയോ ഫീച്ചറുകളുടേയോ രൂപത്തിൽ നൽകുന്ന പരസ്യങ്ങളാണ് അഡ്വൈർട്ടോറിയൽ. ഇവ ഒന്നിലധികം പേജുകൾ വരുന്നവയായിരിക്കും.

**അണ്ടർ ഷേർണലിസം**

ഉദ്ദേശം മറച്ചുവെച്ച് വാർത്ത ശേഖരിക്കുന്ന രീതിയാണിത്.

**അനാലിസിസ് പീസ്**

സമകാലിക സംഭവങ്ങളെ പശ്ചാത്തലവിവരണത്തോടൊപ്പം വിശദവ്യാഖ്യാനത്തോടെയും അവതരിപ്പിക്കുന്ന പത്രങ്ങളിലെ വാർത്താ വിശകലനത്തിനാണ് അനാലിസിസ് പീസ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**അബ്സ്ട്രാക്റ്റ്**

ലേഖനങ്ങളുടേയോ പുസ്തകങ്ങളുടേയോ ഉള്ളടക്കം ചുരുക്കരൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതാണ് അബ്സ്ട്രാക്റ്റ്.

**ഇംപ്രിന്റ്**

ഒരു പത്രത്തിന്റെ പ്രസാദകമ്യൂട്ട്രയിൽ പ്രസാധകന്റെയും പ്രിന്ററുടെയും പേരും വിലാസവും രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനാണ് ഇംപ്രിന്റ് എന്ന് പറയുന്നത്. സാധാരണ അവസാന പേജിന്റെ അടിവശത്താണ് ഇത് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്.

**ഇയർ പാനൽ (ഇയർ പീസ്)**

പത്രത്തിന്റെ ഒന്നാം പേജിലെ മാസ്റ്റർ ഹെഡിന്റെ ഇരുവശത്തായി വയ്ക്കുന്ന പരസ്യങ്ങളെയാണ് ഇയർ പാനൽ എന്ന് പറയുന്നത്.

**സ്റ്റാൾ**

വാർത്തകളോ ഫീച്ചറുകളോ പരമ്പരകളോ അവതരിപ്പിക്കു

മ്പോൾ അവയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വാക്കുകളോ ചെറിയ വാക്യങ്ങളോ അവയോടൊപ്പം ചേർത്തുകാണാറുണ്ട്. ഇടമലക്കുടിയിലെ ആദിവാസികളുടെ യാതനകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന അല്ലെങ്കിൽ എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതബാധിതരെക്കുറിച്ചുള്ള ഫീച്ചറിനൊപ്പം “ദുരിതജീവിതം” എന്നോ “ദുരന്ത തീരത്ത്” എന്നോ വേറിട്ട വലുപ്പത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന സൂചകമായി എഴുതികാണിക്കാറുണ്ട്. ഇതാണ് സ്റ്റേറ്റ്. പരമ്പരകളിൽ മുൻദിനത്തെക്കുറിച്ച് സൂചന ലഭിക്കാനും തുടർച്ച ലബ്ധമാക്കാനും സ്റ്റേറ്റുകൾ സഹായിക്കും. “ഇന്നത്തെ പതിപാടികൾ”, “തലസ്ഥാന വാർത്തകൾ”, “ദേശീയവാർത്തകൾ”, എന്നൊക്കെ പൊതുസ്വഭാവമുള്ള വാർത്തകളെയും അറിയിപ്പുകളെയും സൂചിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സൂചകങ്ങളെയും സ്റ്റേറ്റുകൾ എന്നു വിളിക്കാം.

**ലിവറി**

പത്രത്തിന്റെ മുകളിൽ പേജ് നമ്പർ, പത്രം ഇറങ്ങുന്ന ദിവസത്തെ തീയതി, പത്രത്തിന്റെ പേര് എന്നിവയോടൊപ്പം ഈ പേജിൽ എന്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തയാണ് പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗത്തിനാണ് ലിവറി എന്ന് പറയുന്നത്. സ്പോർട്ട്സ്, രാഷ്ട്രീയം, സിനിമ, വാണിജ്യം എന്നിങ്ങനെ ഏതു വിഷയമാണോ പേജിൽ പരാമർശിക്കുന്നത് അത് ലിവറിയിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ടാവും.

**ടിന്റ്**

പത്രത്തിലെ വാർത്തയ്ക്കു കൂടുതൽ ആകർഷണീയത ലഭിക്കാൻ പശ്ചാത്തലമായി വെള്ള നിറത്തിനു പകരം മറ്റുനിറങ്ങൾ നൽകാറുണ്ട്. സ്പ്രിമെന്റ് പതിപ്പുകളിലാണ് ഈ രീതി കൂടുതൽ കാണുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ നൽകുന്ന പശ്ചാത്തല നിറത്തിനെയാണ് ടിന്റ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**ഓൺ ദ റിക്കോർഡ്**

ഒരു ഇന്റർവ്യൂ നടത്തുന്നതിന് മുൻപ് ഇന്റർവ്യൂ നൽകുന്നയാളും റിപ്പോർട്ടറും തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന ധാരണയ്ക്കാണ് ഓൺ ദി

റിക്കോർഡ് എന്ന് പറയുന്നത്. കൈമാറുന്ന എല്ലാ വിവരങ്ങളുടെയും ഉറവിടം എവിടെയാണെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാമെന്ന ഉറപ്പാണ് ഈ ധാരണയുടെ ഉള്ളടക്കം.

**കിൽ**

പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകളെയോ ലേഖനങ്ങളെയോ ഉപേക്ഷിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിനാണ് കിൽ എന്ന് പറയുന്നത്. നിലവാരമില്ലാത്തതുകൊണ്ടോ അപ്രസക്തമായതുകൊണ്ടോ ബാഹ്യ സമ്മർദ്ദം കൊണ്ടോ ചിലപ്പോൾ വാർത്തകൾ ഉപേക്ഷിക്കാറുണ്ട്.

**ക്രഡിബിലിറ്റി**

ലേഖകന്റെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റേയുമൊക്കെ വിശ്വാസ്യതയെ ആണ് ക്രഡിബിലിറ്റി എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. ഈ വിശ്വാസ്യതയെ പത്രധർമ്മമെന്നും പത്രത്തിന്റെ എത്തിക്സ് എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കാം.

**റാപ്പർ പരസ്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ ജാക്കറ്റ് പരസ്യങ്ങൾ**

പത്രത്തിന്റെ ഒന്നാമത്തെ പേജിനേയും കവർ ചെയ്തുവരുന്ന പരസ്യങ്ങളെയാണ് റാപ്പർ അല്ലെങ്കിൽ ജാക്കറ്റ് പരസ്യങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നത്. വാർത്തകളുടെ ഭാഗത്തെ അല്ലെങ്കിൽ വാർത്തകളുടെ ഒന്നാം പേജിനെ പൊതിഞ്ഞു കാണുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഈ പേര് വന്നത്.

**ഹൗസ് സ്റ്റേറ്റ്**

ഓരോ പത്രങ്ങളും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായി വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു പോലെ, ഓഷാ പ്രയോഗത്തിലും ശൈലിയിലും വാക്കുകൾ വിന്യസിക്കുന്ന രീതിയിലും വ്യതിരിക്തത പുലർത്താറുണ്ട്. സ്ഥലനാമങ്ങൾ, വ്യക്തിനാമങ്ങൾ, സംഘടനയുടെ പേരുകൾ എന്നിവ ഓരോ പത്രങ്ങളും പല രീതികളിലാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിനാണ് ഹൗസ് സ്റ്റേറ്റ് എന്ന് പറയുന്നത്. ഒരു പത്രത്തിൽ

മലയാള മനോരമ	ദീപിക	ദേശാഭിമാനി	മാധ്യമം	മാതൃഭൂമി
മോദി	മോദി	മോഡി	മോദി	മോദി
മുഹമ്മദ് ഷമി	മുഹമ്മദ് ഷാമി	മുഹമ്മദ് ഷമി	മുഹമ്മദ് ഷമി	മുഹമ്മദ് ഷമി
ഐഫൽ ടവർ	ഈഫൽ ടവർ	എഫൽ ടവർ	ഐഫൽ ടവർ	എഫൽ ടവർ
ബെഗളൂരു	ബെംഗളൂരു	ബെഗളൂരു	ബെംഗളൂരു	ബെംഗളൂരു
ഓസ്ട്രേലിയ	ആസ്ട്രേലിയ	ഓസ്ട്രേലിയ	ആസ്ട്രേലിയ	ഓസ്ട്രേലിയ

ജോലി ചെയ്യുന്ന വ്യക്തികൾ തമ്മിൽ ഹൗസ് സ്റ്റേജിനെപ്പറ്റി ധാരണയുണ്ടെങ്കിലും അവ ഒരു പ്രത്യേക ബുക്കിൽ എഴുതി സൂക്ഷിക്കാറുണ്ട് ഇതിനെയാണ് സ്റ്റേജ് ബുക്ക് എന്ന് പറയുന്നത് **ക്രോണിജേർണലിസം**

റിപ്പോർട്ടർമാർ തങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കളെപ്പറ്റിയുള്ളതോ ബന്ധുക്കളെപ്പറ്റിയോ ഉള്ള പ്രതികൂല വാർത്തകൾ തമസ്കരിച്ചോ, അൽപം മയപ്പെടുത്തിയോ പത്രധർമ്മത്തിനു വിരുദ്ധമായി ചിലപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. സാഹചര്യ സമ്മർദ്ദമായിരിക്കാം കാരണം. ഇതിന് ക്രോണി ജേർണലിസം എന്ന് പറയുന്നു.

**ക്രോപ്പ്**

അനാവശ്യമായ ഭാഗങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി പത്രത്തിന്റെ ലേൔൗട്ടിനനുസരിച്ച് ഫോട്ടോ ഫ്രെയിമിന്റെ പരിധി കുറയ്ക്കുന്നതിനാണ് ക്രോപ്പ് എന്ന് പറയുന്നത്.

**ഇ- ജേർണൽ**

ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പത്രങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ ആനുകാലികങ്ങളെയാണ് ഇ-ജേർണൽ എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

**ഡമ്മി**

വാർത്താപേജ് ഒരുക്കുന്നതിനു മുൻപ് ഓരോ പേജിലും വാർത്തയ്ക്കും ചിത്രങ്ങൾക്കും പരസ്യങ്ങൾക്കും ഉള്ള സ്ഥലങ്ങൾ എത്രയാണെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാൻ തയ്യാറാക്കുന്ന പേജിന്റെ രൂപത്തിനാണ് ഡമ്മി എന്ന് പറയുന്നത്.

**പോയിന്റർ**

ഒന്നാം പേജിൽ കൊടുക്കുന്ന വാർത്തയുടെ തുടർച്ച അടുത്ത പേജിൽ ഉണ്ടെന്ന് കാണിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സൂചകമാണ് പോയിന്റർ

**പേസ്റ്റ് അപ്**

പത്രത്തിന്റെ പേജ് നിർമ്മാണ രീതിയ്ക്കുള്ള സാങ്കേതിക നാമമാണ് പേസ്റ്റ് അപ്. ഫോട്ടോ സെറ്റ് ചെയ്ത് മാറ്ററും ചിത്രങ്ങളുമൊക്കെ ഒരു പോളിത്തിൻ ഷീറ്റിൽ ഒട്ടിച്ചശേഷം പോസിറ്റീവ് എടുത്ത് പ്ലേറ്റ് നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി.

**ഐലന്റ് പരസ്യങ്ങൾ**

വാർത്തകൾക്ക് ഇടയിൽ നൽകുന്ന പരസ്യങ്ങളാണ് ഐലന്റ് പരസ്യങ്ങൾ. അതായത് നാലുഭാഗവും വാർത്തകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട് അതിനിടയിൽ കാണുന്ന പരസ്യങ്ങൾ ആണ് ഇവ.

**പ്രിന്റ് ഓർഡർ**

ഒരുദിവസം അച്ചടിക്കാൻ അനുവാദമുള്ള പത്രങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിനാണ് പ്രിന്റ് ഓർഡർ എന്ന് പറയുന്നത്.

**ഫഡ്ജ്**

പുതിയ വാർത്തകൾ ചേർക്കുന്നതിന് അല്ലെങ്കിൽ അടിയന്തിര പ്രധാന്യമുള്ള വാർത്തകൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിന് പത്രത്തിന്റെ മുൻ പേജിലോ അവസാന പേജിലോ ലേൗട്ട് സമയത്ത് സ്ഥലം ഒഴിച്ചിടാറുണ്ട് ഇതാണ് ഫഡ്ജ്.



**പെയ്ഡ് ന്യൂസ്**

പത്രധർമ്മത്തിനു വിരുദ്ധമായി പണം നൽകി വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനാണ് പെയ്ഡ് ന്യൂസ് എന്ന് പറയുന്നത്. വൻകിട കോർപ്പറേറ്റുകളിൽ നിന്നും അഴിമതിക്കാരായ രാഷ്ട്രീയക്കാരിൽ നിന്നും പണം വാങ്ങി അവരുടെ താൽപര്യപ്രകാരം വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രീതിയാണിത്.

പത്രപ്രവർത്തന രംഗം സർഗാത്മകവും സംവേദനാത്മകവുമാണ്. വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ വൈപുല്യം സാങ്കേതിക തലത്തിലും പ്രചാരണ രംഗത്തും പത്രപ്രവർത്തനമേഖലയെ കൂടുതൽ നൂതനമാക്കുന്നു. മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും നിലനിൽക്കുന്നതും സജീവവുമായ പത്രപ്രവർത്തന മേഖല പഠനാർഹവും അതിഗഹനവുമായ ശാസ്ത്രശാഖയാണ്. ഈ സത്യം സാങ്കേതിക സംജ്ഞകളുടെ വിശദീകരണത്തിലൂടെ ഇവിടെ സാധ്യകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

**വിവിധതരം അച്ചടിത്രങ്ങളുടെ സിദ്ധി ജോസഫ്**

പാഠങ്ങളെയും ബിംബങ്ങളെയും അവയുടെ സാമാന്യരൂപത്തിൽ നിന്നും പുനർനിർമ്മിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് അച്ചടി. അച്ചടിയുടെ പ്രാചീനമാതൃകകളായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് സിലിണ്ടർ സീലുകളാണ്. (Cylinder Seals) മരച്ചുരളുടെ സഹായത്തോടെ യുള്ള അച്ചടി (Wood block printing) ആരംഭിച്ച ആദ്യരാജ്യം ചൈനയാണ്. എ.ഡി.220ൽ തന്നെ ഇത്തരം അച്ചടിവിദ്യ നിലനിന്നിരുന്നതായി ഗവേഷകർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. ഹാൻ സാമ്രാജ്യകാലത്ത് ത്രിവർണ പുഷ്പങ്ങൾ സിൽക്കിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ തെളിവുകൾ പിന്നീട് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അച്ചടിവിദ്യയുടെ പുരോഗതിയിലെ മറ്റൊരു ഘട്ടമായ ചലനവിധേയമായ അച്ചുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള അച്ചടി (Movable type printing) ആരംഭിച്ചത് ചൈനക്കാരനായ ബൈ ഷെംഗ് (Bi Sheng) ആയിരുന്നു. ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി പൂർവ്വേഷ്യയിൽ കടലാസിലുള്ള അച്ചടിക്കു പ്രചാരം ലഭിച്ചിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ലൈബ്രറിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഡയമണ്ട് സൂത്ര (Diamond Sutra) ഇതിനൂറ്റാണ്ടാണ്. എ.ഡി. 868 ആണ് ഇതിന്റെ രചനാകാലം. എന്നാൽ എ.ഡി.10-ാം നൂറ്റാണ്ടോടപ്പോഴേക്കും ഇതിലെ പല ചിത്രങ്ങളുടേയും സൂത്രങ്ങളുടേയും നാൽപ്പതിനായിരം കോപ്പികൾ വരെ അച്ചടിക്കത്തക്കവണ്ണം പൂർവ്വേഷ്യയിൽ പ്രത്യേകിച്ചും ചൈനയിൽ അച്ചടിയുടെ മേഖലയിൽ വലിയ പുരോഗതി ഉണ്ടായതായി കാണാം. കൺഫ്യൂഷൻസിന്റെ കൃതികളും ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ തെളിവുകൾ ലഭ്യമാണ്. ചൈനീസ് ഭാഷയിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ (Logograms) ഉപയോഗിച്ചാണ് ജപ്പാനും കൊറിയയും റഷ്യയുമുൾപ്പെടെയുള്ള രാജ്യങ്ങൾ അച്ചടി വിദ്യയുടെ വഴിയിൽ സഞ്ചരിച്ചു തുടങ്ങിയത്.

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



The intricate frontispiece of the Diamond Sutra from Tang Dynasty China, 868 A.D. (British Library)

യൂറോപ്പിൽ അച്ചടിവിദ്യ ആരംഭിക്കുന്നത് അറബ്നാടുകളുടെ സാധിനഫലമാണെന്നു ഭാഷാഗവേഷകർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. യൂറോപ്പിൽ യന്ത്രസഹായത്തോടെയുള്ള അച്ചടിക്കു (Mechanical movable type printing) തുടക്കം കുറിച്ചത് ജോൺസ് ഗുട്ടൻബർഗാണ്. സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവും വൈജ്ഞാനികവുമായ മേഖലകളിൽ വലിയ സാധിനം ചെലുത്താൻ അച്ചടിവിദ്യയ്ക്കു സാധിച്ചു എന്നതിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണമാണ് ഗുട്ടൻബർഗും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗം. കാരണം യൂറോപ്പിലെ നവോധാന കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഗണ്യമായ സാധിനം പുലർത്തുവാൻ ഗുട്ടൻബർഗിന്റെ അച്ചടിവിദ്യയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നതിന് ചരിത്രസാക്ഷിയാണ്. ആൻഡ്രിയാസ് ഡ്രിറ്റ്സൺ, ആൻഡ്രിയാസ് ഹെയ്ൽമാൻ എന്നിവരുമായുള്ള പങ്കാളിത്തത്തോടെയാണ് ഗുട്ടൻബർഗ് 1436 ൽ തന്റെ പ്രസ് ആരംഭിക്കുന്നത്. അച്ചടിയിൽ മികച്ച നിലാവാരം പുലർത്തിയിരുന്നതും മിതമായ വിലയിൽ ലഭ്യമായിരുന്നതുമായ 'ഗുട്ടൻബർഗ് ബൈബിൾ' 1455 ൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായതോടെയാണ് അച്ചടിയുടെ മറ്റൊരു ഗുണവും സാംസ്കാരികവും പാശ്ചാത്യലോകത്ത് ആരംഭിച്ചതെന്ന് നിസംശയം പറയാം.

ലോഹത്തകിടുകളിൽ അക്ഷരങ്ങൾ കൊത്തിയെടുത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന അച്ചുകൾ പ്രചാരത്തിലായതോടെ മരയച്ചുകൾക്ക് (Wood block) പ്രധാന്യം കുറഞ്ഞു. കളിമണ്ണിൽ തീർത്ത അച്ചുകളായിരുന്നു ചൈനക്കാരനായ ബൈഷെംഗ് ആദ്യം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ചൈനക്കാരുടെതന്നെയായ വാങ്ഷെങ്ങ് (Wangzhen) ആണ് 1298 ൽ മരയച്ച് (Wood block) ഉപയോഗിച്ചുള്ള അച്ചടിക്കു തുടക്കം കുറിച്ചത്.



The earliest known woodcut, 1427 Buxheim, with hand-colouring



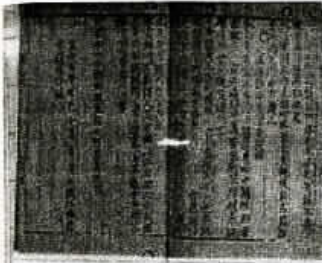
പ്രാർത്ഥനകളും മന്ത്രത്തകിടുകളും ആലേഖനം ചെയ്യുന്നതിനായി അറബി നാടുകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന അച്ചടി സമ്പ്രദായം ടാർഷ് (Tarsh) എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. എ.ഡി. ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലുള്ള തെളിവുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഗവേഷകർ ഇതു ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്.

എ.ഡി.14 ആകുമ്പോഴേക്കും യൂറോപ്പിൽ മതപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചിത്രങ്ങളും മറ്റും തുണിയിൽ പ്രിന്റ് ചെയ്യുന്ന രീതി നിലനിന്നിരുന്നു. എന്നാൽ 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കടലാസിന്റെ ലഭ്യതയേറിയതോടെ മതപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കു പുറമെ മനുഷ്യരുടെ വിനോദത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ചിട്ടുകൾ നിർമ്മിക്കാനും അച്ചടിവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു.



Copperplate of 1215-1216 5000 sh paper money with ten bronze movable type

13 -14 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ചൈനയിലും തുടർന്ന് കൊറിയയിലും ചെമ്പ്, ഓക്, തുടങ്ങിയവയിൽ നിർമ്മിച്ച അച്ചുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പ്രിന്റിംഗ് നിലനിന്നിരുന്നുവെന്നതിന്റെ തെളിവാണ് 1377 ലെ 'ജിജി' (The Jikji) എന്ന കൊറിയൻ കൃതി.



Jikji, "Selected Teachings of Buddhist Sages and Son Masters" from Korea, the earliest known book printed with movable metal type, 1377. Bibliothèque Nationale de France, Paris



A case of cast metal type pieces and typeset matter in a composing stick

1843 ൽ റിച്ചാർഡ് മാർച്ച്ഹോ (Richard March Hoe) റോട്ടറി പ്രിന്റിംഗ് പ്രസ് കണ്ടുപിടിച്ചതോടെയാണ് അച്ചടിയുടെ ചരിത്രത്തിലെ മറ്റൊരു സുപ്രധാനഘട്ടം ആരംഭിക്കുന്നത്. വിലയം ബുള്ളോക്കിലൂടെയാണ് (William Bullock) പിന്നീട് ഇതു പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടത്. കേരളത്തിൽ റോട്ടറി പ്രിന്റിംഗ് പ്രസിൽ അച്ചടി നടത്തിയ ആദ്യപ്രതം മാത്യുലാലിയാണ് 1950 ൽ ആയിരുന്നു ഇത്.

സാമ്പ്രദായിക അച്ചടിവിദ്യയിൽ ഇമേജ് ഏരിയ (Image Area) എന്നും നോൺ ഇമേജ് ഏരിയ (Non Image Area) എന്നും രണ്ടു തലങ്ങളുണ്ട്. കടലാസിൽ പ്രിന്റുകൾ പിതിയേണ്ട പ്രതലമാണ് (Printing Area). ഇമേജ് ഏരിയ, പ്രിന്റ് ഒഴിവാക്കേണ്ട പ്രതല



അടയാണ (Non pringing areas) നോൺ ഇമേജ് ഏരിയ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഇമേജ് ഏരിയയുടെയും നോൺ ഇമേജ് ഏരിയയുടെയും ക്രമീകരണങ്ങളുടെ രീതിയനുസരിച്ച് പ്ലാനോഗ്രാഫിക്സ് (Planographics) റിലീഫ് (Relief), ഇന്റഗ്ലിയോ (Intaglio), പോറസ് (Porous) എന്നിങ്ങനെ നാലുതരം അച്ചടി സമ്പ്രദായമാണുള്ളത്.

**ലെറ്റർ പ്രസ് പ്രിന്റിംഗ് (Letter press printing)**

ഓഫ് സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ് വികസിതമാകുന്നതു വരെ ലെറ്റർ പ്രസ് പ്രിന്റിംഗാണ് നിലവിലുണ്ടായിരുന്നത്. ഒരു ജോലിക്കാരുടെ അക്ഷരങ്ങൾ കമ്പോസ് ചെയ്യുകയും മഷി നിറയ്ക്കുകയും കടലാസിൽ പ്രസ് ചെയ്ത് ഇംപ്രഷൻ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന രീതിയായിരുന്നു ഇത്. ഗുട്ടൻബർഗിലൂടെ പ്രചാരംനേടിയ ഈ രീതി ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ തുടർന്നുപോന്നിരുന്നു.

**ഓഫ് സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ് (Offset printing)**

ഇന്ന് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന അച്ചടി സമ്പ്രദായമാണിത്. ഇങ്ക്ഡ് ഇമേജ് (Inked image) ഒരു പ്ലേറ്റിൽ (Plate)



room - c. 1920



Miehle press printing Le Samedi journal. Montreal, 1939.

നിന്നും മറ്റൊരു റബ്ബർ ബ്ലാങ്കറ്റിലേക്കു (Rubber blanket) പകർത്തുകയും അതുവഴി ഇമേജുകളെ അച്ചടിക്കേണ്ട പ്രതലത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരികയുമാണ് ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ് ചെയ്യുന്നത്.

**ഗ്രാവിയർ പ്രിന്റിംഗ് (Gravure Printing)**

പ്രിന്റിംഗ് പ്ലേറ്റിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ ചെറു സെക്ഷനുകളായി ഇമേജുകൾ പതിപ്പിക്കുകയും പിന്നീട് സെല്ലുകളിൽ മഷി നിറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. റബ്ബർ ആവൃതമായ റോളർ ഉപയോഗിച്ച് ആ പ്ലേറ്റിനെ കടലാസിലേക്ക് അമർത്തിയാണ് ഇവിടെ അച്ചടി നടത്തുന്നത്.

വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങൾ, ബില്ലുകൾ, ബാങ്ക് രേഖകൾ, ഫാക്സ്, മെയിലിംഗ് അഡ്രസ്സുകൾ, ക്യാറ്റലോഗുകൾ, കറൻസികൾ എന്നിങ്ങനെ പല രീതിയിലുള്ള ആവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അച്ചടിവിദ്യ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓരോ തരത്തിലുള്ള അച്ചടിക്കും ഓരോ തരം സാങ്കേതികവിദ്യകളാണ് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. ഫ്ലക്സോഗ്രാഫി (Flexography), ലേസർ പ്രിന്റിംഗ്, (Laser Printing), പാഡ് പ്രിന്റിംഗ് (Pad Printing), സ്ക്രീൻ പ്രിന്റിംഗ് (Screen Printing), തെർമൽ പ്രിന്റിംഗ് (Thermal Printing) തുടങ്ങിയവ ഇതിൽ ചിലതാണ്.

അച്ചടിവിദ്യയുടെ ഏറ്റവും ന്യൂതനമായ മുഖമാണ് ഇന്ന് ഡിജിറ്റൽ പ്രിന്റിംഗും (Digital Print) ത്രീ - ഡി പ്രിന്റിംഗും (3D Print) നാമിന്നു കാണുന്നത്. വീട്ടിലോ ഓഫീസ് മുറിയിലോ ഇരുന്നു റൊൾക്ക് ചെയ്യാനുകുംവിധം അച്ചടിവിദ്യയും അതിന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യയും ഏറെ വളർന്നിരിക്കുന്നു.



Replica of the Gutenberg press at the International Printing Museum in Carson, California



Bookprinting in the 16th century

## ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനം

ടോണി ജോസഫ്

അക്ഷരങ്ങളുടെ നിർമ്മാണമാണ് മാനവസംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിലെ ആദ്യ കാൽവെയ്പ്പ്. ആശയങ്ങളും വിവരങ്ങളും പരസ്പരം കൈമാറാൻ തുടങ്ങിയതോടെയാണ് മനുഷ്യർ സമൂഹമായി മാറിയത്. ആശയങ്ങൾ - വാർത്തകൾ എന്ന സാമാന്യ അർത്ഥത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെട്ടതോടെ ജേർണലിസം എന്ന് ആംഗലേയഭാഷ വിവക്ഷിക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. ഈ പ്രക്രിയയ്ക്ക് ക്രമീകൃതമായ സ്വഭാവമുണ്ടായതാണ്. ഇന്നു നാം കാണുന്ന പത്രപ്രവർത്തനം, വാർത്തകളെ ശേഖരിക്കാനും അവ വിതരണം ചെയ്യുവാനും അവയ്ക്ക് സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത ഉണ്ടെന്നു ഉറപ്പുവരുത്തുവാനുമുള്ള നിശ്ചിതമായ ശ്രമത്താണ് ഇന്ന് പത്രപ്രവർത്തനം കൊണ്ട് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതത്. ഗൗരവമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ് ഇത്. സമൂഹത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും ഇന്ന് പത്രപ്രവർത്തനം ഇടപെടുന്നുണ്ട്. പൊതുവാർത്തകൾ, ലോകവ്യവഹാരങ്ങൾ, അറിയിപ്പുകൾ, വിനോദം, വിജ്ഞാനം, പരസ്യം തുടങ്ങി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് പങ്കില്ലാത്ത ഇടം തന്നെ ഇന്നില്ല.

സുദീർഘമായ പരിണാമത്തിന്റെ ഉൽപ്പന്നമാണ് നമ്മുടെ കാലത്തെ പത്രങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനവും. ഇന്നും അത് നിരന്തരം പുതുക്കപ്പെട്ടും പുതിയ മേഖലകൾ കണ്ടെത്തിക്കൊണ്ടു മുന്നേറുകയാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ കടന്നുവന്ന അതിന്റെ പരിണാമഘട്ടങ്ങൾ (പലപ്പോഴും) മതസംസ്കാരത്തിന്റെ വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിർമ്മിതികളാണ്. മതവും സാമ്രാജ്യത്വവും രാജാധിപത്യവും പലപ്പോഴും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതും മാറ്റപ്പെട്ടതും പലപ്പോഴും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ദൃശ്യമൊ അദൃശ്യമൊ ആയ ഇടപെടലുകൾ വഴിയാണെന്നത് ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

പത്രപ്രവർത്തനം എന്നതുകൊണ്ട് ദിനപത്രങ്ങൾ എന്ന സാമാന്യ അർത്ഥത്തിലല്ല ഇന്ന് വിവക്ഷിക്കുന്നത്. വാർത്തകളുടെ - സംഭവങ്ങളുടെ വിവരണം - വിതരണം എന്ന സവിശേഷ അർത്ഥത്തിൽ, ദിനപത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ദൃശ്യ - ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, കമ്പ്യൂട്ടർ വാർത്താവിനിമയം തുടങ്ങിയ വൈവിധ്യമാർന്ന മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള വസ്തു - കഥാ വിവരണം എന്ന സവിശേഷ അർത്ഥത്തിലാണ്. ന്യൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപ് പരിമിതമായ സംവിധാനങ്ങളിൽ നിന്നാണ് പത്രപ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. ബി.സി. കാലഘട്ടത്തിൽ ആരംഭിച്ചതെങ്കിലും 17-ാം നൂറ്റാണ്ടോടെയാണ് പത്രങ്ങൾ ഇന്നു കാണുന്ന കെട്ടിലും മട്ടിലും എത്തപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയത്. നവോത്ഥാന - ശാസ്ത്ര ചിന്തകൾക്ക് കൂടുതൽ വ്യാപനം വന്നതോടെ 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മാഗസിനുകളിൽ കൂടി പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ പങ്കാളിയായി. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസം 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിനെ റേഡിയോയുടേയും ടെലിവിഷന്റെയും നൂറ്റാണ്ടാക്കി. വാർത്താവിതരണത്തിൽ അന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത വൈവിധ്യങ്ങളാണ് ലോകസംസ്കാരത്തിന് ഇക്കാലം നൽകിയത്.

വൻകരകളുടേയും നിറത്തിന്റെയും വാശത്തിന്റെയും മമത്തിന്റെയും വേലിക്കെട്ടുകൾക്ക് അപ്പുറം മനുഷ്യാനുഭവങ്ങൾ ഒന്നാണെന്ന പുരോഗമന ചിന്തയിലേക്ക് ലോകം എത്തിച്ചേരുവാൻ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടു പ്രോത്സാഹനം നൽകി. സ്പോർട്സും മറ്റു വിനോദങ്ങളും ലോകം ഒന്നടങ്കം ഒരേ സമയത്ത് ആസ്വദിച്ചു. ചർച്ചചെയ്ത് മനുഷ്യൻ ഒന്നാണെന്ന ബോധം നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ റേഡിയോയുടെ ടെലിവിഷനും ചെറുതല്ലാത്ത പങ്കുവഹിക്കുകയുണ്ടായി. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അർദ്ധതകരമായ വികാസത്തിന്റെ കാലമാണ്. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ട് വാർത്താവിനിമയത്തിൽ ഇന്റർനെറ്റ് ഒഴിച്ചുകൊടുക്കാൻ സാധ്യതയായി. ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പിന്നീട് വാർത്താവിനിമയ മാധ്യമം തന്നെ ഇന്റർനെറ്റ് സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ ആകുന്നതാണ് നാം കാണുന്നത്. വൈവിധ്യമാർന്ന ഡിജിറ്റൽ പേജുകളാണ് ഇന്റർനെറ്റ് ഇന്ന് സംജാതമാക്കുന്നത്. പത്രക്കടലാസുകൾക്കു പകർപ്പിംഗിറ്റൽ ഫെയിസുകൾ ആണ് ഇന്ന് പ്രചാരപ്രചാരമാക്കുന്നത്. പത്ര

ങ്ങളും സാങ്കേതിക പുരോഗതിയുടെ നവീന ദശയെ ഹാർദ്ദമായി സ്വീകരിച്ച് നിരന്തരം പുതുക്കപ്പെട്ടു പോരുന്നു.

**ആദ്യകാല പത്രപ്രവർത്തനം എഴുത്ത് എന്ന സവിശേഷ അർത്ഥത്തിലും വാർത്താപ്രചരണം എന്ന സാമാന്യ അർത്ഥത്തിലും**

വാർത്താ പ്രചരണം എന്ന സാമാന്യ അർത്ഥത്തിലും ലിഖിതമായ വാർത്താവിവര പ്രചരണം അതിന്റെ ആരംഭം മാനവചരിത്രത്തിന്റെ ആരംഭം മുതൽ കാണപ്പെട്ടുപോരുന്നു. പ്രാചീന ഗൃഹാലേഖനങ്ങൾ തന്നെ വാർത്താവിനിമയമായാണ് ഇന്ന് ചരിത്രകാരന്മാരും നരവംശശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും പരിഗണിക്കുന്നത്. എന്നിരുന്നാലും നിയതമായ ഘടനയെല്ലാം ശാസ്ത്രീയമായ സംവിധാനമോ അവയ്ക്ക് ഉണ്ടെന്ന് കരുതപ്പെടാനാവില്ല. ക്രമബദ്ധമായ എഴുത്തു രൂപം ആദ്യമായി പുറത്തുവന്നതിന് ബി.സി.ഇ. കാലത്തോളം പഴക്കമുണ്ട്. ബി.സി.ഇ - 59 ൽ ജൂലിയസ് സീസർ തന്റെ ഗവൺമെന്റ് അറിയിപ്പുകളെ ലേഖനം ചെയ്ത് പ്രസിദ്ധമാക്കിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആക്ടാ ഡയണാ (1) (Acta Diurna) എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ആദ്യത്തെ പത്രം. കല്ലിലും ലോഹപാളികളിലും കൊത്തിവെച്ച് പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ എല്ലാവർക്കും വായിക്കാനാണ് അവ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അശോകന്റെ ശിലാശാസനങ്ങളും നമുക്ക് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെടുത്താവുന്നവയാണ്. 2-ഉം, 3 - ഉം, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിടയിൽ ചൈനയിലെ ഹാങ് രാജവംശം തങ്ങളുടെ ഗവൺമെന്റ് അറിയിപ്പുകൾ 'ടിപാ' (T'ipa) എന്ന പേരിൽ ലിഖിതപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധമാക്കിയിരുന്നു. പ്രധാനമായും കോടതി വ്യവഹാരങ്ങളും വിധികളുമായിരുന്നു 'ടിപാ'യിലെ പ്രമേയം.

വാർത്താപ്രസിദ്ധീകരണ രംഗത്ത് ഗൗരവമായ സമീപനം 1400-കളോടെയാണ് കാണുന്നത്. ഇറ്റലിയിലേയും ജർമ്മനിയിലേയും നഗരങ്ങളിൽ വ്യവസായികൾ തങ്ങളുടെ വ്യവസായ ആവശ്യങ്ങളെ

\* (1) Acta Diurna - ഒരു ദിവസത്തെ കാര്യം എന്നാണ് അർത്ഥം



മുൻനിർത്തി വ്യാപാരസംബന്ധമായ വാർത്തകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. കൈകൊണ്ട് എഴുതിയ വാർത്താപത്രികകൾ ആയിരുന്നു അവ. അവയുടെ പകർത്തെഴുത്തുകൾ വ്യാപാരവാർത്തകളായി തങ്ങൾക്കിടയിൽ അവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 1600-ഓടെയാണ് പ്രിന്റ് ചെയ്ത പത്രം എന്ന ആശയം ജർമ്മനിയിൽ ഉടലെടുത്തത്. 1650 - ആയപ്പോഴേക്കും ജർമ്മൻ നഗരങ്ങളിൽ ഗസ്റ്റുകൾ <sup>(1)</sup> പ്രവർത്തനക്ഷമമായി. വ്യാപാര വാർത്തകളും വിവരങ്ങളുമായിരുന്നു ഗസറ്റുകളിലെ പ്രമേയം. വ്യാപാരമേതരമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിൽ അക്കാലത്തെ ശ്രദ്ധേയമായത് വെനീസ് ഗവൺമെന്റ് 1556-ൽ പുറത്തിറക്കിയ 'നോട്ടീസി സ്ക്രൈറ്റ് റിട്ടൺ നോട്ടീസ്' (Notice Scritte Writers Notice) ആണ്.

1600- നുശേഷമാണ് ഇംഗ്ലണ്ടിലേയും ഫ്രാൻസിലേയും ഗവൺമെന്റുകൾ താൽപര്യമെടുത്ത് ഔദ്യോഗികമായി പത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. 1622 - ൽ ആണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ ആദ്യമായി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഫ്രാൻസിലെ ആദ്യ ന്യൂസ്പേപ്പർ 1632 - ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഗസ്റ്റ് ഡിഫ്രാൻസ് (Gazette de France) ആണ്. ഫ്രാൻസിലെ രാജാവായിരുന്ന ലൂയി XIII - ന്റെ കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വകാര്യ ഡോക്ടറായിരുന്ന തിയോഫ്രാസ്റ്റസ് റെനോഡോട്ട് (Theophrastus Renaudot)ന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലായിരുന്നു ഗസ്റ്റ് ഡി ഫ്രാൻസ് പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നത്. ഗസ്റ്റ് ഡി ഫ്രാൻസിൽ എഴുതിയിരുന്ന ജീൻ ലോററ്റ് (Jean Loret) നെ ഫ്രാൻസിലെ ആദ്യ ജേർണലിസ്റ്റായി പരിഗണിച്ചുപോരുന്നു.

വാർത്താപത്രം <sup>(2)</sup> എന്ന നിലയിൽ ആദ്യത്തേതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത് 1605-ൽ ജർമ്മനിയിൽ നിന്നും യോഹാൻ കരോളസ് (Johann Carolus ) <sup>(3)</sup> (Relation) ആണ്. ആദ്യകാലത്ത് യൂറോപ്പിൽ കൈയെഴുത്തു പത്രങ്ങളാണ് പ്രചാരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

\* (2) ഗസറ്റ് - Gazette - ഔദ്യോഗിക പത്രം, ഔദ്യോഗികരേഖ എന്നിങ്ങനെയാണ് ഈ പദത്തിന്റെ അർത്ഥം. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലും ഫ്രാൻസിലും ന്യൂസ്പേപ്പർ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു നൽകിയിരുന്ന പേമാണിത്. ഫ്രഞ്ചു ഭാഷയിൽ നിന്നാണ് Gazette-എന്ന പദം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

1609 - ൽ ജർമ്മനിയിൽനിന്നും തന്നെ പുറത്തിറക്കിയ അവിസ റിലേഷൻ ഓർഡർ സെറ്റിംഗ് (Avisa Relation order zeitung) ആണ് രണ്ടാമതായി പുറത്തിറക്കിയ പത്രം. ആംസ്റ്റർഡാമിൽ നിന്നും 1618 - ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഡച്ചു പത്രമായ കുറാന്റ് യുവൈറ്റി ഇറ്റാലിയൻ (Courant uyt Italian) ആണ് ബ്രോഡ് ഷീറ്റിൽ ഉണ്ടായ ആദ്യ പത്രം. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നും 1920 - ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ബിറോസ് വെഴ്സ്റ്റർ ജേർണൽ (Berrow's Worcester Journal) ഇന്നും തുടർന്നുപോരുന്നു. 1631 - ൽ ഫ്രാൻസിൽ നിന്നും ആദ്യമായി ഘടനയിൽ ലാ ഗസ്റ്റ് (La Gazette) പുറത്തിറങ്ങി. സ്വീഡനിൽനിന്നും 1645 മുതൽ ഇന്നും തുടർന്നു പോരുന്നതാണ് ഓർഡിനറി പോസ്റ്റ് ടൈറ്റിംഗ് (Ordinary Post Tijdender).

പത്രപ്രവർത്തനം ഭാരതത്തിൽ

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടോടെയാണ് ഭാരതത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടോടെ മിഷനറിമാർ അച്ചുനിരത്തിയുള്ള അച്ചടി ഭാരതത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും പ്രചാരപ്രചാരം ലഭിക്കുന്നത് വളരെ കാലങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ്. 1780 - ൽ കൽക്കത്തയിൽ നിന്നും ആരംഭിച്ച 'ബംഗാൾഗസറ്റ്' ആണ് ആദ്യ ഇന്ത്യൻ പത്രം. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച രണ്ടു വർഷത്തിനുശേഷം ഈ പത്രം നിന്നുപോയി. അയർലന്റ് കാരനായ ജയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി <sup>(4)</sup>യാണ് ബംഗാൾ ഗസറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. 'ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തന'ത്തിന്റെ പിതാവായി 'ജയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി'യെ കരുതിപ്പോരുന്നു. കൽക്കത്ത ജനറൽ അഡ്വൈസർ എന്നും ഈ പത്രം അറിയപ്പെടുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ തന്നെ ആദ്യമായി അച്ചടിക്കപ്പെട്ട പത്രമാണ് 'ബംഗാൾ ഗസറ്റ്'. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലാണ്

\* (3) ന്യൂസ് പേപ്പർ എന്നതിനെ ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വചിക്കുന്നത് നാലു കാര്യങ്ങൾക്കൊണ്ടാണ്.  
(1) പബ്ലിസിറ്റി - പൊതുജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രചരണം വേണം  
(2) പീരിയോഡിസിറ്റി - നിയതമായ ഇടവേളകളിൽ പുറത്തിറങ്ങണം  
(3) ക്ലൈംസി - വിവരങ്ങൾക്ക് കാലികച്ചുവടം വേണം  
(4) യൂണിവേഴ്സിറ്റി - എല്ലാ വിഷയങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളണം  
\* (4) യോഹാൻ കരോളസ് (Johann Carolus ) (1575-1634)

ബംഗാൾ ഗസറ്റ് അച്ചടിച്ചിരുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ ബ്രിട്ടീഷ്കാർക്കിടയിലും ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാർക്കിടയിലും വലിയ പ്രചാരണമാണ് ബംഗാൾ ഗസറ്റിന് ലഭിച്ചിരുന്നത്. ബംഗാൾ ഗസറ്റിന് ലഭിച്ച വമ്പിച്ച സ്വീകാര്യതയിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യയിൽ നമ്മുടെയായ ഒരു പുത്രം വേണമെന്ന ആശയം രൂപപ്പെട്ടത്. ആഴ്ചയിൽ ഒന്ന് എന്ന് തരത്തിൽ ആഴ്ചപത്രമായാണ് ഇത് പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നത്. 1782 - മാർച്ച് 23 -ഓടെ ഇത് നിറുത്തപ്പെട്ടു. ഇതേത്തുടർന്ന് ദി ഇന്ത്യൻ ഗസറ്റ്, ദി കൽക്കത്ത ഗസ്റ്റ്, ദി ബംഗാൾ ഹർക്കരു (The Bangal Hurkaru) എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം ലൂബ്ദ വിഭവ പ്രസക്തങ്ങൾ ആയിരുന്നു.

ബംഗാൾ ഗസറ്റിന്റെ കണ്ടുകെട്ടലിനെത്തുടർന്ന് ഗൗരവ സമ്പാദനമുള്ള ഒരു പുത്രം ഉണ്ടാകുന്നത് ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ നിന്നാണ്. ഗവൺമെന്റ് പ്രിന്ററായ റിച്ചാർഡ് ജോൺസൺ 1785 ഒക്ടോബർ 12 ചെന്നൈയിൽ നിന്നും 'മദ്രാസ് കൊറിയർ' എന്ന പേരിൽ ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട പുത്രം പുറത്തിറക്കി. ഇന്ത്യയ്ക്കകത്തും പുറത്തും ഉള്ള ഗുജറാത്തി സംസാരിക്കുന്നവർക്കായി ഉപകാരപ്പെടുവാൻ പടിഞ്ഞാറൻ ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആദ്യകാരണമായ പ്രാർത്ഥനപണ്ഡിതൻ ഫർദ്ദുൻലി വുരസ്ബാൻ 1812

\* (5) \*ജെയിംസ് ആഗസ്റ്റസ് ഹിക്കി: അയർലന്റ് കാരനായ വ്യാപാര ആവശ്യങ്ങൾക്കാണ് ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയത്. ബംഗാൾ സുപ്രീം കൗൺസിലിന്റെ തലവനും ബംഗാൾ ഗവൺമെന്റും പിന്നീട് ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ ഗവർണർ ജനറലുമായ (1773-1785) വാറന്റ് ഹെസ്റ്റിംഗിന്റെ അപ്രീതിക്കുപുതമായ ഇദ്ദേഹത്തിന് തടവിൽ കഴിയേണ്ടിവന്നു. തടവിലായിരുന്നപ്പോഴും പുത്രം പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നു. ഹെസ്റ്റിംഗിന്റെ ഭാര്യ ലേഡി ഹെസ്റ്റിംഗിന്റെ അഴിമതിയെക്കുറിച്ച് രേഖകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതാണ്. ഗവർണർ ജനറലിനെ പ്രകോപിപ്പിച്ചത്, 17 -ൽ പ്രസ്തുത അച്ചുകൂട്ടം ഗവൺമെന്റ് പിടിച്ചെടുത്തതോടെയാണ് ബംഗാൾ ഗസറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണം നിർത്തിയത്. ഇംപിച്ച് ചെയ്യപ്പെട്ട ആദ്യ ഗവർണർ ജനറൽ ആയിരുന്നു വാറന്റ് ഹെസ്റ്റിംഗിന് വഹാരാജാ നന്ദകുമാരനെ അന്യായമായി വധ ശിക്ഷയ്ക്ക് വിധേയനാക്കിയതിന് ഹൗസ് ഓഫ് കോൺവെന്റ് ആണ് ഇദ്ദേഹത്തെ വിചാരണ ചെയ്തത്. പിന്നീട് ഹൗസ് ഓഫ് ലോഡ്സ് വിചാരണ അംഗീകരിച്ച ശിക്ഷ വിധിക്കുകയുണ്ടായി.

ൽ ഒരു പ്രസ് സ്ഥാപിക്കുക ഉണ്ടായി. നാലുപേജുകളിലാണ് മദ്രാസ് കൊറിയർ പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നത്. അവസാനപേജ് ഗവൺമെന്റ് പരസ്യങ്ങൾക്കായി നൽകപ്പെട്ടിരുന്നു. 1780 - ൽ ബർനാഡ് വെസ്റ്റനിക്കും പീറ്റർ റീഡും ചേർന്നിറക്കിയ ദി ഇന്ത്യ ഗസറ്റിലാണ് 'വാർത്തകൾ കോള'ങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി ആദ്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. 1784 - ലെ ദി കൽക്കത്ത ഗസറ്റ് പത്രമാണ് മൂന്നു ഭാഷകളിൽ (ഇംഗ്ലീഷ്, പേർഷ്യൻ, ബംഗാളി) അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ആദ്യ ഇന്ത്യൻ പുത്രം. 1785 - ഓടെ പുത്രനിരോധന നിയമം കൊണ്ടുവരപ്പെട്ടു.

ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തന മംഗൽ എടുത്ത് പറയേണ്ട വ്യക്തിയാണ് രാജാറാം മോഹൻ റോയ്. (1772-1833) റാം മോഹൻ റോയിയുടെ താല്പര്യത്തിലും സഹകരണത്തിലും പ്രോത്സാഹനത്തിലും ശാസ്ത്ര സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവും അധ്യാപകനുമായിരുന്ന ഗംഗാ കിഷോർ ഭട്ടാചാര്യ (7) 1816 - ൽ ബംഗാൾ ഗസറ്റ് എന്ന ആഴ്ചപത്രം ആരംഭിച്ചു. 1818 - ൽ ഏപ്രിൽ ബാപ്റ്റിസ്റ്റ് മിഷനറിമാർ സൊറാംപുരിൽ നിന്ന് 'ദി ഗ് ദർശൻ' എന്ന മാസിക ബംഗാളി ഭാഷയിൽ അച്ചടിക്കുക ഉണ്ടായി. റോയുടെ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായിരുന്നു പത്രപ്രവർത്തനം. ബംഗാളിയിലും ഇംഗ്ലീഷിലും ബ്രാഹ്മണിക്കൽ മാഗസിൻ (1821). ബംഗാളി ഭാഷയിൽ തന്നെ സംവാദ് കൗമുദി (1821) പേർഷ്യൻ ഭാഷയിൽ

\* (6) \* ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യം അച്ചുകൂടം സ്ഥാപിച്ചത് വൈദേശികരായ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരാണ്. 1558 സെപ്റ്റംബർ 15 ന് ഗോവയിലാണ് ആദ്യ അച്ചുകൂടം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്. വിശുദ്ധ ഫ്രാൻസിസി സേവ്യർ 1857 സെപ്റ്റംബർ 6 ന് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഡോക്ടറീന ക്രൈസ്റ്റ (Doctrina Christ) ആദ്യമായി ഇന്ത്യയിൽ അച്ചടിച്ച പുസ്തകം. 1958 ഇതിന്റെ തമിഴ് പരിഭാഷ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതാണ് ഭാരതീയ ഭാഷകളിലെ ആദ്യ തമിഴ് അച്ചടി പുസ്തകം. (7) ഗംഗാകിഷോർ ഭട്ടാചാര്യ (1831) സൊറാംപുരിൽ ജനിച്ച ഭട്ടാചാര്യ ബാപ്റ്റിസ്റ്റ് മിഷനറിമാരുടെ അച്ചുകൂടത്തിലെ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. ബംഗാളിഭാഷയിലെ 'ആദ്യ പത്രമായി ബംഗാൾ ഗസറ്റിനെ കരുതിപ്പോരുന്നു. എന്നാൽ സമാചാര ദർപ്പൺ ആണ് ബംഗാളിലെ ആദ്യപുത്രം എന്ന വാദവും ഉണ്ട്. രാജാറാംമോഹൻ റോയിയുടെ പുസ്തകങ്ങളും സതി നിരോധന പ്രവർത്തനങ്ങളും ബംഗാൾ ഗസറ്റ് പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.



മിറാർ - ഉൾ-അക്ബർ എന്നിവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ഇന്ത്യക്കാരുടെ തന്നെ പത്ര ഉടമയും എഡിറ്ററും പ്രസാധകനും ആകുന്നത് ആദ്യമായി രാജാറാം മോഹൻ റോയി ആണ്. അതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ ഭാഷാ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പിതാവായി ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നു.

ബംഗാളി പത്രപ്രവർത്തനത്തോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതാണ് മറാത്ത പത്രപ്രവർത്തനം. 1789 - ബോംബെ ഹൊറാൾഡ് സ്ഥാപിതമായി. 1789 - ൽ ബോംബെ ഗസറ്റ് എന്ന് ഇത് പുനനാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു ബോംബെ ഗസറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നത്. മറാത്താ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ എടുത്തുപറയേണ്ട പേരാണ് ബാല ഗംഗാധര തിലകൻ<sup>(6)</sup>. വിദ്യാഭ്യാസ വിചിഷ്ണനായ തിലകൻ സ്കൂൾ സ്ഥാപിച്ചതിന്റെ വാർഷികത്തിൽ 1881 -ൽ ആരംഭിച്ച രണ്ടു പത്രങ്ങളാണ് കേസരിയും മറാത്തയും. ആഴ്ചപത്രങ്ങളായി ആരംഭിച്ച ഇവയിൽ മറാത്ത ഇംഗ്ലീഷിലും കേസരി മറാത്ത ഭാഷയിലുമാണ് അച്ചടിച്ചത്. ഗോപാലകൃഷ്ണഗോഖലയുടെ 'സുധാരക്', 'അമൃതബസാർ പത്രിക', അരബിന്ദുപോലാഷിന്റെ 'വന്ദേമാതരം' എന്നിവയും മറാത്താ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ സ്മരണീയങ്ങളാണ്. 1882-ൽ ഗുജറാത്തി ഭാഷയിൽ ആരംഭിച്ചതും ഇന്നും തുടരുന്നതും

\* (6) സംവാദ് കൗമുദി (1821) ബംഗാളിഭാഷയിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ആഴ്ച പത്രമായിരുന്നു സംവാദ് കൗമുദി. സതിക്കെതിരെ റോയ്‌യുടെ പ്രക്ഷോഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തട്ടകമായത് ഈ പത്രമാണ്. വേദങ്ങളിലും ഇതിഹാസങ്ങളിലും സതി അനുഷ്ഠിക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് തെളിവി സഹിതം റോയ് സ്ഥാപിച്ചു. 1829 - വിലും ബർഡ്വിക് പ്രജ സതി നിരോധിച്ചു. മുൻപ് 155 പൊർച്ചുഗീസുകാർ ഗോവയിൽ സതി നിരോധനം നടപ്പിലാക്കിയിരുന്നു. \* (9) ബാലഗംഗാധര തിലകൻ (1856-1926) ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായ ലാൽ - പാൽ - ബാൽ - മാൽ ക്ലബ്ബ്. രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകൻ, സാമൂഹികപരിഷ്കർത്താവ്. 'സ്വാതന്ത്ര്യദിനാഘോഷം' ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹചര്യമാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ ഗീതാവ്യാഖ്യാനമാണ് ഗീതാഹാസ്യം ഹോറാൾഡ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ആദ്യകാലമായിരുന്നു.

മായ 'ബോംബെ സമാചാർ' ആണ് ഏഷ്യയിലെ ഇന്നും തുടരുന്ന ഏക പഴക്കമുള്ള പത്രം.

കന്നടഭാഷയിൽ ആദ്യ പത്രം ഉണ്ടാകുന്നത് സ്വാതന്ത്ര്യസമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ്. ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിൽ പഴക്കംകൊണ്ട് പ്രസക്തമാണ് കന്നട ഭാഷ. കന്നട സാഹിത്യകാരനും ജേർണലിസ്റ്റുമായ മൊഹാമെ ഹനുമാനായ ആണ് ആദ്യ കന്നട പത്രപ്രസാധകൻ. ദേശസന്ദേശം വളർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ 1929-ൽ ലോകശിക്ഷണ ട്രസ്റ്റിന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ 'സായുക്ത കന്നട' എന്ന പത്രം ഹനുമാനായ പുറത്തിറക്കി. സ്വാതന്ത്ര്യത്തോട് അടുത്ത് പത്രപ്രസാധനരംഗത്ത് വൻവളർച്ചയാണ് ഉണ്ടായത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന പ്രധാന ഇംഗ്ലീഷ് ന്യൂസ്‌പേപ്പറാണ് അലഹബാദിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ ദി ലീഡർ. 1909 ഒക്ടോബർ 24 മുതൽ 1967 സെപ്റ്റംബർ 6 വരെയാണ് ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. 'അലഹബാദ് ന്യൂസ്‌പേപ്പർ' എന്നും ഇതിന് പേരുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ഡിറ്റ് മദൻ മോഹൻ മാവാളവു<sup>(10)</sup>യാണ് ദി ലീഡറിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യ പുർവ്വകാലത്തെ പ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു പത്രമായിരുന്നു 'ബോംബെ ക്രോണിക്കൾ' (1910) അക്കാലത്തെ പ്രധാനദേശീയ ദിനപത്രമായിരുന്നു ബോംബെ ക്രോണിക്കൾ. സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയായിരുന്ന ഫിറോസ്‌ഷാ മേത്തയാണ് <sup>(11)</sup> പുറത്തിറക്കിയിരുന്നത്.

സ്വാതന്ത്ര്യ പുർവ്വ പത്രങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊന്നാണ്

\* (10) മദൻ മോഹൻ മാവാളവു (1861 - 1946). ബനാറസ് ഹിന്ദു യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്ഥാപകൻ. മഹാത്മ എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. രണ്ടുതവണ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രസിഡന്റായിരുന്നു. 15 ജനുവരി 1946-ൽ മരണം പരമോന്നത ബഹുമതിയായ ഭാരതരത്ന നൽകി അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചു. \* (11) ഫിറോസ് ഷാ മേത്ത (1845 - 1915). മുബൈയിലെ പ്രസിദ്ധനായ വക്കീൽ ആയിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തെ നേരിട്ട് എതിർക്കാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനിയായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം. മതവാദിയായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു നിയമത്തിൽ ഉള്ള പ്രാഗത്ഭ്യം മനസ്സിലാക്കിയ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് ഇദ്ദേഹത്തിന് ക്നൈറ്റ് കമാൻഡർ (Knight Commander) പദവി നൽകി ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. 1890 - ൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡന്റ് പദവിയും ഇദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തി.



HT

1924 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ടൈംസ്. 4T<sup>(12)</sup> എന്ന പേരിൽ ആണ് പിന്നീട് ഈ പത്രം പ്രശസ്തിനേടിയത്. പഞ്ചാബിലെ 'അകാലി പ്രസ്ഥാന'ത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയുമായ മാസ്റ്റർ സുന്ദർലാൽ ലയാൾപുരിയാണ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ടൈംസിന്റെ പ്രസാധകൻ. ശിരോമണി അകാലിദൾന്റെ സ്ഥാപകനും ഇദ്ദേഹമാണ്.

ഒരു നഗരത്തിൽ നിന്നും ആദ്യം പുറത്തിറങ്ങിയ പത്രം എന്ന ഖ്യാതിക്ക് അർഹമായത് ചെന്നൈയിൽ നിന്നും 1836 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ദി സ്പെക്ടേറ്റർ (The Spectator) ആണ്. ജെ.ഓറുലോണിയാണ് (J. Ouchterlony) ആഴ്ചപത്രമായിരുന്ന ഇതിന്റെ പ്രസാധകൻ. 1950 ൽ ആണ് സ്പെക്ടേറ്റർ ദിനപത്രമാകുന്നത്. ചെന്നൈയിൽ നിന്നുള്ള ആദ്യ ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപത്രമാണ് സ്പെക്ടേറ്റർ.

ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ ദേശീയ ദിനപത്രമായി അറിയപ്പെടുന്നത് 1853 ജനുവരി 6 ന് പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച 'ഹിന്ദു പേട്രിയറ്റ്' (Hindoo Patriot) ആണ്. ആഴ്ചപതിപ്പായി ആരംഭിച്ച ഹിന്ദു പേട്രിയറ്റ് 1892 - ൽ ആണ് ദിനപത്രമാകുന്നത്. കൽക്കത്തയിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ അച്ചടിച്ചിരുന്ന ഇതിന്റെ പ്രസാധകർ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനികളായ മധുസൂദൻ റായ്, ശിരീഷ് ചന്ദ്രഘോഷ്, ഹരിഷ് ചന്ദ്രമുഖർജി, കാളിപ്രസന്ന സിൻഹ, ഈശ്വര ചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖരായിരുന്നു. ബംഗാളിലെ നീലം കർഷകരുടെ സമരങ്ങൾക്ക് ഉത്തേജനം നൽകുന്നതിൽ ഈ പത്രം വലിയ പങ്കുവഹിക്കുക ഉണ്ടായി. 1849 - ൽ ആരംഭിച്ച 'ബംഗാൾ റിപ്പോർഡർ' വാരി

HT

\* (12) 4T പത്രത്തിന്റെ ആദ്യപതി ഡൽഹിയിലാണ് പുറത്തിറങ്ങിയത്. ഗാന്ധിജി ഈ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. പത്രത്തിന്റെ മാനേജിംഗ് കമ്മിറ്റിയിൽ പണ്ഡിറ്റ് മദൻ മോഹൻമാവാളവു, മാസ്റ്റർ താമസിങ് തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധർ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ദിനബന്ധു സി.എഫ്.ആൻഡ്രൂസിനെ പോലുള്ള കഹാശയന്മാർ എച്ച്.റ്റിയിൽ എഴുതിയിരുന്നു. എച്ച്.റ്റി. പിന്നീട് ഒരു ലിമിറ്റഡ് കമ്പനിയായി. ഡൽഹി,മുംബൈ, പാട്ന, ലക്നൗ, കൊൽക്കത്ത എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നും എഡിഷനുകൾ ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യ എഡിറ്റർ കെ.എം. പണിക്കർ ആയിരുന്നു.

കയാണ് ഹിന്ദു പേട്രിയറ്റായി മാറിയിട്ട്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള പത്രപ്രവർത്തനം ഇന്ത്യയിൽ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രത്തിൽ പ്രാധാന്യം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ദേശീയബോധവും ദേശസ്നേഹവും സമനായിപ്പിക്കുന്നതിൽ പത്രപ്രവർത്തനം വലിയ പങ്കു വഹിച്ചു. ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ശ്രദ്ധേയനായ ദാദാഭായ് നവ്റോജി<sup>(13)</sup> ഈ ലക്ഷ്യത്തെ മുൻനിർത്തി 1882 - ൽ ആരംഭിച്ച പ്രതിമാസ പത്രമാണ് 'വോയ്സ് ഓഫ് ഇന്ത്യ'. മറ്റു പത്രങ്ങളിലെ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും സമാഹരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയായിരുന്നു ഈ പത്രം ചെയ്തിരുന്നത്. 1890 - ൽ ഇത് 'സ്പെക്ടേറ്ററിൽ' ലയിച്ചു.

പ്രചരണം കൊണ്ടും പ്രസക്തികൊണ്ടും സ്വാതന്ത്ര്യസമരദിനങ്ങളുടെ തീവ്രതയെ ജ്വലിപ്പിച്ച പത്രമാണ് പിന്നീട് ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ പ്രധാനമന്ത്രിയായി മാറിയ പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റു 1938 സെപ്റ്റംബർ 9 ന് ആരംഭിച്ച 'നാഷണൽ ഹെറാൾഡ്'. പണ്ഡിറ്റ്ജിയുടെ നിമന്തശ്രദ്ധ ഈ പത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. സാധിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അദ്ദേഹം ഹെറാൾഡ് ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നു. പ്രസിദ്ധ പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്ന മണിക്ക്കോണ്ട ചലപതി റാവു ആയിരുന്നു. 1946 മുതൽ ഇതിന്റെ എഡിറ്റർ. പണ്ഡിറ്റ്ജിയുടെ കാലത്തിനുശേഷം പ്രചരണം കുറഞ്ഞുവന്നിരുന്ന 'നാഷണൽ ഹെറാൾഡി'നെ 1987 ൽ രാജീവ്

(13) ദാദാഭായ് നവ്റോജി (1825 - 1917) ഇന്ത്യയുടെ വന്ദ്യവയോധികൻ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടു. ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ, ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റ് അംഗമായ ഇന്ത്യക്കാരൻ, വിദ്യാഭ്യാസ വിചാരികനൻ, പ്രമുഖ വസ്ത്രവ്യാപാരി എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തൻ. 1885 ൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടി ശ്രമഫലമായി എ.ഐ.എന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് സ്ഥാപിതമാകുന്നത്. പിന്നീട് ഇത് ദേശീയ പ്രസ്ഥാനമായി വളർന്നു. 1886, 1893, 1906. വർഷങ്ങളിൽ ഐ.എൻ.സി.പ്രസിഡന്റ് കോൺഗ്രസിന് ആ പേര് നിർദ്ദേശിച്ചത് ഇദ്ദേഹമാണ്. 1906-ൽ കൽക്കത്ത സമ്മേളനത്തിൽ നവ്റോജിയാണ് 'സവാജി' എന്ന ആശയം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത്. ഇന്ത്യയിലെ ദാരിദ്ര്യത്തിനു കാരണം ഇന്ത്യൻ സമ്പത്ത് ബ്രിട്ടൺ നികുതിയും ശമ്പളമായും സമ്മാനവും കടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിനാലാണ് എന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇതാണ് പ്രസിദ്ധമായ ചോർച്ച സിദ്ധാന്തം (Drain Theory) ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പുസ്തകമാണ് poverty and British rule in India ഇന്ത്യൻ ഇക്കണോമിക്സിന്റെയും പൊളിറ്റിക്സിന്റെയും പിതാവായി ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടു.

ഗാന്ധി പുനർജീവിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

ഭാരതീയ പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്ത് മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ വ്യക്തിയാണ് ആനിബസന്റ് (1847-1933). തിയോസഫിക്കൽ സൊസൈറ്റിയുടെ ഭാഗമായി മദ്രാസിൽ അഡയാനിൽ ആസ്ഥാനം സ്ഥാപിച്ചശേഷം 1914-ൽ ശ്രീമതി ബസന്റ് ആരംഭിച്ച ആഴ്ചപത്രമായിരുന്നു കോമൺ വീൽ (Common Weal).<sup>(14)</sup>

ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ ശ്രമങ്ങൾ അതിപ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതാണ്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ ആയിരുന്ന കാലത്താണ് ഗാന്ധിജി പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്തേയ്ക്ക് ഇറങ്ങുന്നത്. 1904 ൽ ഗാന്ധിജി 'ഇന്ത്യൻ ഒപ്പിനിയൻ' വാരികയുടെ പത്രാധിപർ സ്ഥാനം ഏറ്റെടുത്തതോടെയാണ് ഇത്. ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്, ഹിന്ദി, ഗുജറാത്തി എന്നീ ഭാഷകളിൽ 'ഇന്ത്യൻ ഒപ്പിനിയൻ'ന്റെ പതിപ്പുകൾ ഇറങ്ങി. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ഇന്ത്യക്കാർക്ക് ഇടയിലുള്ള വിഭാഗീയത അവസാനിപ്പിക്കുക ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ഭരണാധികാരികളുടെ ദാർഷ്ട്യത്തിനെതിരെ ഇന്ത്യക്കാരെ ഒരുമിപ്പിക്കുക, ഭരണകൂടത്തെ തങ്ങളുടെ പ്രതിഷേധം അറിയിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളായിരുന്നു ഈ പത്രം മുന്നിൽ കണ്ടിരുന്നത്. 1914 ൽ ഇന്ത്യയിലേക്ക് മടങ്ങും വരെ ഗാന്ധിജിയായിരുന്നു 'ഇന്ത്യൻ ഒപ്പിനിയൻ'ന്റെ പത്രാധിപർ.

ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയശേഷം 1919 - ഒക്ടോബറിൽ ഗാന്ധിജി 'നവജീവൻ' എന്ന ഗുജറാത്തി മാസിക ആരംഭിച്ചു. എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണങ്ങൾ<sup>(15)</sup> ഇതിലാണ് ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഇതോടൊപ്പംതന്നെയാണ് 'യംഗ് ഇന്ത്യ' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാരികയും കൂടി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 'യംഗ് ഇന്ത്യ' പ്രധാനമായും ദക്ഷിണേന്ത്യക്കാരെയാണ് മുന്നിൽ കണ്ടിരുന്നത്. ഇവ രണ്ടും

(14) കോമൺ വീൽ - 1924 - ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു പത്രത്തിന്റെ പേരും ഇതുതന്നെയാണ്. അമേരിക്കയിലെ പഴക്കംചെന്ന സ്വതന്ത്രകാത്തോലിക്ക പത്രം ഇതാണ്. 1951 ൽ ഇത് പ്രസിദ്ധീകരണം നിർത്തി.

സർക്കാർ കണ്ടുകെട്ടിയതിനെത്തുടർന്ന് 1933- ൽ 'ഹരിജൻ' ഇംഗ്ലീഷിൽ തുടങ്ങി. അയിത്തത്തിനെതിരെ ശബ്ദിക്കാനായിരുന്നു ഈ വാരിക അദ്ദേഹം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയതിനുള്ളത്.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ അദ്ഭുതകരമായ വികാസമാണ് ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായത്. വൈവിധ്യമാർന്ന പത്രപ്രവർത്തന മേഖലകൾ ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനം സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അടിയന്തിരാവസ്ഥകാലത്ത് (1975-1977) ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി പത്രസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വിലക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും അടിയന്തിരാവസ്ഥയെത്തുടർന്ന് പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടെ പത്രങ്ങൾ തിരിച്ചെത്തി. ആർ.എൻ.ഐ. (Registrar (56) News for India)യുടെ കണക്കനുസരിച്ച് ഏകദേശം 82,000-ത്തോളം പത്രങ്ങൾ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നുണ്ട്. പ്രതികളുടെ എണ്ണത്തിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നത് ദോപ്പാലിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങുന്ന 'ദൈനിക് മാസ്കർ' എന്ന ഹിന്ദിഭാഷയിലുള്ള പത്രമാണ്. 2015 ലെ കണക്കനുസരിച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കോപ്പികളുടെ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ പത്തുപത്രങ്ങളിൽ 6-ാം സ്ഥാനത്തു നമ്മുടെ 'മലയാള മനോരമ'യും ഉണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് പത്രമായ 'ദി ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ' മൂന്നാം സ്ഥാനത്തും 'ദി ഹിന്ദു' പത്താം സ്ഥാനത്തും നിലകൊള്ളുന്നു.

പത്രപ്രവർത്തനം ഇന്ന് പുത്തൻ സങ്കേതങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു മുന്നേറുകയാണ്. പുതിയകാലത്തിനൊത്ത് പുത്തൻ കെട്ടും മട്ടും പത്രങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ഹാർഡ് കോപ്പിയായി തന്നെ പത്രപാരായണം നടത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഇന്ത്യൻ നൈറ്റ് പത്രവായനയെ കൂടുതൽ എളുപ്പമാക്കുന്നുണ്ട്. വാർത്തകളുടെ ക്രമീകരണത്തിലും അക്ഷരങ്ങളുടെ ഫോണ്ട് രൂപകൽപ്പനയിലും പുതിയ വായാനുഭവങ്ങൾ ആണ് ഇന്റർനെറ്റ് പത്രങ്ങൾ നൽകുന്നത്. ചിത്രങ്ങളുടെ മികച്ച മിഴിവും അവതരണരീതിയും പത്രവായന കൂടുതൽ ഹൃദ്യമാക്കുന്നുണ്ട്. ലോകത്തോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ പത്രപ്രവർത്തനവും നവീന സങ്കേതങ്ങളെ സ്വീകരിച്ച് മുന്നേറുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം ഇന്നു കാണുന്നത്.

(15) ഗാന്ധിജി തന്റെ ആത്മകഥയായ എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണ

(15) ഗാന്ധിജി തന്റെ ആത്മകഥയായ എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണങ്ങൾ ഗുജറാത്തി ഭാഷയിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. പിന്നീട് ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ ഉണ്ടാകുകയാണ് ചെയ്തത്.



**പ്രുഫ് വായന**  
**ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ**

മലയാളത്തിലെ പുതുമുഖിയ അക്ഷരമാലയും വേർപെടുത്തിയ ചിഹ്നങ്ങളും താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

**1. സ്വരങ്ങൾ**

അ ആ ഇ ഊ ഉ ഊ ഋ ഡി ഡി ഡി ഡി ഡി ഡി ഡി ഡി ഡി

**2. വ്യഞ്ജനങ്ങൾ**

ക ഖ ഗ ഘ ങ  
ച ഛ ജ ഝ ഞ  
ട ണ ഡ ണ  
ത മ ദ ധ ന  
പ ഫ ബ ഭ മ  
യ ര ല വ ശ ഷ സ ഹ ള ഴ റ

**2. സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ**

ഓ ീ ു ൂ ൃ ൄ ൅ െ േ ൈ ൉ ൊ

**3. വ്യഞ്ജനചിഹ്നങ്ങൾ**

ഷ ഷ  
യ വ റ : വിസ്മയം, റ അനുസാരം

**4. ചില്ലുകൾ**

ൺ ൽ ൾ ൿ

**5. കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ**

കെ കെ ചെ ചെ ഞെ ഞെ ളെ ളെ ഴെ ഴെ  
ഘെ ഘെ ഞെ ഞെ ഴെ ഴെ ഴെ ഴെ

**ചിഹ്നം (Punctuation)**

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് നാം സ്വീകരിച്ച നല്ല കാര്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ചിഹ്നം. അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ആശയം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും ചിഹ്നങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വലുതാണ്. അവയുടെ പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ ഒരു പ്രുഫ് റീഡർ നിർബന്ധമായും അറിഞ്ഞിരിക്കണം പ്രധാന ചിഹ്നങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.

**1. ബിന്ദു(Full stop)(.)**

വാക്യാവസാനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നമാണ് ബിന്ദു അഥവാ പൂർണ്ണവിരാമം. പ്രസ്തുതപദങ്ങളുടെ ഒടുവിലും ആ ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഉദാ: പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അറബിയിൽ ഞാൻ ഗസർപ്പൻ.

ഉദാ: (ഉദാഹരണം) മി.മിസ്സർ) ഡോ. (ഡോക്ടർ)

**2. അല്പവിരാമം (Coma)(,)**

ഒരു വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒന്നിലധികം പദങ്ങൾ എഴുതേണ്ടിവരുമ്പോൾ അല്പവിരാമം (അങ്കുശം) ഉപയോഗിക്കുന്നു. സംബോധനയ്ക്കുശേഷവും അംഗവാക്യങ്ങൾ വേർതിരിക്കുന്നതിനും ഈ ചിഹ്നം ഇടണം.

പാലാ, കോട്ടയം, കൊട്ടാരക്കര വഴി തിരുവനന്തപുരം സുഹൃത്തേ, മിത്രമേ, വളരെക്കാലം മുമ്പ്, ഒരു സംഭവം നടന്നു.

**3. അർത്ഥവിരാമം (Semi colom)(:)**

പരസ്പരബന്ധമുള്ള രണ്ട് വാക്യങ്ങൾക്കിടയിൽ അർത്ഥവിരാമം (രോധിനി) ഇടുന്നു.

ഉദാ: ആകാശം മേഘാവൃതമായിരിക്കുന്നു; മഴപെയ്യാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

**4. ചോദ്യചിഹ്നം (Question Mark)(?)**

ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ ഈ ചിഹ്നം (കാകു) ഉപയോഗിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഒരു പ്രസ്താവനയിൽ സംശയം ഉള്ളപ്പോഴും



കാകുളടാം.

നി വരുണോ ?

ഉണ്ണിനീലിസന്ദേശത്തിലെ കവിയും നായകനും ഒരാളാണ്?

**5. വിക്ഷേപിണി (Exclamation Mark) (!)**

അത്ഭുതം, ആഹ്ലാദം, വിഷാദം തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നിടത്തും വ്യാക്ഷേപങ്ങൾ കഴിഞ്ഞും ആശ്ചര്യചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കണം.

ഹാ!പുഷ്പമേ

അയ്യയ്യോ! ഇതെന്തുകഥ.

**6. ഭിത്തിക(Colom)(:)**

തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ള രണ്ട് ആശയങ്ങളെ വേർതിരിക്കാൻ അപൂർണ്ണവിരാമം ചേർക്കുന്നു. നാടകങ്ങളിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേർ കഴിഞ്ഞും ഭിത്തിക ഇടണം.

അക്ഷരം രണ്ടുവിധം: സരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ

രാവണൻ "ഇന്നു രാത്രി കാവൽ ഭദ്രമായിരിക്കട്ടെ".

**7. ഉദ്ദേശി (Quotation Mark) (“ ”)**

ഉദ്ധരണി ഒറ്റയായും (‘ ’) ഇരട്ടയായും (“ ”) ഉപയോഗിക്കാം. മറ്റൊരാളുടെ വാക്യം അതേ പടി എഴുതുമ്പോൾ ഇരട്ട ഉദ്ധരണി ചേർക്കണം. ഉദ്ധരണിക്കകത്ത് മറ്റൊരുദ്ധരണി വേണ്ടി വന്നാൽ ഏകോദ്ധരണി മതിയാകും.

“ഖ.വി. വിജയന്റെ ‘അനുപമ ക്ലാസ്സിക്’ ആണ് ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം”

**8. വലയാ(Bracket) (())**

ഒരു വാക്യത്തിനുള്ളിൽ ആ വാക്യത്തിന്റെ ഘടനയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത പദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ വലയാ കൊടുക്കുന്നു.

മദനൻ (ലീലയുടെ കാമുകൻ) ഒടുവിൽ നാടുവിട്ടു.

**9. ശൃഖല (hyphen)( -)**

പദം മുറിച്ചെഴുതേണ്ടി വരുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചെറുവര ഉപയോഗിക്കുന്നു. അല്പം കുടി നീണ്ട വരയ്ക്ക് ഡാഷ് എന്നു പറയും. പുരിപ്പിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിലും ബ്രായ്ക്കറ്റിനു പകരമായും ഈ ചിഹ്നം ചേർക്കാറുണ്ട്.

പഴശ്ശിമാള എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ - - - - - ആണ്.

**10. ബിന്ദുമാല(.....)**

ഇടയിൽ വല്ലതും വിട്ടെഴുതേണ്ടി വരുമ്പോൾ ഈ ചിഹ്നം ഇടണം.

“ഇനിയും ..... ഭൂമി”

1,2,3.....10, 11, 12.

അർത്ഥശക്ത ഒഴിവാക്കുന്നതിന് പലപ്പോഴും ചിഹ്നങ്ങൾ കൂടിയേ തീരൂ. ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളുടെ ശക്തിയും ഓജസ്സും ഉചിതമായി പ്രയോഗിക്കുന്ന ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ പ്രകടമാക്കുന്നു. ആയതിനാൽ വളരെ ശ്രദ്ധയും സൂക്ഷ്മതയും ഇക്കാര്യത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ട്.

**പ്രുഫ് റീഡിംഗ്**

നല്ല ഓർമ്മശക്തിയും ക്ഷമാശീലവും പ്രസിദ്ധീകരണ രംഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധവും വേണ്ട സങ്കീർണമായ ഒരു കലാപ്രവർത്തനമാണ് പ്രുഫ് റീഡിംഗ്. കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഭാഷയിൽ പരിജ്ഞാനവും വ്യാകരണ നിയമങ്ങളിലുള്ള ഒരു പ്രുഫ് റീഡർക്ക് അത്യാവശ്യമാണ്. പ്രുഫ് നോക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന വിഷയത്തിലും സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. തെറ്റുകൾ പെട്ടെന്ന് കണ്ടു പിടിക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം അവിഷ്കരണ കൈയെഴുത്തു പ്രതികൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് എന്നിവ ഒരു പ്രുഫ് റീഡർക്ക് അഭികാമ്യമാണ്. തെറ്റുകളില്ലാത്ത അച്ചടിപ്പാഠങ്ങൾ വായനക്കാരന്റെ മുമ്പിലെത്തിക്കുന്നതിനു പിന്നിലെ നിർണായക വ്യക്തിയാണ് പ്രുഫ് റീഡർ. പ്രതിഭയും ആത്മാർത്ഥതയും കൈകോർക്കുമ്പോൾ പ്രുഫ് റീഡിംഗിന് കലാപദവി കൈവരുന്നു. പ്രുഫ് നോട്ടത്തെ കലാത്മകതയോടും ഉയർത്തിയ നിരൂപകനാണ് കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മലയാളശൈലി അത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

അസെൻഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്

നിർവചനം

“അച്ചടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്തതടാഗം അതിന്റെ മുലരുപവുമായി ഒത്തുനോക്കുകയും പ്രിന്റിൽ കടന്നു കൂടിയുള്ള അക്ഷരത്തെറ്റുകളും വ്യാകരണപ്പിഴകളും കണ്ടു പിടിച്ചു തിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയാണ് പ്രിന്റ് റീഡിംഗ് എന്നു പറയുന്നത്.” ഒരു കൈയെഴുത്തു പ്രതിയുടെയോ പകർത്തിയെഴുത്തിന്റെയോ ടൈപ്പ് ചെയ്തരുപമാണ് പ്രിന്റ്. മനുഷ്യസഹജമായ ധാരാളം തെറ്റുകൾ ഇതിൽ കടന്നു കൂടാറുണ്ട്. ഈ തെറ്റുകളെ യഥാർത്ഥ പതിപ്പുമായി ഒത്തുനോക്കി തിരുത്തി ശരിയാക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് പ്രിന്റ് റീഡിംഗ്.

കെ.ജെ. സാംകുട്ടി - പ്രിന്റ് റീഡിംഗ് ഒരു കല  
 പ്രിന്റ് തിരുത്തുന്ന ആൾ - പ്രിന്റ് റീഡർ  
 മുലരേഖ വായിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ആൾ - കോപ്പി ഹോൾഡർ

തിരുത്തുന്നതിന് മുമ്പ്

ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്ത പേപ്പർ തുല്യഭാഗമായി നെടുകെ മടക്കുക. മടക്കിന് ഇടതുവശത്തെ വരികളിലെ ഇടതുവശത്തും വലതുവശത്തെ വരികളിലെ തെറ്റുകൾ വലതുവശത്തും ചിഹ്നങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ രേഖപ്പെടുത്തുക. ഇടതുവശത്തെ തെറ്റുകൾ മാർജിന്റെ ഇടത്തുനിന്നു വലത്തോട്ടും വലതുവശത്തെ തെറ്റുകൾ മടക്കിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് വലത്തോട്ടും ആണ് പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്. തിരുത്തിയ അക്ഷരങ്ങൾ താഴെ ചേർന്നു കൊടുത്തിരിക്കാൻ അക്ഷരങ്ങൾ താഴെ ചേർന്നു കൊടുക്കുന്നത് അടികാമ്യം. പ്രിന്റ് തിരുത്തുന്നതിന് ചെമ്മന്ത മണ്ണി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്.

പ്രിന്റ് നോക്കാൻ കൈയിൽ കിട്ടിയ മാറ്റർ ആദ്യം മുലരുപമായി ഒത്തുനോക്കുക. അധ്യയത്തിന്റെ തലകൊട്ട്, പേജ് നമ്പർ, അടിക്കുറിപ്പ്, സൈഡ് നോട്ട് തുടങ്ങിയവ ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിച്ച് ഉറപ്പുവരുത്തണം. ഖണ്ഡികകൾ, സബ്സെറ്റിൽസ് എന്നിവ കൃത്യമാണോ എന്നു നോക്കുക. പ്രാഥമികമായ ഉത്തരം പരിശോധനകൾക്ക് ശേഷം ഓരോ തെറ്റിനും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് പ്രിന്റ് തിരുത്തുക.

പ്രിന്റ് തിരുത്തുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന അത്യാവശ്യ ചിഹ്നങ്ങൾ

അടയാളം	മാറ്റിൽ കാണിക്കുന്ന അടയാളം	അടയാളത്തിന്റെ അർത്ഥം	
1	ല/	തെറ്റായ ഡി.റ്റി.പി ചെയ്ത അക്ഷരത്തിനു മീതെ ഒരു ചെരിഞ്ഞ വര/ ഇടുക. ഒന്നിൽ കൂടുതൽ അക്ഷരങ്ങളുടെ മീതെ കുറുകെ ഒരു വര- - - വരയ്ക്കുക	'ല' എന്ന അക്ഷരം പകരം വയ്ക്കുക
ഉദാ: വാത്മാകി രാമായണത്തെ അവലംബിച്ചുണ്ടായ ഒരു കൃതിയാണ് രാമചരിതം.			
2	മ/	അക്ഷരമോ വാക്കോ വിട്ടുപോയ ഭാഗത്ത് കാരറ്റ് മാർക്ക് കൊടുക്കുക	'മ' എന്ന അക്ഷരം ചേർക്കുക
ആശയവിനിമയോപധിയാണ്			
3	(രീ)	എടുത്തുകളയേണ്ട അക്ഷരത്തിനു മീതെ ചെരിഞ്ഞ വര/ വരയ്ക്കുക. ശേഷം മാർജിനിൽ ഡിലിറ്റ് ചിഹ്നം രേഖപ്പെടുത്തുക.	'ക' എന്ന അക്ഷരം എടുത്തുകളയുക
തിരുവനന്തപുരക/ത്തെ ജലക്ഷാമം പരിഹരിക്കണം			
4	○	അടുപ്പിക്കേണ്ട അക്ഷരങ്ങളുടെ (പദങ്ങളുടെ) മുകളിലും താഴെയും ഈ അടയാളമിടുക	അകലം മാറ്റി അടുപ്പിക്കുക
കുറിഞ്ഞി പ്പുകൾ സുഗതകുമാരിയുടെ കാവ്യസമാഹാരമാണ്			

5	Ⓢ ##	തിക് സ്പെയിസിന് # എന്ന അടയാളവും തിൻ സ്പേസിന് എന്ന അടയാളവും മാർജിനിൽ കൊടുക്കുക.	അടുപ്പിക്കാനും അകറ്റാനുമുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ
കമലാദാസിന്റെ ചിത്രത്തിനു മുന്നിലാണ് ഞാൻ			
6		അകന്നു നിൽക്കുന്ന വാക്കുകൾ കുറച്ചുമാത്രം അടുപ്പിക്കാൻ ഈ ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കണം	കുറച്ച അടുപ്പിക്കുക
7	[	പുതിയ പാരഗ്രാഫ് തുടങ്ങുന്നമേഖലിൽ [ എന്ന അടയാളമിടുക. മാർജിനിൽ n.p എന്നെഴുതുക.	പുതിയ ഖണ്ഡിക ആരംഭിക്കുക.
സസ്തനികളുടെ നിലനില്പ് അപകടത്തിലാകും. [ വിദഗ്ധ സമിതിയുടെ സന്ദേശവേളയിൽ			
8	5	പുതിയ ഖണ്ഡിക ആവശ്യമേഖലിൽ വളഞ്ഞ വരകൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിക്കുക	
E ലോക പ്രശസ്ത നോവലുകളിലൂടെയുള്ള മൗലിക സഞ്ചാരമാണ് വാക്കിന്റെ മൂന്നാം വിചിത്രവ്യാനങ്ങളുടെ രാവണകോട്ട			

9		ഡി.റ്റി.പിയിൽ വിട്ടു പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഭാഗത്ത് മാർക്ക് നൽകുക. മാർജിനിൽ See Original എന്ന് എഴുതുക	മൂലരൂപവുമായി ഒത്തുനോക്കുക
ചെങ്ങന്നൂരെ ഒരു എയ്ഡഡ് സ്കൂളിലാണ് ഞാൻ നാലു വരെ പഠിച്ചത്. ആ ചുവന്ന പാദങ്ങളിൽ ഇരുകൈകളും നെറ്റിയും ചേർത്തു വയ്ക്കുന്നു.			
10	W.f	ഫോണ്ട് തെറ്റി ഡി.റ്റി.പി. ചെയ്തെങ്കിൽ അതിനുചുറ്റുവട്ടം വരച്ചിട്ട് മാർജിനിൽ W.f എന്ന് എഴുതുക	ശരിയായ ഫോണ്ട് ചേർക്കുക
പണ്ട് മലബാറിൽ ഒരു നായർ സാമ്രാജ്യമുണ്ടായിരുന്നു			
11	(.....)	അറിയാതെ തിരുത്തിപ്പോയെങ്കിൽ ആ ഭാഗത്തിന്റെ അടിയിൽ (.....) കൊടുക്കുക മാർജിനിൽ: see എന്നെഴുതുക.	അറിയാതെ തിരുത്തിയത്.
12	¶	വരി ഉയർത്തണമേഖലിൽ ഉയർത്തേണ്ട വരിയുടെ താഴെ ഈ ചിഹ്നം കൊടുക്കുക.	വരി ഉയർത്തുക
13	⊥	വരി താഴ്ത്തണമേഖലിൽ വരിയുടെ മുകളിൽ ഈ അടയാളം കൊടുക്കുക.	



14		പൂർണ്ണവിരാമം ആവശ്യമുള്ള ഭാഗത്ത് $\rightarrow$ അടയാളം കൊടുത്തിട്ട് മാർജിനിൽ എന്ന്	$\leftarrow$
15	?	ഏഴുതൂക്ക സംശയമുള്ള വാക്കിനു ചുറ്റും വട്ടം വരയ്ക്കുക. മാർജിനിൽ ? കൊടുക്കുക.	സംശയം ചോദ്യചിഹ്നം
16		നേരെയൊക്കെ അക്ഷരത്തിനു ചുറ്റും വട്ടം വരയ്ക്കുക. മാർജിനിൽ അടയാളം കൊടുക്കുക.	തലകീഴായ അക്ഷരം മനരെയൊക്കുക

- കോമ - ,
- കോളൻ - :
- കാക്കു - ?
- ആശ്ചര്യം - !
- ബ്രാക്കറ്റ് - ( )
- ഡാഷ് - -
- ലിഡർ - .....

പ്രുഫ് നോട്ടവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട അത്യാവശ്യ ചിഹ്നങ്ങളാണ് മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. പ്രുഫ് റീഡിംഗി ലേയ്ക്ക് കടക്കാനാവശ്യമായ ഒരു പ്രവേശകമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മതി. പ്രുഫ് റീഡിംഗിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നതിന് സിദ്ധാന്തത്തെക്കാൾ പ്രയോജനപ്പെടുന്നത് പ്രായോഗിക പരിശീലനമാണ്. എന്ന കാര്യം മറക്കാതിരിക്കുക.

### പേപ്പറിന്റെ അളവുകൾ

അച്ചടിക്കുവാൻ സാധാരണയായി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന പേപ്പറുകളുടെ പേരും അവയുടെ അളവുകളും.

#### ഡെമി (Demy)

	അളവ് സെന്റി. മീറ്ററിൽ	അളവ് ഇഞ്ചിൽ
ഡബിൾ ഡെമി	90 X 58	35 X 22.5
ഡെമി	58 X 45	22.5 X 17.5
ഡബിൾ 1/2 (ഡെമി ഫോളിയോ)	45 X 29	17.5 X 11.25
ഡബിൾ 1/4 (ഡെമി ക്വാർട്ടോ)	29 X 22.5	11.25 X 8.75
ഡബിൾ 1/8 (ഡെമി ഒക്ടാവോ)	22.5 X 14.5	8.75 X 5.65

ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ വലുപ്പം ഡെമി 1/8 എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഡെമി വലുപ്പമുള്ള കടലാസിന്റെ 1/8 ഭാഗം വലിപ്പം എന്നർത്ഥം.

#### ക്രൗൺ (Crown)

	അളവ് സെന്റി. മീറ്ററിൽ	അളവ് ഇഞ്ചിൽ
ഡബിൾ ക്രൗൺ	77 X 51.5	30 X 20
ക്രൗൺ	51.5 X 38.5	20 X 15
ക്രൗൺ 1/2	38.5 X 25.8	15 X 10
ക്രൗൺ 1/4	25.8 X 19.25	10 X 7.5
ക്രൗൺ 1/8	19.25 X 12.9	7.5 X 5

**ഫുൾസ്കാപ്പ് (Foolscap)**

	അളവ് സെന്റി. മീറ്ററിൽ	അളവ് ഇഞ്ചിൽ
ഡബിൾ ഫുൾസ്കാപ്പ്	58.6 X 43.2	27 X 17
ഫുൾസ്കാപ്പ്	43.2 X 34.3	17 X 13.5
ഫുൾസ്കാപ്പ് 1/2	34.3 X 21.6	13.5 X 8.5
ഫുൾസ്കാപ്പ് 1/4	21.6 X 17.2	8.5 X 6.75
ഫുൾസ്കാപ്പ് 1/8	17.2 X 10.8	6.75 X 4.25

അന്തർദേശീയ പേപ്പറുകൾ A,B,C എന്നീ 3 സീരീസുകളിൽ ഉണ്ട്. A സീരീസ് അച്ചടിയ്ക്കും B സീരീസ് ചാർട്ടിനും C സീരീസ് കവറും നിർമ്മിക്കാനുപയോഗിക്കുന്നു.

**A സീരീസ് അളവുകൾ**

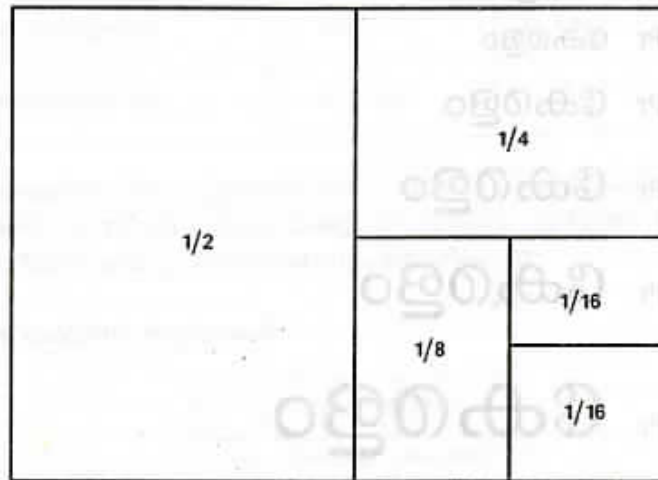
	മില്ലി മീറ്റർ	ഇഞ്ച്
A0	1189 X 841	46.8 X 33.1
A1	841 X 594	33.1 X 23.4
A2	594 X 420	23.4 X 16.5
A3	420 X 297	16.5 X 11.7
A4	297 X 210	11.7 X 8.3
A5	210 X 148	8.3 X 5.8

**Font Size**

- 6 Pt ഹെജ്
- 8 Pt കേരളം
- 10 Pt കേരളം
- 12 Pt കേരളം
- 14 Pt കേരളം
- 16 Pt കേരളം
- 18 Pt കേരളം
- 24 Pt കേരളം
- 30 Pt കേരളം
- 36 Pt കേരളം
- 48 Pt കേരളം
- 60 Pt കേരളം
- 72 Pt കേരളം

### പേപ്പർ മടക്കുന്ന വിധം

ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ വലുപ്പം നിശ്ചയിക്കുന്നത് പേപ്പർ ഏതു സൈസ് ആണെന്നും എത്ര പേജുകൾ അച്ചടിച്ചുണ്ടെന്നും കണക്കാക്കിയാണ്. പേപ്പർ മടക്കുന്ന വിധം



- Wf - Wrong font
- Wc/ww - word choice/wrong word
- h# - ഹെഡ് ലൈൻ നമ്പർ
- Dele -  ~~- Delete~~
- Parasow - ¶ - Begin new paragraphs
- Caret -  $\wedge$  - Insert
- # - Insert space
- [ ] - Center text
- ] - move text right
- [ - move text left
- Caps - Capitalize
- lc - lower case





## ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, സാമുവൽ ജോൺസൺ, ഘാക് റെനി, ഴീൽ റെല്യൂസ്, ഫ്രോയിഡ്, ഘാക് ലെക്കാൻ മുതലായ സൈദ്ധാന്തികരെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം. ഡെം ക്ലൈനീസ്, ജാഷനീസ്, ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ, ആഫ്രിക്കൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ആശയങ്ങളുടെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന ഒരു ലാൻഡ്സ്കെയ്‌പിലേക്ക് അനായാസസഞ്ചാരം സാധ്യമാക്കുന്ന പഠനഗ്രന്ഥം.

**ASCEND PUBLICATIONS**  
Kattuveetil Bldg.,  
(Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam  
Kottayam - 686 006  
Phone: 0481- 2300206, 2300646  
Branch: Pala (Near St.Thomas College)  
Website: www.ascendpublications.com  
E-mail: ascendpublication14@gmail.com

₹ 130



## ഭാരതീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ



ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

Language  
Malayalam  
Title  
**Bharatheeyathara Sahithya siddhantangal**  
(Study)

Author  
**Dr. Thomas Scaria**

Copyright  
Author  
First Edition  
Published February 2017

Cover  
Jomy Joseph  
Type setting & layout  
Ascend Digital Graphics

Printed at  
Kottayam  
Publishers

**ASCEND PUBLICATIONS**  
Kattuveetil Bldg., (Opp. Passport Seva Kendra)  
S.H. Mount P.O., Nagampadam, Kottayam - 686 006  
Phone: 0481- 2300206, 2300646  
Branch Pala (Near St. Thomas college)  
Website: [www.ascendpublications.com](http://www.ascendpublications.com)  
E-mail: [ascendpublication14@gmail.com](mailto:ascendpublication14@gmail.com)

ISBN : 978-93-84357-01-6

₹ . 130

*No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means  
without the prior written permission of the author*

## പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

സാഹിത്യപഠനം സുഗമമാക്കുവാൻ വേണ്ടി പ്രശസ്തനിരൂപകനായ ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ തയ്യാറാക്കിയ സിദ്ധാന്തസംഹിതയാണ് ഈ തീയേതര സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്ത സൈദ്ധാന്തികരെക്കുറിച്ചും അവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം സാഹിത്യഔദ്യോഗികർക്കും ഗവേഷകർക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒരുപോലെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നതാണ്.

**ടോംസോ അസെൻഡ്**



साहित्य और  
समकालीन  
चिंतन

प्रो. संजय एल. मादार



Visit us at  
इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। प्रकाशक व लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकॉपी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित-प्रसारित नहीं किया जा सकता।

© सुरक्षित

I.S.B.N. : 978-81-7965-282-4

प्रथम संस्करण : 2017

मूल्य : ₹990/-

प्रकाशक :

टी.एस. बिष्ट

तक्षशिला प्रकाशन

98-ए, हिन्दी पार्क, दरियागंज

नई दिल्ली-110002

दूरभाष : 011-43528469, 23258802

टेलीफैक्स : 011-23258802

ई-मेल : [info@taxshilabooks.in](mailto:info@taxshilabooks.in), [taxshilabooks@gmail.com](mailto:taxshilabooks@gmail.com)

मुद्रक :

बालाजी ऑफसेट

दिल्ली-110032



## निर्मल वर्मा की कहानी 'जलती झाड़ी' एक मूल्यांकन

डॉ. अनीश सिरियक

स्वातंत्रोत्तर हिंदी कहानी में आधुनिकता का बोध लाने वाले कहानीकारों में निर्मल वर्मा का नाम अग्रणी है। आप नई कहानी आंदोलन के सर्वाधिक चर्चित कथाकार माने जाते हैं। डॉ. नामवर सिंह जैसे विद्वान निर्मल वर्मा को प्रगतिशील मूल्यों को समझने वाले कहानीकार के रूप में सिद्ध करने की कोशिश करते हैं तो डॉ. बच्चन सिंह उसे आधुनिकता के संत्रास को चित्रित करने वाले कहानीकार और डॉ. इन्द्रनाथ मदान रोमांटिक बोध और आधुनिकता बोध की गवाही देने वाले कहानीकार के रूप में चित्रित करते हैं। निर्मल वर्मा हिंदी के ऐसे महान साहित्यकार हैं जिन्होंने अपने प्रत्यक्ष अनुभवों के आधार पर भारतीय और पश्चिम की संस्कृतियों के अंतर्द्वंद्व पर गहनता एवं व्यापकता से विचार किया है। अस्तित्ववादी चिन्तन, अलगावबोध अकेलापन, स्वतंत्रता की तलाश, कुंठा, संत्रास एवं विसंगतियों का चित्रण उनकी कहानियों की प्रमुख विशेषताएँ हैं। 'परिन्दे' 'जलती झाड़ी' 'तीन एकांत' 'पिछली गर्मियों में' कव्चे और काला पानी ' 'बीच बहस में' 'सूखा तथा अन्य कहानियाँ' उनके प्रमुख कहानी संग्रह हैं। 'वे दिन', 'लाल टीन



के बहुचर्चित उपन्यास हैं।

‘जलती झाड़ी’ कहानी निर्मल वर्मा के 1965 में प्रकाशित ‘जलती झाड़ी’ कहानी संग्रह की महत्वपूर्ण कहानी है। प्रस्तुत कहानी में यूरोपीय शैली के भीतर बदली हुई परिस्थितियों में-मूल्यों, जीवन-शैली और धर्म में आ रहे बदलावों को सूक्ष्मता से चिन्हित किया गया है। इसमें युवक की कथा है। कहानी में कथानायक हर जगह गलत व्यक्ति बैठते हैं। कहानी का नायक नदी के किनारे घूमने जाता है। वहाँ पत्थर पर बैठकर मछली पकड़ते हैं। वृद्ध के चले जाने पर युवक पत्थर पर बैठ जाता है। कुछ देर बाद दो लड़के आते हैं जो उसे वहीं मझते हैं और एक भी मछली न पकड़ सकने पर व्यंग्य भी करते हैं। प्रास प्रमाण होने के बावजूद भी कथानायक कोई सफाई पेश नहीं करता। इसके बाद झाड़ी में एक लड़का और लड़की घूमते हुए दिखाई देते हैं और पत्थर पर बैठे युवक के पास आकर बैठती है। लड़की युवक समझती है जो उसके साथ झाड़ी में था और उसी अंदाज में आती है और देरों सवाल करती है। युवक कोई जवाब नहीं दे सता वह शराबघरों में भटकता रहता है और अगली सुबह शहर चला जाता है।

‘ती झाड़ी’ - शीर्षक का सामान्य अर्थ है Burning Bushes लेकिन कहानी में निर्मल वर्मा ने इसको प्रतीकात्मक अर्थ में प्रस्तुत किया है। वर्मा पर प्रायः के मनोविश्लेषणवाद का भी प्रभाव दिखाई पड़ता है और उसे प्रतीकात्मक अर्थ में प्रस्तुत करते हैं। श्रीमती लज्जत देवी लेखिका ‘जलती झाड़ी यौन भावना या कामवासना का अर्थ है’ तो डॉ. एन. एम. डोडिया जैसे विद्वानों का कहना है कि झाड़ी जलता हुआ वर्तमान का प्रतीक है। आज यही जलता हुआ सामने प्रश्नवाचक होकर उपस्थित होता है। ‘जलती उन्मुक्त वर्जनाओं से रहित जीवन पर विश्वास रखने वाली नई

महिला पात्र का माध्यम से एक ऐसे यूरोप को दिखाने की कोशिश की है जो नया है लेकिन बिना जड़ों वाला यूरोप है।

‘जलती झाड़ी’ कहानी का नायक स्वतंत्रता की तलाश में घूमने वाला एक युवक है। घूमते-घूमते वह एक अजनबी शहर में पहुँचता है और छोर पर लगी नदी के पास में स्थित टापू की ओर चला जाता है। कहानी के आरंभ में वह इस प्रकार कहता है कि “मैं उस शहर में पहली बार आया था। सोचा था चन्द दिन यहाँ रहकर आगे चला जाऊँगा”। निर्मल वर्मा व्यक्ति की अतिशय स्वतंत्रता के हिमायती हैं। लेखक का कहना है कि स्वतंत्रता मनुष्य अस्तित्व का बुनियादी तत्व है। कहानी में एक ऐसे स्वतंत्र आधुनिक युवक का चित्रण है जो वर्तमान में जीता है और वर्तमान को भोगता है। इसलिए ही निर्मल वर्मा की कहानियों की समीक्षा करते हुए डॉ. नामवर सिंह लिखते हैं कि “स्वतंत्रता या मुक्ति का प्रश्न जो समकालीन विश्व साहित्य का मुख्य प्रश्न बन चला है निर्मल की कहानियों में प्रायः अलग-अलग कोण से उठाया गया है”।<sup>15</sup>

‘जलती झाड़ी’ कहानी में अलगाव बोध अकेलापन, घुटन और संत्रास का चित्रण है। प्रस्तुत कहानी का नायक अलगाव बोध और अकेलापन से इतना त्रस्त है कि वह कहीं भी ठीक नहीं रहता है। कहानी में नायक की अकेलापन को निर्मल वर्मा इस ढंग से व्यक्त करता है कि “मैं दिन भर होटल के अकेले कमरे में सोता रहता था”।<sup>16</sup> जब मनुष्य यह महसूस करने लगता है कि संसार नश्वर क्षणिक और मूल्यहीन है तो सारी वस्तुएँ उससे दूर खिसकती जा रही हैं। संसार की किसी भी वस्तु पर उसका कोई हक नहीं है; वह नगण्य है और शून्यता एक डरावनी साँप-सी उसे घेरने लगती है। कहानी का नायक आधुनिक संदर्भों में निरंतर अकेले होते जा रहे व्यक्ति का प्रतीक है। ऐसे व्यक्तियों के अंतर्मन की अनुभूतियों का चित्रण कहानी में हुआ है। यह कहानी आधुनिक युग में व्याप्त अलगाव बोध और एलिनिवेशन की एकदम ताजा चित्र प्रस्तुत करती है।



निर्मल वर्मा 'जलती झाड़ी' कहानी के माध्यम से शराब में डूबते आधुनिक समाज का चित्रण करना चाहते हैं। कहानी के अंत में कथानायक खूब शराब पीता है और सांरी रात शहर के शराबखानों में चक्कर काटता रहता है। शराबियों के संग, उनके हाथ में हाथ डालकर गाता रहता है। लेखक कहना चाहता है कि आधुनिक जीवन में शराब एक अनिवार्य चीज बन गई है। कहानी का नायक अपने दुःख और संत्रास को भित्तों के बहाने शराबघर में जाकर खूब शराब पीता है।

'जलती झाड़ी' कहानी में सेक्स का खुला चित्रण दृष्टव्य है। शांरीरिक पवित्रता भारतीय स्त्री के लिए चरम मूल्य के रूप में स्वीकृत है लेकिन प्रस्तुत कहानी का स्त्री पात्र उन आधुनिक नारियों का प्रतीक है जो पुरुष के पास सेक्स की तृप्ति के लिए जाती है। वह कामवृष्टि के लिए बेहद उजावली दिखाई पड़ती है। इसलिए लड़की अपने भिन्न के साथ झाड़ी में चली जाती है। यहाँ लड़का और लड़की दोनों को लाज या मर्यादा की कोई परवाह नहीं है। वे दोनों खुले यौन संबंध के लिए तैयार हो जाते हैं। 'झाड़ी बार-बार हिल उठती थी मानो उनकी गरम, बोझिल साँसों का भार न संभाल पा रही हो। उनके नीचे दबे पत्ते बार-बार चरमरा उठते थे।' लेखक का कहना है कि आधुनिकता के इस युग में समाज के सभी श्रेणी के लोग कामवासना से आक्रांत हैं। इसलिए टापू में मछली पकड़ने आए बूढ़े किशोर बालक, कथावाचक, नदी से जाने वाले ट्राम के लोग सब एकटक होकर झाड़ी की ओर देखते हैं।

'जलती झाड़ी' कहानी में मूल्यों का विघटन साफ दृष्टव्य है। लेखक ने कहानी में स्थापित नैतिक बोध को चुनौती दी है और परंपरागत जीवन मूल्यों को झटका दिया है। पुराने मूल्यों के प्रति नई पीढ़ी में आए बदलाव को भी कहानी में प्रस्तुत किया गया है। कहानी के लड़के और लड़की नैतिकता के बंधनों को त्याग कर जीने वाले हैं। विवाह पूर्व यौन संबंध रखने में वे हिचकते नहीं। उन्हें न मर्यादा का ध्यान है न लाज और न समाज की परवाह। इसलिए लेखक ने कहानी में यों लिखा है कि "अंधे धिरने पर अक्सर वहाँ प्रेमियों के जोड़े आते हैं.... वे दोनों उस झाड़ी में चले गए"। कहानी का नायक भी एक ऐसा पियककड़ है जो शराबियों के साथ शराबखानों और अंधेरी गलियों में घूमता रहता है।

इस कहानी के नायक के सामने एक बड़ी समस्या है कि वह अपनी पहचान (Lossing of One's own Identity) खो बैठा है। वह अपने अस्तित्व को या पहचान को स्थापित करने में असमर्थ रह जाता है। इसलिए कहानी के अंत में नायक विवश होकर कहता है कि मैं पहचान दुनिया में व्यक्ति का जो स्थान है वह नष्ट हो गया है। 'जलती झाड़ी' कहानी निर्मल वर्मा की उत्तराधुनिक साहित्यिक संवेदनशीलता से युक्त एक कहानी है। आधुनिकता के केन्द्र में मनुष्य था पर उत्तराधुनिकता में केन्द्र एक केन्द्र तत्व नहीं है। इसी वजह से ही कहानी का नायक भी अपनी पहचान को स्थापित करने में असफल रह जाता है।

इस कहानी का नायक एक विकेन्द्रीकृत (Decentralisation of The self) व्यक्ति है। उनके सामने न कोई आदर्श है न कोई मूल्य है। व्यक्ति केन्द्र से दूर हो गया है। इसलिए वे मनमाने ढंग से घूमते फिरते हैं। कहानी में जो लड़की है वह भी इससे भिन्न नहीं है। लेखक का कहना है अब व्यक्ति का कोई निश्चित व्यक्तित्व या अस्तित्व नहीं है। व्यक्ति की संरचना टूट गई है। नायक अपने आपको निर्दोष स्थापित करने का प्रयास करता है पर वह असफल होकर भाग जाने को विवश हो जाता है। इसलिए ही नायक इस प्रकार कहता है कि "वह वहाँ है। मैंने उसे आपके संग देखा था—मैंने कहा"।<sup>10</sup>

निर्मल वर्मा ने 'जलती झाड़ी' कहानी के वातावरण की सृष्टि में गूठन विर्णों का प्रयोग किया है। इससे कहानी की स्पष्टता संश्लेषणीयता और सौन्दर्य में वृद्धि हुई है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं— "नदी की दो धाराएँ कँची की तरह उसे बीच में काट गई थी"। "शहर की गोथिक गिरखे की भीनारों को उड़ता हुआ विशालकाय पक्षी समझना"। "शहर के पुराने पुल की बत्तियों की छाया बहते पानी में टिमटिमाती मोमबत्तियाँ—सी कौपना"। आदि। इस तरह 'जलती झाड़ी' कहानी में विर्णों का सार्थक प्रयोग हुआ है।

'जलती झाड़ी' कहानी की भाषा परिवेश, पात्र तथा स्थिति से जन्मी है। कहानी की भाषा महानगरीय बोध से उत्पन्न अजनबीपन घुटन, संज्ञास, शराब और सेक्स में डूबे समाज आदि से हमारा परिचय कराती है। प्रस्तुत



कहानी की भाषा, पात्रों के आयु मानसिक स्तर, मानसिक स्थिति आदि के अनुरूप है। डॉ. नामवर सिंह जैसे विद्वान के अनुसार निर्मल वर्मा की भाषा की सबसे बड़ी विशेषताएँ हैं— संगीतात्मकता अकृत्रिमता और प्रामाणिकता। संक्षेप में कहा जा सकता है कि 'जलती झाड़ी' कहानी के माध्यम से निर्मल वर्मा ने आधुनिक युग में जीने वाले युवक-युवतियों की मानसिकता और अंतर्द्वंद्व का चित्रण किया है। यथार्थ के प्रति नया रूख संबंधों में बदलाव, महानगरीय जीवन बोध, मूल्यों और मान्यताओं में परिवर्तन, विदेशी सभ्यता और संस्कृति का प्रभाव नारी-पुरुष के प्राकृत काम संबंधों की स्पष्ट स्वीकृति आदि इस कहानी की कुछ प्रमुख विशेषताएँ हैं<sup>14</sup>। 'जलती झाड़ी' आधुनिकता की लहर में रहने वाले व्यक्ति के भीतर उगने वाली संवेदना और विश्वास का प्रतीक है। इसमें एक ओर जलता हुआ वर्तमान समय का संकेत है तो दूसरी ओर काम वासना की तृप्ति के लिए दौड़ने वाले आधुनिक युवा पीढ़ी का संकेत है। व्यक्ति की पहचान के संकट (Identity Crisis) कहानी का केन्द्रीय तत्व है।

### संदर्भ ग्रंथ

1. लेख-सिंह, बच्चन, परंपरा का नया मोड़, रोमेंटिक यथार्थ, सं., देवीशंकर अवस्थी, नयी कहानी, सन्दर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1973, पृ. 233
2. वंदना केंगरानी, निर्मल वर्मा के स्त्री विमर्श, पृ. 124
3. रघुनाथ, निर्मल वर्मा का कथा साहित्य, पृ. 112
4. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 107
5. कहानी: नयी कहानी, पृ. 60
6. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 107
7. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 116
8. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 116
9. डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ, नयी कहानी: प्रतिनिधि हस्ताक्षर, पृ. 65.
10. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 117
11. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 108
12. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 114
13. निर्मल वर्मा, मेरी प्रिय कहानियाँ, पृ. 114
14. डॉ. अनूपा कृष्णन, नयी कहानी कथ्य, शिल्प और उपलब्धियाँ, पृ. 56



# साहित्य की समकालीन चुनौतियाँ

संपादक : डॉ. बाबू जोसफ़

सह संपादक : डॉ. ए.एस. मण्डल



प्रकाशक : अद्वैत प्रकाशन

ई-17, पंचशील गार्डन, नवीन शाहदरा  
दिल्ली-110032

फोन : 011-22825606, 9971895162

adwaitprakashan@gmail.com

सर्वाधिकार : लेखक

प्रथम संस्करण : 2017

आईएसबीएन : 978-93-82554-84-4

मूल्य : ₹ 650/-

शब्द-संयोजन : कम्प्यूटेक सिस्टम, दिल्ली-110032

मुद्रक : कॉम्पैक्ट प्रिंटर्स, दिल्ली-110032

---

SAHITYA KI SAMKALEEN CHUNOTIYA

*Edited by Dr. Babu Joseph*



## समकालीन हिन्दी कविता में उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति की अभिव्यक्ति

डॉ. अनीष सिरियक

समकालीन परिदृश्य में विचारों की असंख्य सरणियाँ उत्पन्न हुई हैं। अतः हिन्दी कविता बहुआयामी हो गई है। हिन्दी कविता आज उस संक्रमण स्थिति पर खड़ी है जहाँ एक ओर उसमें अपनी जड़ों की तरफ लौटने की लालसा है तो दूसरी ओर उसपर एक उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति का दबाव भी है। यह नई संस्कृति कला और साहित्य के लिए ही नहीं बल्कि समूचे मानव समाज के लिए एक भयंकर चुनौती बनकर खड़ी है। यह एक नया साम्राज्यवाद है जिसका प्रभाव पूरे भूमंडल पर विद्यमान है। यह एक भूमण्डलीय अवस्था है, पूँजीवाद का नया रूप है, हमारे सांस्कृतिक व्यवसाय को बदल जाने का नाम है वर्तमान समय की हकीकत है। इस नई औपनिवेशिक सभ्यता में उपनिवेशित देशों की संस्कृति, कला, साहित्य, भाषा, समाज, परिवार, नारी और दलित संबंधी विचारों की पुनर्बाध्या एवं पुनर्चना हुई है। पुराने जमाने में गाँव की अपनी एक अलग संस्कृति और एक बोली होती थी। लेकिन उत्तर औपनिवेशिकता के इस दौर में पूरे भूमंडल में एक मिश्रित संस्कृति एवं मिश्रित भाषा का वर्चस्व है।

उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति की इस लहर ने सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, आर्थिक और राजनीतिक क्षेत्र के तमाम विचारों को भी प्रभावित किया है। हिन्दी भाषा जगत् भी इससे मुक्त नहीं है। उत्तर औपनिवेशिक सभ्यता और नई वैश्विक संस्कृति के संकटों एवं दुष्प्रभावों के प्रति समकालीन दौर के कवियों की निगाहें चौकन्नी हैं। केदारनाथ सिंह, मंगलेश डबराल, चन्द्रकांत देवताले, कुमार अंबुज, ज्ञानेन्द्रपति, वास्तव आदि हिन्दी कवि उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति के दुष्परिणामों पर अपनी नज़र व्यक्त करते रहे हैं, साथ ही इस नई संस्कृति के खिलाफ कविता द्वारा निरन्तर चले रहे हैं।

/ साहित्य की समकालीन चुनौतियाँ

समकालीन कविता पर बल्कि पूरे समाज पर अर्थ और टेक्नोलॉजी का दबाव बढ़ा है। इसी कारण है। वैश्विक भारत जैसे उपेक्षाकृत निर्धन देश के लिए बाजार तंत्र जैसे उत्तर आधुनिक प्रवृत्ति को बढ़ाना एक आतंक ही है। कविता में उस बाजार का दबाव अनेक रूपों में बढ़ा है। एक तो सबसे सतह पर दिखाई पड़नेवाली चीज है कि कविता का बहतर समुदाय से काटते जाना”

अरुण कमल, चन्द्रकांत देवताले जैसे कवियों की अनेक कविताओं में इस नई वैश्विक संस्कृति का स्पष्ट संकेत दृष्टव्य है। कवि लिखते हैं—

“बदल रहा है संसार”

“एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया”

“जहाँ घर था मेरा घर नहीं था”<sup>13</sup>

“बचाओ बचाओ दुनियावालो तुम्हारे/ पाँव के नीचे की धरती और चट्टान खिसक रही है”<sup>14</sup>

उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति की वजह से सारी दुनिया में बहुत तेजी से परिवर्तन हो रहे हैं। विदेशी कंपनियों के आने से न केवल शहर बल्कि गाँव का भी रूप बदलता दिखाई दे रहा है। यह बदलाव इतना तेज और आक्रामक है कि सामान्य मनुष्य इससे तालमेल नहीं बिठा पा रहा है। भारतीय बाजार पर बढ़ते हुए विदेशी वर्चस्व ने एक ऐसी दुनिया को जन्म दिया है जहाँ न कोई अभीर है और न गरीब। दूसरी तरफ एक ऐसा वर्ग है जो निस्सहाय होकर इस बदलाव को देख रहा है। दूसरी कमल ने ‘नये इलाके में’ शीर्षक कविता में इस ओर संकेत दिया है—

“इन नए बसते इलाकों में

जहाँ रोज़ कुछ बन रहे हैं नये नये मकान..

यही रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का कोई भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया”<sup>15</sup>

यहाँ कवि ने एक ऐसी दुनिया का विंग प्रस्तुत किया है जो एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है। कवि का कहना है कि उत्तर औपनिवेशिकता की इस प्रक्रिया में नया मकान बनाने से दुनिया नहीं पुरानी बनती बल्कि यह नई संस्कृति धरती के नित्य नवरंग देनेवाले तत्वों को नष्ट करती है जैसे पेड़, जल, हवा, पत्थर, मिट्टी, रेत, पहाड़ और नदियाँ।

केदारनाथ सिंह जी की ‘कुदाल’, ‘कुएँ’, ‘भिखारी ठाकुर’, ‘लोरी’, ‘गाँव आने

समकालीन हिन्दी कविता में उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति की अभिव्यक्ति / 133







तो नहीं ही है। मुमकिन है कि विकसित पूँजीवादी देशों में वह चर्च शोषक की शक्ति में ही आया है। वह शक्ति रखता हो पर विकासशील देशों में वह शोषक की शक्ति में ही आया है। वह कल्याणकारी नहीं, विनाशकारी है।

उत्तर औपनिवेशिक संस्कृति के परिणाम से सारी दुनिया बदलती जा रही है। निर्लज्ज उपभोक्तावाद इस नयी संस्कृति का जीवन दर्शन बन गया है। आम आदमी का जीवन दिन प्रतिदिन संकटमय बनता जा रहा है। वह अपने अधिकारों से वंचित होता जा रहा है। समाज नये-नये मूल्यों को स्वीकार कर रहा है। शहरों में चारों ओर कंक्रीट के जंगल उग रहे हैं। मानवीय रिश्ते इतिहास की वस्तु बनते जा रहे हैं। बुजुर्गों से भरी शहरी कॉलोनियाँ बढ़ती जा रही हैं। पूँजीवादी व्यवस्था के प्रवेश के साथ ही हमारा जीवन यांत्रिक सभ्यता में बदल दिया जा रहा है। कला और साहित्य भी इसके प्रभाव से मुक्त नहीं है। इस नई सभ्यता के प्रभावों से समकालीन कविता को बचाकर रखना अद्यतन कवियों का कर्तव्य ही है, नहीं तो कविता जनपक्ष से या मानवीयता से दूर हो जाएगी। हिन्दी साहित्य प्रेमियों के लिए यह बड़ी खुशी की बात है कि औपनिवेशिकता की अमानवीयताओं से लड़ने में हमारी समकालीन कविता की काफी ऊर्जा लगातार खर्च हो रही है। व्यवस्था की इस अमानवीयता के विरुद्ध आवाज उठाना आज के कवि अपना फर्ज समझते हैं। इस मश्क का भरसक आदर किया जाना चाहिए। औपनिवेशिकता के फलस्वरूप बदलते परिवेश को उसने बखूबी व्यक्त किया और उसके भावी दुष्परिणामों का संकेत कर कवि-समय का निर्वाह किया है। वह काव्यानुभूति की ईमानदारी एवं प्रासंगिकता का जीवंत दस्तावेज है।

## संदर्भ

1. लीलाधर मंडलोई, कविता के सौ बरस, पृ. 14
2. अरुण कमल, अपनी केवल धार, उर्वर प्रदेश, पृ. 74
3. अरुण कमल, नए इलाके में, पृ. 13
4. वही, पृ. 20
5. चन्द्रकांत देवताले, करिश्मे भी दिखा सकती हैं अब किताबें, पृ. 63
6. अरुण कमल, नए इलाके में, पृ. 13
7. केदारनाथ सिंह, उत्तर कवीर और अन्य कविताएँ, कुदाल, पृ. 18
8. अरविंद त्रिपाठी, कवियों की पृथ्वी, पृ. 76
9. चंद्रकांत देवताले, पत्थर की बैंच, नागझिरी, पृ. 24
10. लीलाधर जगूड़ी, अनुभव के आकाश में चाँद, पृ. 24
11. प्रियंम अंकित, वागर्थ, सितंबर 2005, पृ. 14

सहायक आचार्य, हिन्दी शोध एवं स्नातकोत्तर विभाग,  
संत थॉमस महाविद्यालय, पाला, केरल  
ई मेल-acyriac@gmail.com,  
मो.—9446197745



## പദശുദ്ധികോശം

ഡോ. ഡേവിന്ദ്രൻ സേവ്യർ

മാതൃഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ ഭാഷണത്തിലും എഴുത്തിലും ആർജ്ജിച്ച പൈതൃകശക്തിയെ അത്യന്തം ബലപ്പെടുത്തുന്ന ആധികാരിക ഗ്രന്ഥം. തെളിഞ്ഞ ആലോചന, യുക്തി യുക്തമായ സമർത്ഥനം, വൈയാകരണോ ശ്രദ്ധയും, പ്രാമാണികതയും, ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ, ലളിതപ്രതിപാദനം. സമാനഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തം. മലയാളഭാഷ വ്യവഹരിക്കുന്ന കർമ്മശൈലികളിൽ വ്യാപരിക്കുന്നവരെല്ലാം അവശ്യം കൈയിൽ കരുതേണ്ട കോശഗ്രന്ഥം.

മലയാളഭാഷ  
കൃത്യമായി  
പ്രയോഗിക്കാൻ  
3416 ശുദ്ധപദങ്ങളുടെ  
വാഗർത്ഥജാതകം.

# പദശുദ്ധി കോശം

ഡോ. ഡേവിന്ദ്രൻ സേവ്യർ

ശൈലീലിഖനം

 **ബുക്ക് മീഡിയ**  
പുസ്തകങ്ങളുടെ അന്ത്യം

Linguistic Study

ISBN 978-91-85125-51-7



Price ₹ 550.00 US \$ 9.00





**PADASUDHIKOSAM**

(Linguistic Study)

© Dr. Davis Xavier

First Published: December 2017

**Library Catalogue in Publication Data**

Davis Xavier

Padasudhikosan/Davis Xavier,

Malayalam Language:

296 p. : 21.5 cm

Special Dictionary - 1. Languages - Malayalam

494.81231-dc 22

ISBN 978-93-85105-51-7

Price ₹ 550.00 US \$ 9.00

**Publisher**

Book Media

Choondachery - 686 579

Kottayam, Kerala, India.

[www.bookmedia.in](http://www.bookmedia.in)

E-mail: [bookmediaindia@gmail.com](mailto:bookmediaindia@gmail.com)

**Distributor**

Book Media

Pala - 686 575

Kottayam, Kerala, India.

Mobile +91 94475 36240

WhatsApp +91 90614 41973

**Design**

Prince Paul

**Page Setting**

Amrutha Syam

**Printed & Bound**

Anaswara Offset Pvt. Ltd., Eranakulam



## VPC's Renowned PHYSICS Books

Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory	V.S. Bhatia
Electronics & Solid State Devices	K.C. Bali & Parminder Kaur
Introductory Nuclear Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Introductory Particle Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Electricity and Magnetism	T.S. Bhatia & Gurpreet Singh
Waves & Vibrations	T.S. Bhatia
Quantum Mechanics	K.S. Thind & Shweta Mohan
Condensed Matter Physics-I	Rajesh Khatri & T.S. Bhatia
Condensed Matter Physics-II	Rajesh Khatri & T.S. Bhatia
Relativity & Electromagnetism	T.S. Bhatia
Fundamentals of Electricity and Magnetism	B.D. Duggal & C.L. Chhabra
A Hand Book of Thermodynamics & Statistical Mechanics	V.S. Bhatia, Krishna K. Pathak & M.K. Mahanta
Fundamentals of Electronics	K.C. Bali, P. Kaur & Krishna K. Pathak
Introductory Nuclear and Particle Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Practical Physics-I	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Practical Physics-II	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Practical Physics-III	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Computer Programming for B.Sc.	R.C. Verma, V.K. Mittal & S.C. Gupta
Understanding Physics thru' Assertions & Reasons	R.K. Jain & Asha Rao
Complementary Physics	Ison V. Vanchipurackal
Mechanics and Properties of Matter	Ison V. Vanchipurackal

SEMESTER-II

# Complementary PHYSICS

for B.Sc. 1st year  
Complementary Courses in Physics  
(II SEMESTER)  
(As per the curriculum  
under CBCS 2017 of  
M.G. University, Kottayam)



**VISHAL PUBLISHING CO.**

H.O. : Books Market, Old Railway Road, JALANDHAR 144 008 INDIA  
B.O. : 4271/XI, 3 Anseri Road, Daryaganj, DELHI 110 002 INDIA  
Email : [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com) / [vishalpubco@rediffmail.com](mailto:vishalpubco@rediffmail.com)  
website : [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)

Shop online at **amazon.in**



**ISON V. VANCHIPURACKAL**



# COMPLEMENTARY PHYSICS

*for*

Students of Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology

SECOND SEMESTER

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY  
(As per the curriculum under CBCS-2017  
of the M.G. University, Kottayam)

Dr. ISON V. VANCHIPURACKAL

Department of Physics,  
St. Thomas College  
PALAI



VISHAL PUBLISHING CO.  
JALANDHAR—DELHI

Future for WINNERS



Published by :

**VISHAL PUBLISHING CO.**

BOOKS MARKET,

OLD RAILWAY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB.) INDIA

Ph. : (0181) (O) 5005403 (R) 5005401, 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005406

• E-mail : support@vishalpubco.com, vishalpubco@gmail.com

• Website : www.vishalpubco.com

**Branch Office :**

4271/XI, 1st Floor, 3 Ansari Road,

Daryaganj, Delhi 110 002

Ph. : (011) 23260206

© Copyrights Reserved, 2018-19

"No part of this publication, which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or utilized or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition

: November, 2017

Second Edition

: November, 2018

Price : { ₹ 100-00 (for Kerala State)  
          { ₹ 105-00 (for other States)  
          { ₹ 300-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-93-87015-14-2

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and its author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at :

SAI ART & PRINT  
JALANDHAR CITY

## PREFACE

This book is intended to cover the **Complementary Physics, Second Semester** syllabus of the **B.Sc. Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology** students of the **Mahatma Gandhi University, Kottayam**. The subject matter is divided into six chapters with a number of solved problems. Meticulous care has been taken to present the subject in a simple and comprehensive manner. The exercise is planned in keeping with the revised scheme. A Model question paper is attached at the end of the book.

My sincere thanks are due to the teachers in different colleges for many valuable suggestions, help and encouragement they have been giving me in all these years. I look forward to the support and co-operation of the honourable teachers in promoting this book. I shall be highly satisfied and amply rewarded if the student community finds this book beneficial and supportive in their academic endeavour. Thanks are due to **M/s Vishal Publishing Co., Jalandhar** for their untiring efforts in publishing this work. In spite of all precautions and care taken, there may be some errors and misprints in the book. I will be extremely thankful to those who bring them to my notice. Any suggestion for the improvement is welcome.

Pala

Ison V. Vanchipurackal

November 2018



## CONTENTS

**B.Sc. Complementary Physics (Theory)**  
**MECHANICS AND ASTROPHYSICS**  
**(For Mathematics and Statistics)**  
**MECHANICS AND SUPERCONDUCTIVITY**  
**(For Chemistry and Geology)**  
**(III Semester)**

	Pages
Chapter 1. MOTION UNDER GRAVITY	1-27
Chapter 2. ROTATIONAL DYNAMICS	28-55
Chapter 3. OSCILLATIONS	56-84
Chapter 4. WAVES	85-105
Chapter 5. ASTROPHYSICS	106-118
Chapter 6. SUPERCONDUCTIVITY	119-130
MODEL QUESTION PAPERS	131-134



## VPC's Renowned PHYSICS Books

Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory	V.S. Bhatia
Electronics & Solid State Devices	K.C. Bali & Parminder Kaur
Introductory Nuclear Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Introductory Particle Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Electricity and Magnetism	T.S. Bhatia & Gurpreet Singh
Waves & Vibrations	T.S. Bhatia
Quantum Mechanics	K.S. Thind & Shweta Mohan
Condensed Matter Physics-I	Rajesh Khatri & T.S. Bhatia
Condensed Matter Physics-II	Rajesh Khatri & T.S. Bhatia
Relativity & Electromagnetism	T.S. Bhatia
Fundamentals of Electricity and Magnetism	B.D. Duggal & C.L. Chhabra
A Hand Book of Thermodynamics & Statistical Mechanics	V.S. Bhatia, Krishna K. Pathak & M.K. Mahanta
Fundamentals of Electronics	K.C. Bali, P. Kaur & Krishna K. Pathak
Introductory Nuclear and Particle Physics	K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar
Practical Physics-I	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Practical Physics-II	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Practical Physics-III	T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
Computer Programming for B.Sc.	R.C. Verma, V.K. Mittal & S.C. Gupta
Understanding Physics thru' Assertions & Reasons	R.K. Jain & Asha Rao
Complementary Physics	Ison V. Vanchipurackal
Mechanics and Properties of Matter	Ison V. Vanchipurackal

Shop online at 



**VISHAL PUBLISHING CO.**

H.O. : Books Market, Old Railway Road, JALANDHAR 144 008 INDIA  
B.O. : 4271XJ, 3 Ansari Road, Daryaganj, DELHI 110 002 INDIA  
Email : [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com) / [vishalpubco@rediffmail.com](mailto:vishalpubco@rediffmail.com)  
website : [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)



9 789387 015159

# Mechanics and Properties of Matter

## Core Physics

for B.Sc. 1st year Core Courses in Physics  
(II SEMESTER)

(As per the curriculum under CBCS 2017  
of M.G. University, Kottayam)



**ISON V. VANCHIPURACKAL**



**MECHANICS  
AND  
PROPERTIES OF  
MATTER  
CORE PHYSICS  
SECOND SEMESTER**

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**  
(As per the curriculum under CBCS-2017  
of the M.G. University, Kottayam)

**Dr. ISON V. VANCHIPURACKAL**  
Department of Physics,  
St. Thomas College  
PALAI

**DEPARTMENTAL  
COMPLIMENTARY COPY**  
*For favour of recommendation  
and comments for improvement*



**VISHAL PUBLISHING CO.**  
JALANDHAR—DELHI

Future for WINNERS



Published by :

**VISHAL PUBLISHING CO.**

BOOKS MARKET,

OLD RAILWAY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB.) INDIA

Ph. : (0181) (C) 5005403 (R) 5005401, 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005406

• E-mail : support@vishalpubco.com, vishalpubco@rediffmail.com

• Website : www.vishalpubco.com

Branch Office :

4271/XI, 1st Floor, 3 Ansari Road,

Daryaganj, Delhi 110 002

Ph. : (011) 23260206

© Copyrights Reserved

"No part of this publication, which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or utilized or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition

: December, 2017

Price : { ₹ 140-00 (for Kerala State)  
₹ 150-00 (for other States)

ISBN : 978-93-87015-15-9

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and its author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at :  
SAI ART & PRINT  
JALANDHAR CITY

**PREFACE**

This book is intended to cover the **Core Physics, Second Semester** syllabus of the **B.Sc. Physics** students of the **Mahatma Gandhi University, Kottayam**. The subject matter is divided into five chapters with a number of solved problems. Meticulous care has been taken to present the subject in a simple and comprehensive manner. The exercise is planned in keeping with the revised scheme. A Model question paper is attached at the end of the book.

My sincere thanks are due to the teachers in different colleges for many valuable suggestions, help and encouragement they have been giving me in all these years. I look forward to the support and co-operation of the honourable teachers in promoting this book. I shall be highly satisfied and amply rewarded if the student community finds this book beneficial and supportive in their academic endeavour. Thanks are due to **M/s Vishal Publishing Co., Jalandhar** for their untiring efforts in publishing this work. In spite of all precautions and care taken, there may be some errors and misprints in the-book. I will be extremely thankful to those who bring them to my notice. Any suggestion for the improvement is welcome.

Pala

**Ison V. Vanchipurackal**

December 7, 2017



# CONTENTS

## B.Sc. Physics Core (Theory) MECHANICS AND PROPERTIES OF MATTER (II Semester)

	Pages
<b>Chapter 1. WAVE MOTION</b>	1-20
<b>Chapter 2. OSCILLATIONS</b>	21-61
<b>Chapter 3. ROTATIONAL MECHANICS</b>	62-89
<b>Chapter 4. ELASTICITY</b>	90-128
<b>Chapter 5. HYDRODYNAMICS</b>	129-158
<b>MODEL QUESTION PAPER</b>	159-160





# IACR – 2017

The 21<sup>st</sup> Century – War on Cancer

36<sup>th</sup> Annual conference of  
**Indian Association for Cancer Research**



**Amala Cancer Research Centre**  
Thrissur, Kerala, India

**Abstracts**



# Mechanistic evaluation and *in vivo* validation of tryptanthrin as a potent molecule against malignant melanoma

Shabna A, Jayesh Antony, Vinod V, Minakshi Saikia and Ruby John Anto

Division of Cancer Research, Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology, Thiruvananthapuram-695 014, Kerala, India.

E-mail: shabnaa@rgcb.res.in, rjanto@rgcb.res.in

**Background:** Our previous studies have demonstrated that DW-F5, an active fraction isolated from the dichloromethane extract of *Wrightia tinctoria* leaves possesses strong anticancer potential against malignant melanoma, while being non-toxic as assessed by toxicological analysis, *in vitro* and *in vivo*. DW-F5 on further purification yielded an active aromatic compound, tryptanthrin and an uncharacterized aliphatic fraction (Jayesh et al., 2015, Scientific Reports, doi:10.1038/srep11107).

**Objective:** To unravel the molecular mechanism and signaling events regulating the therapeutic potential of tryptanthrin in melanoma chemotherapy

**Methods:** MTT assay, Western blotting, Transfection, EMSA, Immunohistochemistry, *In vivo* models of toxicological evaluation. Melanoma xenograft model for solid tumor, tail vein metastasis model using NOD-SCID mice and C57BL6 mice.

**Results:** *In vitro* experiments conducted on various cell lines shows that tryptanthrin exhibits maximum cytotoxicity in the human melanoma cell line, A375 followed by the murine melanoma cell line, B16F10. Our studies revealed that the major mechanism of cell death induced by this compound is apoptosis. Acute and chronic toxicity studies conducted *in vivo* confirmed its pharmacological safety. *In vivo* studies using A375 xenografts in NOD-SCID mice established the anticancer efficacy of this molecule. Microarray and Western blot analysis revealed that tryptanthrin, at its  $IC_{50}$  concentration down-regulates many major signaling pathways like MAPK, NF- $\kappa$ B, AP1, Wnt, MITF and PI3K. Comparison of cytotoxicity of tryptanthrin in different melanoma cell lines A375, SK-MEL-2 and B16F10 exhibited a wide variation in  $IC_{50}$  (3, 7.2 and 11  $\mu$ M respectively). One major feature that distinguishes these cell lines, is the drastic difference in the expression status of MITF-M, the master regulator of melanomagenesis. While A375 possesses minimal expression of MITF-M, SK-MEL-2 and B16F10 over-express MITF-M. Interestingly a complete abolition of MITF-M expression was observed in all these cells at their respective  $IC_{50}$  concentrations. Ectopic expression of MITF-M in A375 cells drastically increased the  $IC_{50}$  of tryptanthrin from 3 $\mu$ M to 12 $\mu$ M, confirming the role of MITF-M in regulating the anti cancer potential of tryptanthrin. *In vivo* studies using A375-MITF xenografts in NOD-SCID mice also confirms the *in vitro* results.

**Discussion and conclusion:** On the basis of available information, we speculate that tryptanthrin mediate its anti-melanoma activity by inhibiting MITF-M, and have the potential of curbing melanoma development under *in vivo* conditions.



www.isncd.com

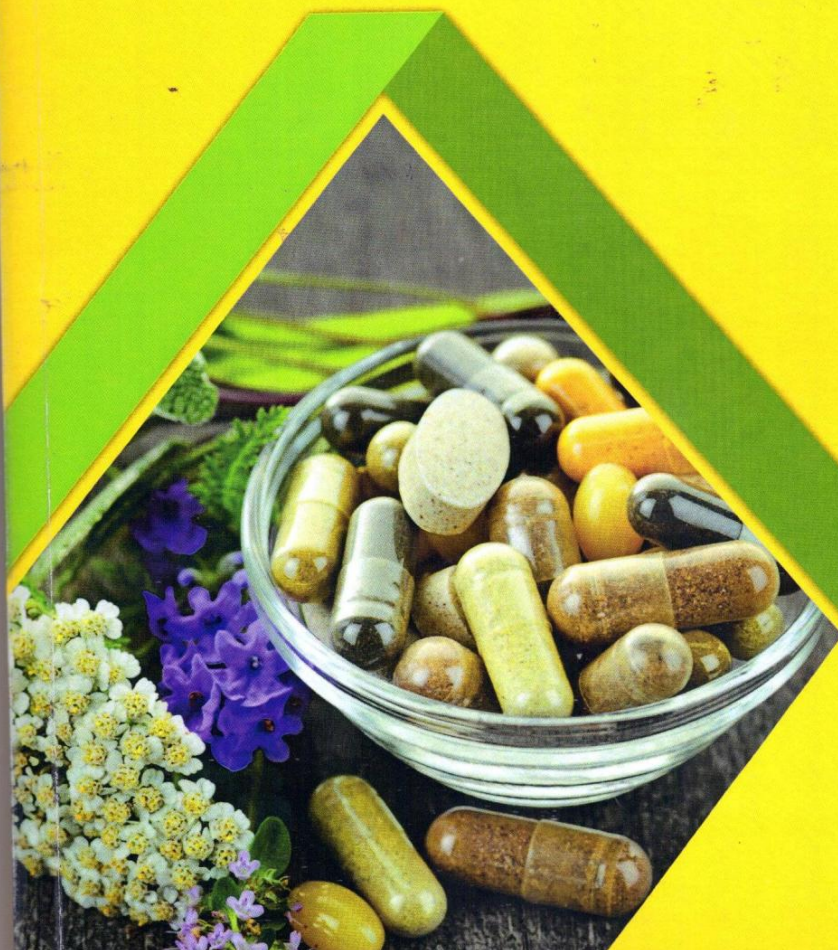


September 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>  
2017

# International Conference on Nutraceuticals and Chronic Diseases

Goa, India

Abstracts



Organized by  
**Society for Nutraceuticals  
and Chronic Diseases &  
Indian Institute of Technology (IIT)  
Guwahati, Assam, India**

Supported by  
**Society for Translational  
Cancer Research**



# Evaluation and *In Vivo* Validation of the Molecular Mechanism of Tryptanthrin as an Effective Therapeutic Agent against Malignant Melanoma

Shabna A, Jayesh Antony, Vinod V, Minakshi Saikia and **Ruby John Anto**  
Division of Cancer Research, Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology,  
Thiruvananthapuram-695014, Kerala, India;  
Email: rjanto@rgcb.res.in

Melanoma is one of the most dangerous forms of skin cancer with poor prognosis. Despite several efforts in the treatment of malignant melanoma, surgery remains the major therapeutic option. Recently our lab has demonstrated that DW-F5, an active semi-purified fraction isolated from the dichloromethane extract of the leaves of the plant, *Wrightia tinctoria* exhibits significant cytotoxicity to human melanoma cell line, A375. The active aromatic compound of DW-F5 was characterized as tryptanthrin, which showed exceptional cytotoxicity towards A375, while being non-toxic to normal melanocytes and skin fibroblasts (Antony *et al.*, 2015, *Scientific Reports*). Tryptanthrin exhibited antitumor and antimetastatic efficacy in NOD-SCID mice bearing A375 xenografts, while being pharmacologically safe in healthy animals. In an attempt to unravel the molecular mechanism and signaling events regulating the therapeutic potential of tryptanthrin in melanoma chemotherapy, we performed microarray and Western blot analyses which revealed that tryptanthrin significantly down-regulates MAPK, NF- $\kappa$ B, AP1, Wnt, MITF and PI3K. Interestingly, tryptanthrin exhibited cytotoxicity towards different melanoma cell lines (A375, SK-MEL-2 and B16F10) in concordance with its MITF-M expression status, which is a master regulator of melanomogenesis. Interestingly a complete abolition of MITF-M expression was observed in these cells at their respective IC<sub>50</sub> concentrations. Interestingly, ectopic expression of MITF-M in A375 cells drastically increased the IC<sub>50</sub> of tryptanthrin from 3 $\mu$ M to 12 $\mu$ M. *In vivo* studies using A375-MITF xenografts in NOD-SCID mice also illustrated the *in vitro* results. Hence, we speculate that the anti-melanoma activity of tryptanthrin is due to MITF-M blockade, thereby curbing melanoma tumor under *in vivo* conditions.



www.isncd.com

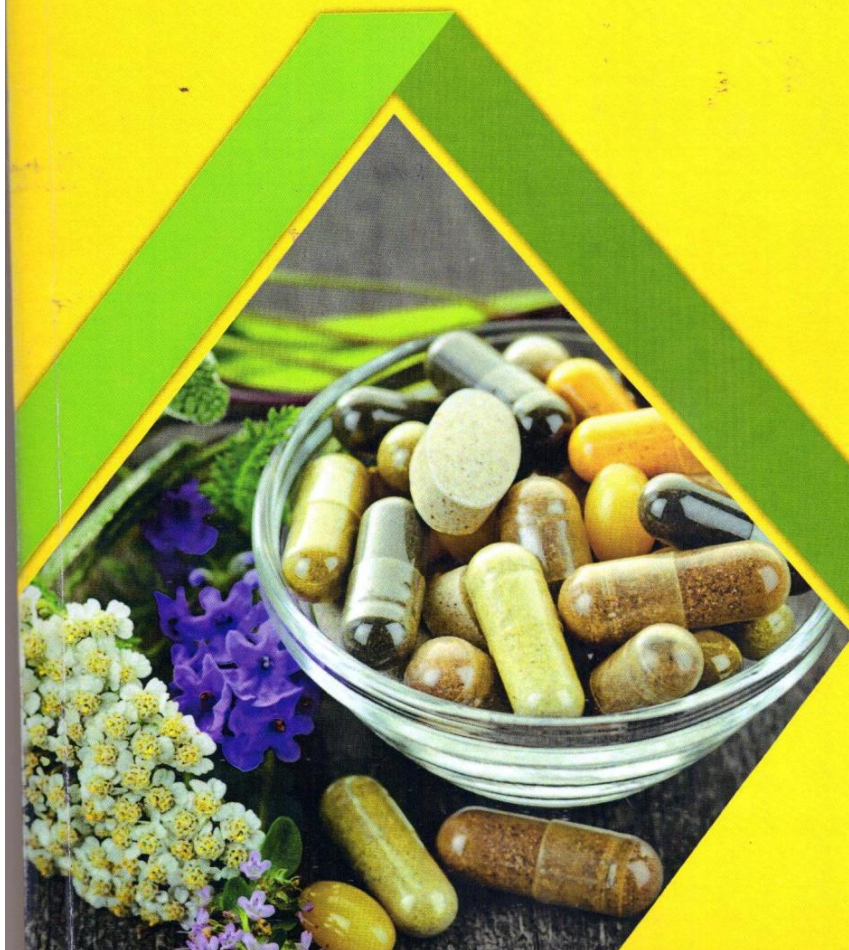


September 1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup>  
2017

# International Conference on Nutraceuticals and Chronic Diseases

Goa, India


Abstracts



Organized by  
**Society for Nutraceuticals  
and Chronic Diseases &  
Indian Institute of Technology (IIT)  
Guwahati, Assam, India**

Supported by  
**Society for Translational  
Cancer Research**





Phytoch  
A

## Evaluation of the Chemotherapeutic and Chemopreventive Potential of Tryptanthrin against Non-Melanoma Skin Cancer

Mohan Shankar G, Jayesh Antony, Devika V S, Archanakeshavan and Ruby John Anto  
Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology, Thiruvananthapuram, Kerala, India;  
Email: [rjanto@rgcb.res.in](mailto:rjanto@rgcb.res.in)

### Background

Skin cancer, especially Non-melanoma skin cancer (NMSC), is one of the most frequently diagnosed cancer worldwide. *Wrightiatinctoria* is a small deciduous tree growing wild throughout India. Traditional medicines use this plant for the treatment of psoriasis and various other inflammatory diseases of the skin. From the leaves of this plant, we have isolated an anticancer principle, DW-F5, one of the active component of which is tryptanthrin. This work focuses on evaluating the effectiveness of the compound in suppressing NMSC.

### Aim

1. To evaluate its chemotherapeutic potential against NMSC cells
2. Evaluation of the mechanism by which it induced toxicity in NMSC cells
3. Evaluation of the chemopreventive potential of the compound.

### Methods

1. *In vitro* toxicity studies (MTT assay, clonogenic assay) using the NMSC cell line, A431 to assess the therapeutic potential of tryptanthrin.
2. Western blot for assessing the relative expression/ activation of survival signals.
3. *In vivo* studies to assess the chemopreventive efficacy of tryptanthrin.

### Results

1. Tryptanthrin exhibits significant toxicity (IC<sub>50</sub> at 9  $\mu$ M) against the NMSC cell line, A431 while being non-toxic to normal human skin fibroblast cells. Molecular studies has shown that the compound suppresses MAPK, Akt signaling and PMA-induced activation of NF- $\kappa$ B.
2. The compound exhibits significant chemopreventive efficacy against skin carcinogenesis. Compared to the control group, a significant reduction in tumour burden assessed both in terms of the size and number was observed in the animals treated with tryptanthrin.

### Discussion and Conclusion

The alkaloid, tryptanthrin exhibits significant cytotoxic potential against the NMSC cell line, A431 while inducing very less cell death in normal human skin fibroblasts. This compound also exhibited appreciable chemopreventive efficacy against skin cancer promotion by suppressing major proliferative/survival signals. These observations suggest that the compound can be used as an effective therapeutic/preventive agent against skin cancer and can replace the existing treatment modalities that employs drugs that exert significant side effects.

For our investigation  
compounds isolated.

# Cover and Title Pages of Books and Proceedings 2018-19



# ENTREPRENEURSHIP

DEVELOPMENT AND MANAGEMENT

AUTHOR  
*Dr. BONEY BOSE*



bookmedia.in



Price ₹ 160.00 US \$ 2.00

ENTREPRENEURSHIP  
DEVELOPMENT AND MANAGEMENT

AUTHOR: Dr. BONEY BOSE

# ENTREPRENEURSHIP

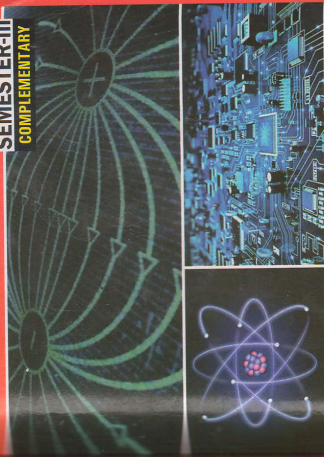
DEVELOPMENT AND MANAGEMENT



AUTHOR  
*Dr. BONEY BOSE*

# Modern Physics, Magnetism & Electronics

SEMESTER-III  
COMPLEMENTARY



For B.Sc. IInd year Complementary Courses in Physics  
(As per the curriculum under CBCS 2017 of  
M.G. University, Kottayam)



ISON V. VANCHIPURACKAL

## Books as per M.G. University

- Properties of Matter, Thermodynamics and Error Analysis (Semester-I) Ison V. Vanchipurackal
- Mechanics and Properties of Matter (Semester-II) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Physics (Semester-I & II) Ison V. Vanchipurackal
- Core Practical Physics I (Semester I & II) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Practical Physics I (Semester I & II) Augustine J. Elakkara & John Job Mathan
- Optics, Laser and Fibre Optics (Semester-III) Core Ison V. Vanchipurackal
- Modern Physics, Magnetism and Electronics (Semester III & IV) Ison V. Vanchipurackal
- Core Practical Physics II (Semester III & IV) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Practical Physics II (Semester III & IV) Ison V. Vanchipurackal

## Other VPCs Renowned PHYSICS Books

- Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory V.S. Bhatia
- Electronics & Solid State Devices K.C. Bali & Parvinder Kaur
- Introductory Nuclear Physics K.S. Thind, M. Singh, I. Grewal & V. Kumar
- Introductory Particle Physics K.S. Thind, M. Singh, I. Grewal & V. Kumar
- Electricity and Magnetism T.S. Bhatia & Gurpreet Singh
- Waves & Vibrations T.S. Bhatia
- Quantum Mechanics K.S. Thind & Shweta Mishra
- Condensed Matter Physics-I Rajesh Khatri & T.S. Bhatia
- Relativity & Electromagnetism T.S. Bhatia
- Fundamentals of Electricity and Magnetism B.D. Duggal & C.L. Dhabra
- A Hand Book of Thermodynamics V.S. Bhatia, Krishna K. Prabhak & M.K. Mahanta
- Fundamentals of Electronics K.C. Bali, P. Kaur & Krishna K. Prabhak
- Statistical Mechanics K.S. Thind, M. Singh, I. Grewal & V. Kumar
- Introductory Nuclear and Particle Physics T.S. Bhatia, Gurbharam Kaur & Iqbal Singh
- Practical Physics I T.S. Bhatia, Gurbharam Kaur & Iqbal Singh
- Practical Physics II T.S. Bhatia, Gurbharam Kaur & Iqbal Singh
- Practical Physics III T.S. Bhatia, Gurbharam Kaur & Iqbal Singh

Shop online at amazon.in



## VISHAL PUBLISHING CO

H.O. Block Market, Old Railway Road, JALANDHAR 14, 008 INDIA  
B.O. : 482719X, 3 Anand Road, Daryaganj, DELHI 110 002 INDIA  
Email: [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com) [vishalpubco.com](http://vishalpubco.com) [vishalpubco@rediffmail.com](mailto:vishalpubco@rediffmail.com)  
Website: [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)



9 789787 101326



**MODERN PHYSICS,  
MAGNETISM  
AND  
ELECTRONICS**  
(Complementary Physics)

for  
Students of Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology

**THIRD SEMESTER**

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**  
(As per the curriculum under CBCS-2017  
of the M.G. University, Kottayam)

**Dr. ISON V. YANCHIPURACKAL**  
Department of Physics,  
St. Thomas College  
PALAI

**DEPARTMENTAL**

**COMPLEMENTARY COPY**

*For favour of recommendation  
and comments for improvement*



*Printed by*

**VISHAL PUBLISHING CO.**  
JALANDHAR—DELHI

Published by :  
**VISHAL PUBLISHING CO.**  
BOOKS MARKET,  
OLD RAILWAY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB), INDIA  
Ph. : (0181) (C) 5005403 (R) 5005401, 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005406  
• E-mail : support@vishalpubco.com, vishalpubco@gmail.com  
• Website : www.vishalpubco.com

Branch Office :  
4271/XI, 1st Floor, 3 Ansari Road,  
Dayaganj, Delhi 110 002  
Ph. : (011) 23260206  
© Copyrights Reserved, 2018-19

"No part of this publication, which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition : July, 2018

Price : ₹ 140-00 (for Kerala State)  
₹ 150-00 (for other States)  
₹ 350-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-93-87015-45-6

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and its author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at :  
SAI ART & PRINT  
JALANDHAR CITY

### PREFACE

This book titled **Modern Physics, Magnetism and Electronics** is intended to cover the **Complementary Physics Third Semester syllabus of the B.Sc. Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology students of the Mahatma Gandhi University Kottayam**. The subject matter is divided into six chapters with a number of solved problems. Meticulous care has been taken to present the subject in a simple and comprehensive manner. The exercise is planned in keeping with the revised scheme. A model question paper is attached at the end of the book.

My sincere thanks are due to the teachers in different colleges for many valuable suggestions, help and encouragement they have been giving me in all these years. I look forward to the support and co-operation of the honourable teachers in promoting this book. I shall be highly satisfied and amply rewarded if the student community finds this book beneficial and supportive in their academic endeavour. Thanks are due to **M/s Vishal Publishing Co., Jalandhar** for their untiring efforts in publishing this work. In spite of all precautions and care taken, there may be some errors and misprints in the book. I will be extremely thankful to those who bring them to my notice. Any suggestion for the improvement is welcome.

July, 2018

Ison V. Vanchipurackal



## CONTENTS

MODERN PHYSICS

	Pages
Syllabus	
Chapter 1. MODERN PHYSICS	1-42
Chapter 2. QUANTUM MECHANICS	43-90
Chapter 3. SPECTROSCOPY	91-109
Chapter 4. ELECTRONICS	110-147
Chapter 5. DIGITAL ELECTRONICS	148-173
Chapter 6. MAGNETISM	174-190
MODEL QUESTION PAPERS	191-192

SEMESTER-I  
COMPLEMENTARY



# Properties of Matter, Thermodynamics and Error Analysis

for B.Sc. 1st year Complementary Courses in Physics  
(As per the curriculum under CBCS 2017 of  
M.G. University, Kottayam)



ISON V. VANCHIPURACKAL

Properties of Matter, Thermodynamics and Error Analysis (Complementary Physics-I) ISON

## Books as per M.G. University

- Properties of Matter, Thermodynamics and Error Analysis (Semester-I) Ison V. Vanchipurackal
- Mechanics and Properties of Matter (Semester-II) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Physics (Semester-I & II) Ison V. Vanchipurackal
- Core Practical Physics (Semester-I & II) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Practical Physics-I (Semester-I & II) Augustine J. Edakkara & John Job Mathan
- Optics, Laser and Fiber Optics (Semester-III) Core Ison V. Vanchipurackal
- Modern Physics, Magnetism and Electronics Ison V. Vanchipurackal
- Core Practical Physics-II (Semester-III & IV) Ison V. Vanchipurackal
- Complementary Practical Physics-II (Semester-III & IV) Ison V. Vanchipurackal

## Other VPC's Renowned PHYSICS Books

- Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory U.S. Bhatia
- Electronics & Solid State Devices K.C. Bati, P. Kaur & Prashant Kaur
- Introductory Nuclear Physics K.S. Thind, M. Singh, L. Gargwal & V. Kumar
- Introductory Particle Physics K.S. Thind, M. Singh, L. Gargwal & V. Kumar
- Electricity and Magnetism T.S. Bhatia
- Waves & Vibrations T.S. Bhatia
- Quantum Mechanics K.S. Thind & Shivwani Mahan
- Condensed Matter Physics-I Rajesh Kumar M.T.S. Bhatia
- Condensed Matter Physics-II Rajesh Kumar M.T.S. Bhatia
- Relativity & Electromagnetism T.S. Bhatia
- Fundamentals of Electricity and Magnetism B.D. Duggal & G.L. Chhabra
- A Hand Book of Thermodynamics U.S. Bhatia, Krishna K. Pathak & M.K. Mahanta
- Statistical Mechanics U.S. Bhatia
- Fundamentals of Electronics K.C. Bati, P. Kaur & Krishna K. Pathak
- Introductory Nuclear and Particle Physics K.S. Thind, M. Singh, L. Gargwal & V. Kumar
- Practical Physics-I T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
- Practical Physics-II T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh
- Practical Physics-III T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh

Shop online at amazon.in



**VISHAL PUBLISHING CO**  
 VISHAL PUBLISHING CO  
 110, NANKA CHOWK ROAD, CALINDARA TQ,  
 B.O. - 422176, 3 Anand Block, Daryaganj, DELHI - 110 002 INDIA  
 Email: [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com) [Vishalpubco@rediffmail.com](mailto:Vishalpubco@rediffmail.com)  
 Website: [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com) 9178938770 15588



**PROPERTIES OF MATTER,  
THERMODYNAMICS AND  
ERROR ANALYSIS**  
(Complementary Physics)  
*for*

Students of Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology

**FIRST SEMESTER**

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**  
(As per the curriculum under CBCS-2017  
of the M.G. University, Kottayam)

**Dr. ISON V. VANCHIPURACKAL**  
Department of Physics,  
St. Thomas College  
PALAI

**DEPARTMENTAL  
COMPLEMENTARY COPY**  
*For favour of recognition  
and comments for improvement*



**VISHAL PUBLISHING CO.**  
JALANDHAR—DELHI

*Power for WINNERS*

Published by :  
**VISHAL PUBLISHING CO.**

BOOKS MARKET,  
OLD RAILWAY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB), INDIA  
Ph. : (0181) (0) 5005403 (R) 5005401, 5005402. • Tele-Fax : (0181) 5005408  
• E-mail : [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com), [vishalpubco@gmail.com](mailto:vishalpubco@gmail.com)  
• Website : [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)

Branch Office :  
4271 IXI, 1st Floor, 3 Ansan Road,  
Beyrinagar, JALANDHAR - 144 002  
Ph. : (0181) 23260206

© Copyrights Reserved, 2018-19

"No part of this publication, which is material protected by the copyright notice, may be reproduced or transmitted or utilized or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition : July, 2018

Price : { ₹ 95-00 (for Kerala State)  
₹ 100-00 (for other States)  
₹ 300-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-83-87015-38-8

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and its author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at :  
SAI ART & PRINT  
JALANDHAR CITY

### PREFACE

This book "Properties of Matter, Thermodynamics and Error Analysis" is intended to cover the Complementary Physics First Semester syllabus of the B.Sc. Mathematics, Statistics, Chemistry and Geology students of the Mahatma Gandhi University, Kottayam. The subject matter is divided into five chapters with a number of solved problems. Meticulous care has been taken to present the subject in a simple and comprehensive manner. The exercise is planned keeping in view the revised scheme. A model question paper is attached at the end of the book.

My sincere thanks to the teachers in different colleges for many valuable suggestions, help and encouragement they have been giving in all these years. I look forward to the support and co-operation of the honourable teachers in promoting this book. I shall be highly satisfied and amply rewarded if the student community finds this book beneficial and supportive in their academic endeavour. Thanks are due to M/s Vishal Publishing Co., Jalandhar for their untiring efforts in publishing this work. In spite of all precautions and care taken, there may be some errors and misprints in the book. I will be extremely thankful to those who bring them to my notice. Any suggestion for the improvement is welcome.

July, 2018

Ison V. Vanchipurackal

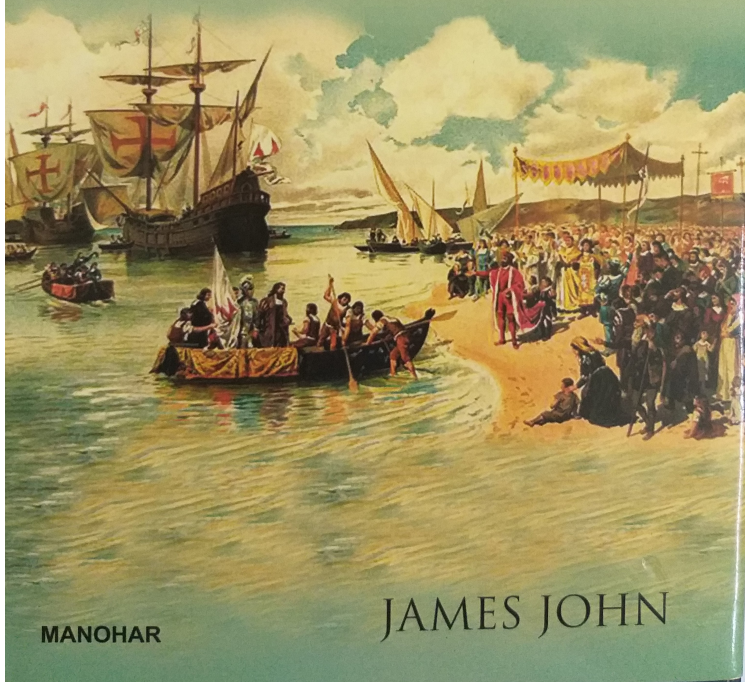


## CONTENTS

B.Sc. Complementary Physics (Theory)  
PROPERTIES OF MATTER AND ERROR ANALYSIS  
(For Mathematics and Statistics)  
PROPERTIES OF MATTER AND THERMODYNAMICS  
(For Chemistry and Geology)  
(I Semester)

	Pages
Chapter 1. ELASTICITY	1-39
Chapter 2. SURFACE TENSION	40-50
Chapter 3. HYDRODYNAMICS	51-72
Chapter 4. ERROR ANALYSIS	73-90
Chapter 5. THERMODYNAMICS	91-125
MODEL QUESTION PAPERS	126-128

THE  
PORTUGUESE AND  
THE SOCIO-CULTURAL  
CHANGES IN KERALA: 1498-1663



MANOHAR

JAMES JOHN





**INTERNATIONAL CONFERENCE ON PHARMACOLOGY**  
**Advances in Translational Sciences & Drug Discovery**

**4-5 July 2019**

**@Clinical Research Centre Auditorium,  
National University of Singapore**

**Organisers:**

**Department of Pharmacology,  
Yong Loo Lin School of Medicine,  
National University of Singapore, Singapore  
National University Health System  
Pharmacological Society of Singapore**



Department of Pharmacology  
Yong Loo Lin School of Medicine



### druggable vulnerability in p53-mutant

enichini<sup>1</sup>, Riccardo Ferro<sup>2</sup>, Rossano Lattanzio<sup>3</sup>,  
Giovanna Chiorino<sup>4</sup>, Begum Gokcen Akkaya<sup>2</sup>,  
B. Keeton<sup>5</sup>, Veronica Ramirez-Alcantara<sup>6</sup>, Yulia  
nzo De Laurenti<sup>1,3</sup>, Gianluca Sala<sup>3\*</sup>, and Marco

Pharmacy and Biomedical Sciences, Curtin Health  
University, 6102 Perth, Western Australia; <sup>2</sup>Queen Mary  
School of Medicine and Dentistry, Blizard Institute,  
Research, 4 Newark Street, London E1 2AT, UK;  
<sup>3</sup>Biotechnologiche, University "G. d'Annunzio" di Chieti-  
to, CeSI-MeT, Chieti 66100, Italy; <sup>4</sup>Cancer Genomics  
pio, Biello, Italy <sup>5</sup>University of South Alabama Mitchell

carcinoma (PDAC) is an aggressive and lethal  
approaches. Therefore, it is pivotal to investigate  
could be explored clinically. ATP Binding Cassette  
in different cancer types, highly impacting their  
transport several bioactive molecules that actively  
er, a more direct role of ABC transporters in  
ed yet. The involvement of ABC transporters in  
ological potential was investigated in this study.  
importance, mechanistic role and pharmacological  
a panel of PDAC cell lines and tissues. A specific  
is designed and its potential to counteract PDAC  
mal models of PDAC. **RESULTS** Here we show that  
by mutant p53, contributes to PDAC progression  
isophosphatidylinositol (LPI). Using both mouse  
PDAC we show that the downregulation and  
highly decreased PDAC cell proliferation and  
rkably slowing tumour growth in mice xenografts  
increasing survival in transgenic mouse model.  
**atic tumours, which actively participate in PDAC**  
3, and its blockage may contribute to stroma  
lits indicate that ABCC3 inhibition with developed  
ted, is a novel, promising therapeutic strategy for  
h pancreatic cancer.

the lab is supported by Avner Pancreatic Cancer  
by the Curtin University Health Sciences Faculty

### OP03

#### MITF-M: the pivotal molecule regulating the therapeutic potential of tryptanthrin, a candidate drug against malignant melanoma

Shabna A<sup>1</sup>, Jayesh Antony<sup>1</sup>, Vinod V<sup>1</sup>, Amrutha Nisthul<sup>2</sup>, Archana P R<sup>1</sup>, Minakshi Saikia<sup>1</sup>, C Sadasivan<sup>2</sup> and Ruby John ANTO<sup>1</sup>

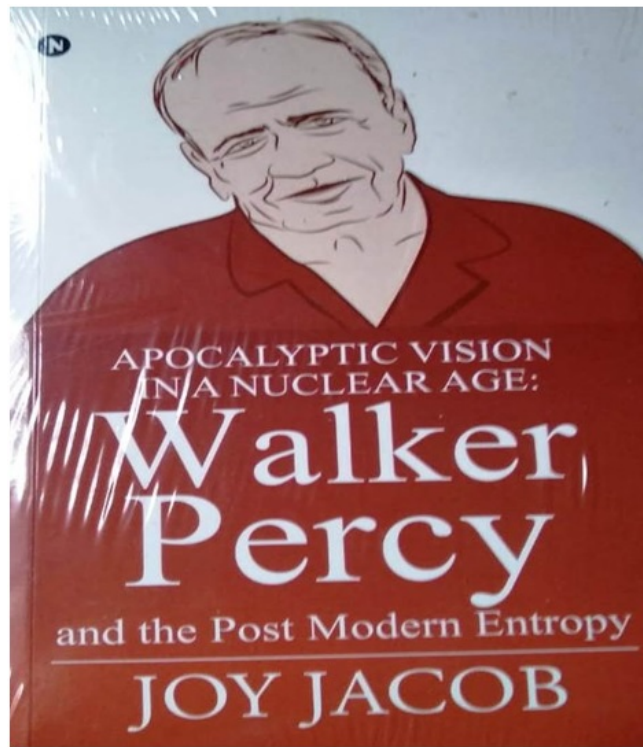
<sup>1</sup>Division of Cancer research, Rajiv Gandhi centre for Biotechnology, Thycaud Post, Poojappura, Thiruvananthapuram- 695 014, Kerala India. <sup>2</sup>Department of Biotechnology and Microbiology, Kannur University, Thalassery Campus, Kerala India.

**OBJECTIVE:** Tryptanthrin, an indolo[2,1-b]quinazoline-6,12-dione, was isolated in our lab from the leaves of *Wrightia tinctoria* (Jayesh et al, 2015), a plant used in traditional formulations against skin ailments. The objectives of current study are (i) to investigate the anti-melanoma activity of tryptanthrin (ii) to identify the molecular mechanism regulating the same (iii) to decipher role of the melanoma specific gene, MITF-M in regulating the therapeutic efficacy of tryptanthrin.

**METHODS:** MTT assay, Western blotting, Immunohistochemistry, Immunocytochemistry, Melanoma xenograft model in NOD scid mice. **RESULTS:** Tryptanthrin induced apoptosis in melanoma cells without affecting the normal skin fibroblasts. Excellent tumor reduction and metastasis inhibition was observed in tryptanthrin-treated NOD-SCID mice. Tryptanthrin successfully down-regulated BRAF<sup>V600E</sup>, the mutated MAPK in melanoma and caused a dose-dependent reduction in MITF-M expression. The IC-50 of tryptanthrin in melanoma cell lines escalated corresponding to their MITF-M status (A375<SK-MEL-2<SK-MEL-28). The ectopic over-expression of MITF-M caused a five-fold increase in IC-50 of tryptanthrin (from 3  $\mu$ M to 15 $\mu$ M), which indicates that MITF-M is a crucial molecule regulating the cytotoxicity of tryptanthrin. This was confirmed by *in vivo* studies using A375-MITF xenografts and using xenografts of SK-MEL-28, which over-express MITF-M. In both cases five times the dose of tryptanthrin (60mg/kg) was required for successful tumor inhibition, compared to A375-Neo xenografts(12mg/kg) **CONCLUSION:** Our study proves that MITF-M plays a central role in regulating the anti-melanoma activity of tryptanthrin. In the current scenario where the conventional drugs used for treating malignant melanoma primarily target only BRAF<sup>V600E</sup> mutation, intensive research on alternative targets is important for the successful management of melanoma chemotherapy. We found that tryptanthrin induces cytotoxicity in melanoma cells irrespective of the BRAF status and hence presume that it may be able to overcome drug resistance caused by activation of alternate signaling pathways in melanoma.

**Acknowledgments:** Department of Biotechnology, Government of India.






# Apocalyptic Vision in a Nuclear Age:

Walker Percy and the Post Modern Entropy

JOY JACOB

 **notionpress**  
.com

INDIA • SINGAPORE • MALAYSIA





Notion Press

Old No. 38, New No. 6  
McNichols Road, Chetpet  
Chennai - 600 031

First Published by Notion Press 2018  
Copyright © Joy Jacob 2018  
All Rights Reserved.

ISBN 978-1-64324-832-5

This book has been published with all efforts taken to make the material error-free after the consent of the author. However, the author and the publisher do not assume and hereby disclaim any liability to any party for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions, whether such errors or omissions result from negligence, accident, or any other cause.

No part of this book may be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the author, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

**APOCALYPTIC VISION IN A NUCLEAR AGE:  
WALKER PERCY AND THE POST MODERN ENTROPY**

The American physician turned novelist, Walker Percy, in his novels, explores the existential angst and despair experienced by modern men. He indicates the possibility of a journey from unbelief to belief, from apathy to commitment, from a secular universe to a sacred one...

In Percy's estimate, when the centre does not hold, what we are left with is a world broken, sundered, busted down the middle, and ripped from its self and man pasted back together as a mythical monster, half angel, half beast but not man. His vision is affirmative, and his novels provide modern men with a way out of their predicament.



**Joy Jacob** is the former Principal of Deva Matha College, Kuravilangad. He holds a Ph.D Degree in English Language and Literature from the Mahatma Gandhi University, Kottayam. A research guide of the Mahatma Gandhi University, Dr. Joy Jacob has more than thirty years of teaching experience. He has published a number of research articles in leading national journals.

Price ₹300  
ISBN 978-1-64324-832-5  
90000



**N** notionpress.com

9 781643 248325



**Chairperson/Speaker/Panelist**  
**DR RUBY JOHN ANTO**  
**INCD-2018**



HH Swami Rama  
Founder



*Love - Serve - Remember*



**THE UNIVERSITY OF  
TENNESSEE**  
HEALTH SCIENCE CENTER

**1<sup>st</sup> International Conference on Nutraceuticals & Chronic Diseases**  
**14<sup>th</sup> -16<sup>th</sup> September 2018**  
Cancer Research Institute, Himalayan Institute of Medical Sciences  
Swami Rama Himalayan University  
Dehradun, Uttarakhand, India



### Evaluation of tryptanthrin as a lead molecule against skin cancer

Jayesh Antony, Shabna A, Vinod V, Minakshi Sykia, Archana P R and Ruby John Anto\*

Division of Cancer Research,  
Rajiv Gandhi Center for Biotechnology, Thiruvananthapuram

#### Abstract

Skin cancer is the most prevalent cancer world-wide, among which, malignant melanoma is responsible for skin cancer-induced death. The current therapeutic molecules against melanoma induce chemoresistance and are unaffordably expensive, necessitating the discovery of therapeutic lead molecules which are less expensive with minimal side-effects. Different parts of the plant, *Wrightia tinctoria* are being used in traditional ayurvedic formulations against skin ailments such as psoriasis, eczema, dermatitis, etc. However, the therapeutic benefits of *Wrightia tinctoria* against malignant melanoma are least explored. We have shown that DW-F5, an active fraction of dichloromethane extract of the leaves of *Wrightia tinctoria* exhibits exceptional cytotoxicity towards malignant melanoma, both *in vitro* and *in vivo* (Antony *et al.*, 2015, Scientific Reports). The major bioactive principle responsible for the anti-melanoma activity of DW-F5 is an indolo quinazoline dione, tryptanthrin, which induces apoptosis in all the melanoma cell lines tested, while being non-toxic towards normal melanocytes. Acute and chronic toxicity studies confirmed pharmacological safety of the compound. Though tryptanthrin successfully down-regulated several survival signals contributing to cancer progression, cytotoxicity of the compound was dependent on the expression status of the melanoma-specific protein, MITF-M, which was successfully abolished by tryptanthrin at the respective IC50 concentrations in different melanoma cell lines. *In vivo* studies using orthotopic melanoma xenograft model in NOD-SCID mice reveals that tryptanthrin exhibits significant tumor reduction and inhibition of metastasis. Taken together, our results illustrate that tryptanthrin is a prospective anti-melanoma drug candidate, which has immense potential to be translated from bench to be





### അനുഭവവും ആഖ്യാനവും

സാൽവിൻ കെ. തോമസ്

എഡിറ്റർ

അനുഭവങ്ങളാണ് ദൈനംദിനജീവിതത്തിന്റെ മുഖകല്പ്. അനുഭൂതികളെയും ജ്ഞാനത്തെയും സമന്വയിപ്പിക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യം പിറവിയെടുക്കുന്നു. അന്യരുടെ അനുഭവവിസ്തൃതിയിലേക്ക് ഒരു നോട്ടമായി സാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്താം. അതിന്റെ അപരിചിതസങ്കീർണ്ണതകൾ അഴിച്ചെടുക്കുകയാണല്ലോ വിമർശകദൗത്യം. അനുഭവത്തെ കേന്ദ്രമാക്കുകയും ആഖ്യാനത്തിൽ അതിന്റെ ദൃഷ്ടികേന്ദ്രങ്ങൾ വിന്യസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ പ്രബന്ധങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് അനുഭവവും ആഖ്യാനവും.

# അനുഭവവും ആഖ്യാനവും



സാൽവിൻ കെ. തോമസ്

എഡിറ്റർ

₹ 160

PG & RESEARCH DEPARTMENT OF MALAYALAM  
St. Thomas College Pala  
Arunapuram P. O, Pala  
Kottayam, Kerala, India

ISBN 978-93-5300-062-2  
9 789353 000622

# അനുഭവവും ആഖ്യാനവും

Malayalam Language  
**അനുഭവവും ആഖ്യാനവും**  
**ANUBHAVAVUM AAKHYANAVUM**  
(Seminar Papers)

*Editor*  
Salvin K. Thomas  
Copyright by the editor  
First Published February 2018

*Cover Design*  
Dr. Sunil Jose

*Type Setting*  
Jomy Joseph

*Printed at*  
Progressive, Kochi - 18

*Published by*  
Salvin K Thomas  
Kappiliparampil, Chennad P. O, Kottayam

*Distributor*  
P.G & Research Department of Malayalam  
St. Thomas College, Pala

ISBN : 978-93-5300-062-2

Rs. 160/-

സാൽവിൻ കെ. തോമസ്  
*എഡിറ്റർ*

കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമിയുമായി സഹകരിച്ച്  
പാലാ സെന്റ് തോമസ് കോളേജ് മലയാളവിഭാഗം സംഘടിപ്പിച്ച  
അന്തർദേശീയസെമിനാറിൽ അവതരിപ്പിച്ച പ്രബന്ധങ്ങൾ



## സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ ഭേദകൾ, ഭേദങ്ങൾ

സാൽവിൻ കെ. തോമസ്

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാല

രാഷ്ട്രീയമായി അവഗണിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത തലത്തിലേക്ക് വരുമ്പോഴാണ് സംസ്കാരമെന്ന സങ്കല്പം ഗണനീയമാനം ആർജ്ജിക്കുന്നത്. അത് സംഭവിച്ചതുകൊണ്ട് കോളനീകരണത്തോടൊന്നിച്ച് ജൈവിക എസ്കോപം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. റെയ്മണ്ട് വില്യംസിനെ, സംസ്കാരത്തെ നിർവ്വചിക്കുന്നതിൽ സാധിപ്പിച്ചത് ഒരു സംഗ്രഹ ജീവിതരീതി എന്ന ട്രിഫ്ലസ്. എലിയറ്റിന്റെ സങ്കല്പമാണ്. സംസ്കാരത്തിന്റെ ബാധക കല്പനവാഴ്ചയെ അദ്ദേഹം തള്ളിക്കളഞ്ഞു. മറിച്ച് ഒരു സുതീയസനയായി അതിനെ കണ്ടു. വില്യംസിന്റെ നിലപാടിൽ ആംഗലക്ഷേത്രവാദത്തിന്റെ ശാഠ്യം എഡ്വേർഡ് സെയ്റ്റ് കാണുന്നു. സംസ്കാരത്തെ അറിയുന്നതിന് വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. ആ മാർഗ്ഗങ്ങളെയെല്ലാംകൂടി സൂചിപ്പിക്കുവാനായി സംസ്കാരപഠനം എന്ന സംജ്ഞ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ദൈനംദിനസർവ്വങ്ങളുടെ അർത്ഥമെന്തെന്ന് അത് ആരായുന്നു. നമ്മൾ ഇടപെടുന്ന ഇടം മുതൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വരെ അതിലുൾപ്പെടുന്നു. ആശയവിനിമയം, സ്ഥലം, കച്ചവടം എന്നിവയെല്ലാം ആ പരിധിയിലുണ്ട്. അർത്ഥം നിർവ്വചിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നും ആശയസംഹിത ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ എങ്ങനെ രഹസ്യചിഹ്നാവലിയായി മാറുന്നുവെന്നും അത് അന്വേഷിക്കുന്നു. അർത്ഥത്തിന്റെ സ്വീകരണത്തിലും ഉപദേശത്തിലുമെന്തിലുപരി സാംസ്കാരിക കോൽപ്പനങ്ങളുടെ ഉല്പാദനത്തിലേക്ക് അത് ഊന്നൽ നൽകുന്നുമുണ്ട്. പ്രകടകലാനവും സ്വീകരണപഠനവും അത്യകോട്യതയെന്ന സാംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നില്ല. അതേസമയം അവ സംസ്കാരപഠനപ്രക്രിയയുടെ പ്രധാന ഘടകത്തെ രൂപീകരിക്കുന്നുമുണ്ട്. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അപഗ്രഥനസാമഗ്രികൾ, വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾഎന്നിവ പരിചയപ്പെടേണ്ടതുമാണ്. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മുഖകങ്ങൾ അറിയുകയെന്നതാണ് ആദ്യം വേണ്ടത്. ഒരു അക്കാദമിക് പഠനമെന്ന നിലയിൽ അതിന്റെ ചരിത്രവും അറിയേണ്ടതുണ്ട്. യു.കെ.യിലെ ബിർമിംഗ്ഹാം സെന്റർ ഫോർ കണ്ടംപറനി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസിലാണ് (Birmingham Centre For Contemporary Cultural Studies) അക്കാദമിക പഠനമെന്ന നിലയിൽ സാംസ്കാരപഠനം ആരംഭിക്കുന്നത്. റെയ്മണ്ട് വില്യംസിന്, റിച്ചാർഡ് ഫോൾവർത്ത്, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, ടോണി ബെനറ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ അതിന് അടിവരയിട്ടു. സംസ്കാരപഠനം വിജ്ഞാന ശാഖകൾക്കിടയിലെ വിജ്ഞാനശാഖയാണ്. മാനവവർഗ്ഗം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ സാംസ്കാരികകരകൗശലമാണ് അപകടിയെല്ലാം അവതരിപ്പിച്ചുള്ളതുമായ അധികാരബന്ധങ്ങളും അതിന്റെ അർത്ഥങ്ങളിലുമാണ് സംസ്കാരപഠനത്തിനു താൽപര്യം.

സംസ്കാരമെന്നതുകൊണ്ട് എന്താണ് അർത്ഥമെന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ് ആദ്യം പരിശോധിക്കാം. ഒരു സമൂഹത്തെ മറ്റു സമൂഹങ്ങളിൽ നിന്നും വേർതിരിക്കുന്ന സവിശേഷതകളുടെ ആകെത്തുകയെ സംസ്കാരമെന്നു വിളിക്കാം. ഭൂമിശാസ്ത്ര പരമായ പ്രത്യേകതകൾ, കാലാവസ്ഥ, സംസ്കാരവും പരിണമിക്കുന്നത് പരിപോഷിപ്പിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിൽ സംസ്കാരം എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചു ചരിത്രമുണ്ട്. culture യിൽ നിന്നും colere ൽ നിന്നുമാണ് culture എന്ന പദം വ്യുല്പാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആദരിക്കുക, സംരക്ഷിക്കുക എന്ന അർത്ഥത്തിലും culture എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. യൂറോപ്പിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ സംസ്കാരമെന്നതിന്റെ അർത്ഥം വരേണ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ശീലങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, അഭിരുചികൾ എന്നൊക്കെ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ സംസ്കാരപഠനത്തിൽ നിന്ന് സംസ്കാരത്തിന്റെ അർത്ഥം അതിനുമൊക്കെ ഉപരിയായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. അർത്ഥങ്ങളെയും ആശയങ്ങളെയും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം, അർത്ഥത്തെ പ്രാമാണീകമാക്കുന്നതിനുമുപരി ഈ മൂന്നു വിനിയമമാണ് ദാനാദാനപ്രക്രിയ (negotiation). അധികാരബന്ധങ്ങളിലാണ് അർത്ഥം നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നത്. വരേണ്യ സംസ്കാരം അർത്ഥത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. കാരണം, സംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് വരേണ്യതയാണ്. അപമാകവും നിരൂപയോഗ പരവുമായി കരുതി കലയെയും ജീവിതത്തെയും കുറിച്ചുള്ള വരേണ്യത കഴിയാതെ കൾ തിരസ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. അവ പലപ്പോഴും വരേണ്യരായി അവവേകമായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. സംസ്കാരത്തിന്റെ ചില ഘടകങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യവും ദാർശനികതയും ലഭിക്കുന്നു എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ സംസ്കാരപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പരീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തെയും ദൈനംദിനജീവിതത്തെയും സംസ്കാരപഠനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ജനപ്രിയസംസ്കാരം ബഹുജനങ്ങളുടെ സംസ്കാരമാണ്. ചുവരെഴുത്തും കോമിക് പുസ്തകങ്ങളും ആർട്ട് സിനിമകളും വിരുദ്ധമായി കച്ചവട/ജനപ്രിയ സിനിമകളും ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതത്തിനു വിരുദ്ധമായി ജനപ്രിയ സംഗീതവും ആർട്ട് ഗാലറികൾക്ക് എതിരായിട്ടുള്ള നഗരത്തിന്റെ തുറന്ന ഇടങ്ങളും കായികവിനോദവുമൊക്കെ ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഒരു പലയി വിഭാഗം ജനതയുടെ ദൈനംദിന സംസ്കാരമാണ് ജനപ്രിയസംസ്കാരം. അപരിഷ്കൃതമെന്നോ താണതമെന്നോ പാഠങ്ങൾ ഒരു നീണ്ടകാലം പുറന്തള്ളപ്പെട്ടു കിടന്ന കലാരൂപങ്ങൾ മുഖ്യധാരയിലേക്കുവരുന്നത് സംസ്കാരപഠനം പ്രബലമാകുന്നതോടെയാണ്. ആക്ഷേപകരമായി പരിഗണിച്ചിരുന്ന ബഹുജനസംസ്കാരം യാഥാസ്ഥിതികസംസ്കാരമായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. ദേശീയമെന്ന പദം വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവർ ഉൾപ്പെടെ അതിന്റെതായിരുന്നില്ല എന്നു തുടങ്ങി. ദേശീയകലാപരമ്പരയും ക്ലാസിക്കൽ എന്നു വിഭജിച്ചു തിരിച്ചു കലാരൂപങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നുപോലുമില്ല. മുഖ്യനിർണ്ണയ മാനദണ്ഡങ്ങളും അഭിരുചികളും ആശയങ്ങളും രൂപപ്പെടുന്നത് വരേണ്യകലാരൂപങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചായി മാറിയത് തിരുത്തപ്പെട്ടു. ഇന്ന് സംസ്കാരമെന്ന സംജ്ഞ വരേണ്യത കലാരൂപങ്ങളും അഭിരുചികളുമൊക്കെയായി ബന്ധപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

സംസ്കാരമെന്ന ആദരണീയതയുടെ പ്രചാരവും ആർജ്ജിക്കുവാൻ സാധിച്ചത് ചിലർക്കുമാത്രമാണ്. എം.എഫ്. ഹുസൈന്റെയും രാജാരവിവർമ്മയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ. രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറിന്റെയും ഫേർഷ്ഫീഡിന്റെയും രചനകൾ, സത്യജിത് റായ്യാദേയും അട്ടർഗോപാലകൃഷ്ണന്റെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെക്കൊണ്ട് ആ ഭാഗ്യം സിദ്ധിയിടാൻ കഴിഞ്ഞു. വർഷങ്ങൾ, മനുഷ്യാവസ്ഥകൾ ദേശാഭിമാനം,

ഐ.വി. ശശികുമാർ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള അഖ്യായംകെ അപരമാകെ സംസ്കാര പഠനത്തിൽ ജന്മപ്രിയസംസ്കാരത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിലേക്ക് നാടുകടത്തപ്പെടുന്നതിലും ചില അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്. പോപ്പുലർ സംസ്കാരത്തെ അക്കാദമിക് പണ്ഡിതന്മാർ ഗൗരവമായി കാണുകയും അവരുടെ ദൃഷ്ടികോപത്തിന് മറ്റും വരുകയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതുതന്നെ. യു.എസ്.എ.യിലെ Bowling Green സർവ്വകലാശാലയിലെ പോപ്പുലർ സംസ്കാരപഠന വിഭാഗം 1969-ൽ ജേർണൽ ഓഫ് പോപ്പുലർ കൾച്ചർ സമാരംഭിച്ചതോടെ ഈ പഠനശാഖയിൽ വലിയ മാറ്റമാണ് സംഭവിച്ചത്. ഈ ജേർണൽ സ്പൈഡർമാൻ കോമിക്സും ഡിറ്റക്ടീവ് നോവലുകളും സിനിമകളും റോക്ക് സംഗീതവും അല്ലെങ്കിൽ പാർക്കും വരെ പഠനവിഷയമായി സ്വീകരിച്ചു. ജന്മപ്രിയ സംസ്കാരത്തിന്റെ പഠനത്തിലെ പ്രഥമ നിരീക്ഷണങ്ങളാകെയും ആ ജേർണലിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്.

ഒരു സമൂഹം ഉളവാക്കുന്ന അർത്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് സംസ്കാരം എന്നതുകൊണ്ട് സംസ്കാരപഠനം വിശദീകരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രക്രിയ അത്ര അനായാസം സാധിക്കുന്ന ഒന്നല്ല. എല്ലാ സമൂഹവും അർത്ഥങ്ങൾക്കുമേൽ കലാപങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. സംസ്കാരപഠനം ജനസമൂഹം ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളും, കർമ്മശലോപനങ്ങളും ഗൗരവമായി പരിഗണിക്കണമെന്നു വാദിക്കുന്നു. റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് അതു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജന്മപ്രിയസംസ്കാരം വ്യാപകമായി പങ്കുവെച്ചിട്ടുള്ള വിശ്വാസസംഹിതകൾ, മുഖ്യങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവയെ പരിഗണിക്കുന്നു. ഭക്ഷണശീലം മുതൽ ഹാഷൻ വരെയും, യാത്ര മുതൽ വായന വരെയും, സംഗീതം മുതൽ സൗന്ദര്യം വരെയും അതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒരു ജനസമൂഹം വസിക്കുകയും താങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന ഇടങ്ങൾ മുതൽ ഇഷ്ടവിനോദം വരെയും അങ്ങനെ പഠിക്കാൻ സംസ്കാരപഠനം സ്ഥാപിച്ചു. സംസ്കാരത്തെ സ്ഥലത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുത്താതെ ക്ലിപ്ത മുദ്രയുള്ള മാനവസമൂഹങ്ങളെ മാനവസമൂഹങ്ങളെ വ്യത്യസ്തമായി സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നത് വിവിധസ്ഥലങ്ങളുടേയും പരിസ്ഥിതിയുടേയും സാധ്യതയെക്കുറിച്ചു കീഴിലായിരുന്നു. ഇത്തരം വ്യാപകസാധ്യതകൾ-കാലാവസ്ഥ, ജലം, മേന്മകൾ തുടങ്ങിയ സാമൂഹികങ്ങളുടെ ലഭ്യത, മണ്ണിന്റെ ഗുണം- ആയിരുന്നു എങ്കിലും സംസ്കാരമാണ് എങ്ങനെ വികസിക്കുകയാണുണ്ടായത് സാധ്യതയെന്ന് തീരുമാനിച്ചത്.

സംസ്കാരപഠനം വിവിധ വിഷ്ണുതന്മയങ്ങളിൽനിന്നും അപഗ്രഥനരീതികൾ, അനുഭവപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നുണ്ട്. മധ്യകാലം, സംസ്കാരനവരംഗം, സിംഗിൾ, വ്യവഹാരപ്രശ്നം, ജന്മപ്രിയസംസ്കാരപഠനം, വ്യക്തികൾ പഠനം തുടങ്ങിയവയൊക്കെ സംസ്കാര പഠനത്തിനുപുറമെയാണ്. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിവിധവശങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയവായനകൾ അവ ഉപകരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ലിംഗബോധാനുഭവസമൂഹങ്ങൾ തന്നെ എടുക്കാം. സംസ്കാരപഠനം ലാവണ്യം വേർതിരിച്ചു വെക്കുന്നതിൽ ഇന്നു വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. സംസ്കാരപഠനം സംബന്ധിച്ച ചില ചോദ്യങ്ങൾ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവസാനിപ്പിക്കാം.

1. എന്തുകൊണ്ട് സർവ്വകലാശാലകളിലെ അക്കാദമിക് വിഭാഗങ്ങളിൽ ഒ.വി. വിജയന്റെ കൃതികൾ പഠിപ്പിക്കുകയും കോട്ടയം പുഷ്പനാഥിന്റെ കൃതികൾ ഒഴിവാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു?
2. നഗരത്തിലെ തെരുവുകളിലൂടെ ആളുകൾ എങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുന്നു?
3. ആരാണ് ഒ.വി. വിജയൻ വായിക്കപ്പെടുമെന്നും കോട്ടയം പുഷ്പനാഥി വായിക്കപ്പെടില്ലെന്നും തീരുമാനിച്ചത്?

4. ആരാണ് കാൽനടക്കാരനും വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നവർക്കും അന്ത്യസ്ഥിതി മാനദണ്ഡം നിർദ്ദേശിച്ചത്?
5. മെമോറിയലിറ്റി സിറ്റികളിൽ വരുന്നവർക്കു വാങ്ങുന്നതിനുവേണ്ടി ലൈബ്രറി സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ ഉല്പന്നങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ആരാണ്?
6. ലൈബ്രറി ജനതയുടെ ഉല്പന്നങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു വഴി സാമ്പത്തികലാഭം ലഭിക്കുന്നതാർക്കാണ്?
7. വായനശാലാസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും ക്ലബ്ബ്-ജിനോം സംസ്കാരത്തിലേക്കുള്ള ചുവടുമാറ്റത്തിന് കാരണമെന്ത്?

ഇവയൊന്നും അത്ര ഉള്ളിതയായ ചോദ്യങ്ങളല്ല. രാഷ്ട്രീയവും അധികാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചോദ്യങ്ങളാണിവ. ആരുകൊണ്ട് സാമൂഹികാരാധനകാരണങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കണമെന്നായിട്ടുണ്ട്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കൃഷ്ണൻപിള്ള പി. എൻ. ഇളംകുളം, സംസ്കാരത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1994.
2. നാരായണപിള്ള കെ. എസ്, സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ, പുഴയ്ക്കുപുഴപ്പുഴപ്പുഴ, കോഴിക്കോട്, 1989.
3. Abraham, Taisha, Introducing Post Colonial Theories, Macmillan, Delhi, 2009.
4. Butler, Christopher, Modernism A Very Short Introduction, Oxford, London, 2010.





തന്ത്രമാണ്. ചെമ്മീനിലെ മീക്ക കഥാപാത്രങ്ങളും ഈ രീതി അനുവർത്തിക്കുന്നതായി കാണാം. മുക്കുവൻ ഒരിക്കലും നാളെയ്ക്ക് ശേഖരിച്ചുവെക്കരുതെന്നാണ് തുറയുടെ നിയമം. അന്നത്തെ അന്നത്തിനുള്ളത് അവന് കടലമ മന്തംകുറുപ്പുണ്ട്. കടലിൽ പോകാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ കഴിയുക. ഉള്ളപ്പോൾ ഉള്ളതുപോലെയും ഇല്ലാത്തപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതുപോലെയും ജീവിക്കുക. എന്നാൽ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് തുറയുടെ ഈ നിയമത്തിനെതിരായിരുന്നു. എല്ലാ മുക്കുവരും വള്ളം വരലം മേടിച്ചാൽ കടലിൽ പോയി പണിയെടുക്കാൻ ആളുണ്ടാവില്ല. അതിനാൽ വള്ളം വരലം വാങ്ങാൻ അവകാശപ്പെട്ട അരയോടൊത്ത് തുറയിലുണ്ട്. അവരും തന്നെ അത് സ്വന്തമാക്കാവൂ. തുറയുടെ ഈ പ്രമാണത്തെയും ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. അങ്ങനെ സാമ്പ്രദായിക ചിന്താരീതികളും മൂറുകളും തള്ളിമാറ്റിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ടുകുതിക്കുന്ന വ്യാവസായിക സംരംഭകനാവുകയാണ് അയാൾ.

2. യുക്തിരാഹിത്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക തീരുമാനങ്ങൾ

നീർക്കുന്നപ്പഴയിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ബിസ്സിനസ്സുകാരനായിരുന്നു പരീക്കുട്ടി. കുട്ടിക്കാലത്ത് ആ കടപ്പുറത്തുവന്ന അയാൾക്ക് കച്ചവടത്തിന്റെ സർവ്വതന്ത്രവും അറിയാം. ഇല്ലെങ്കിൽ അയാളൊരിക്കലും കൊച്ചുമുതലാളിയാവില്ല. ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ വിജയം കാണുമ്പോൾ പരീക്കുട്ടിയുടെ തീരുമാനങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുന്നു.

താത്രിയിൽ ചെമ്പൻകുഞ്ഞും പരീക്കുട്ടിയും കൂടി എന്തോ ഭാരമുള്ള സാധനം താങ്ങിപ്പിടിച്ച് അകത്തുവയ്ക്കുന്നു. ഒന്നല്ല, രണ്ടല്ല, ആറേഴു വല്ലക്കെട്ടുകൾ! ഉണക്കമീനാണ്. പീറ്റൂന്ന് ആ ഉണക്കമീൻ കച്ചവടം നടന്നു.

"വള്ളം വരലം മേടിക്കാൻ-രുപാ കൊടുത്തു."

പരീക്കുട്ടി തുടർന്നു:

"ഇനീം ഞങ്ങൾക്കു മീൻ കച്ചോടം ചെയ്യാമോ? വെല തരാം."

ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ വള്ളത്തിലുണ്ടാകുന്ന മീൻ തനിക്കു കച്ചോടത്തിനു തരാം എന്ന വിശ്വാസത്തിലാണ് പരീക്കുട്ടി പണം കൊടുക്കുന്നത്. പക്ഷേ, പരീക്കുട്ടിയുടെ ധാരണയെല്ലാം മുടക്കുമുടൽ പോലും തിരിച്ചുകിട്ടാനാവാതെ നിലംപരിശാവുന്നതിന് കാരണം അയാളെടുക്കുന്ന തെറ്റായ തീരുമാനമാണ്. പരീക്കുട്ടിക്ക് ലാഭം കിട്ടിയതുമില്ല. മുടക്കുമുതൽ എന്നെന്നേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

കമ്പോളമേഖലയിലെ പ്രധാനതത്ത്വശാസ്ത്രമാണ് റിസ്ക് എടുക്കുക എന്നത്. അൻപതുശതമാനം വിജയിക്കാനും പരാജയപ്പെടാനും റിസ്കിൽ സാധ്യതയുണ്ട്. ഭാവിയൽ ലഭിക്കാവുന്ന പത്തുരൂപയുടെ ലാഭത്തിന് നൂറ് രൂപ മുടക്കുമുടലും ഇരുന്നൂറ് രൂപയുടെ അധാനവും അതിലേറെ റിസ്കും പ്രയോഗിക്കുക എന്നത് യുക്തിഭേദമന് സാമ്പത്തികശാസ്ത്രകാരന്മാർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ തന്ത്രത്തെ നഡ്ജ് സിദ്ധാന്തകാരനായ റിച്ചാർഡ് തലർ എതിർക്കുന്നു. പത്തുരൂപയുടെ ലാഭത്തിന് അഞ്ചുരൂപയുടെ മുടക്കുമുതലും അധാനവും റിസ്കുമേ എടുക്കാവൂ എന്ന് നഡ്ജ് സിദ്ധാന്തം പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. ചെമ്പൻകുഞ്ഞുമായുള്ള പരീക്കുട്ടിയുടെ ഇടപാടിലുള്ള മുടക്കുമുതലും അധാനവും റിസ്കും ആരോഗ്യകരമല്ല. അത്തരത്തിലുള്ള പരീക്കുട്ടിയുടെ തീരുമാനം ആ തുറയിലെ വ്യാപാരശൃംഖലയെ ഒന്നാകെ ബാധിക്കു

ന്നു. സാമ്പത്തികവീക്ഷണങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന യുക്തികേന്ദ്രത്തെ, പ്രണയത്തിന്റെ യുക്തിരഹിതമായ ചിന്താരീതികൾ സ്വാധീനിക്കുന്നതുമൂലം കൃത്യമായ നഡ്ജിങ് സംഭവിക്കാതെ പോകുന്നുവെന്നതാണ് ഇവിടുത്തെ പരാജയകാരണം.

3. വൈകാരികതയുടെ സാമ്പത്തികബോധം

"ആരും എന്റെ വള്ളമോട്ടീന് ഉറപ്പു പറയുകണ്ട."

ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് പഞ്ചമിയെപ്പിടിപ്പിച്ചൊരു തള്ളുതള്ളി. എന്റമ്മാച്ചിയേ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ ദുരൈ തൊട്ടുവീണു. ചക്കിയും കുറുത്തുമയും കരഞ്ഞുപോയി.

"അമ്പേ, കാലമാടൻ! ഇയ്യാളാരാ? പിശാശോ?"

ഉറപ്പു പറയാൻ ഉണക്കിശേഖരിക്കുന്ന സ്വന്തമായും എല്ലാ കടപ്പുറത്തുമുള്ളതാണ്. അത് ഓരോ മുക്കുവന്റെയും മുക്കുവത്തിയുടേയും അവകാശമാണ്. അതിനെ ആരും തടയരുതെന്നാണ് തുറയുടെ നിയമം. ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് പഞ്ചമിയെ തടയുന്നതുമൂലം തുറയുടെ നിയമങ്ങളെക്കൂടിയാണ് എതിർക്കുന്നത്.

പരീക്കുട്ടി ചെമ്പൻകുഞ്ഞിനോട് ചോദിച്ചു:

"മീനെയ്ക്കു കച്ചോടം ചെയ്യുന്നോ?"

അയാൾ ചോദിച്ചു:

"കാശൊണ്ടോ രൊക്കം? എനിക്കു കാശു വേണം."

കച്ചവടത്തിന്റെ പുതിയ സാമ്പത്തികബോധം പടുത്തുയർത്തുകയാണിവിടെ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ്. പരീക്കുട്ടിക്ക് മീൻ കച്ചോടം ചെയ്താൽ വള്ളത്തിന്റെ വിലയിൽ കിഴിച്ചിട്ടേ ബാക്കി തരൂ എന്നാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് ചക്കിയോട് സമാധാനം പറയുന്നത്. ആ കടപ്പുറത്ത് പണം കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പരീക്കുട്ടിക്കു മാത്രമല്ല പലിശയ്ക്കു പണം കൊടുക്കുന്ന ഔസേപ്പും ഗോവിന്ദനും തുറയിലെ പണക്കാരാണ്. അവർ പലപ്പോഴും ചെമ്പൻകുഞ്ഞിനോട് പണം വേണോ എന്ന് ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരിൽ നിന്ന് പണം വാങ്ങാതെ പരീക്കുട്ടിയുടെ പക്കൽ നിന്നു മാത്രം പണം വാങ്ങുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം മറ്റൊന്നാണ്. ഔസേപ്പിൽ നിന്നും ഗോവിന്ദനിൽ നിന്നും പണം വാങ്ങിയാൽ വള്ളവും വലയും അവരുടേതായി മാറും. ഇന്നു വരെയും ആ തുറയിൽ കണ്ടു വരുന്ന അനുഭവമാണ്. അങ്ങനെ ധനവിനിയോഗത്തിന്റേയും കച്ചവടത്തിന്റേയും അനന്തസാധ്യതകൾ പഠിച്ചവനായിട്ടാണ് മത്സ്യബന്ധനത്തിന്റെ വ്യാപാരമേഖലയിലെക്കുള്ള ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ കാൽവയ്പ്പ്.

ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ചിലതെല്ലാം പറയും. "ഒരു തണ്ടു വള്ളവും വലയും കൂടുണ്ടാകണം. ഒരു പറമ്പും പൂരയും വേണം. കുറെ കാശും കയ്യിൽ വേണം. എനിട്ട്, ആയുസ്സുമുഴുവൻ വേല എടുത്തതെല്ലാം പള്ളിക്കുന്നേ പോലെ ഓന്നു സൊലമെടുക്കണം." ചക്കിയെ ഒന്നു വണ്ണം വയ്പിക്കാനും അയാൾ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"നിനക്കു കേകണോ? ആ പെണ്ണുവിലളക്കു നിന്റെ പ്രായമൊണ്ട്. അവർ ഇന്ന് ഒരുങ്ങിയാ നടക്കുന്നേ. തലേം ഈരി മിറുകി, പൊട്ടും തൊട്ടും, ചുണ്ടും ചൊമപ്പിച്ചു, കണ്ടാലോ തങ്കം പോലിരിക്കും. അവരും അരയാനും അരയാത്തീം പിള്ളാരെപോലാ."

"നിന്നോ അങ്ങനെ പാപ്പിക്കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ വണ്ണം വെച്ചിട്ട് നമാക്കും ഒന്നു പിള്ളാരും കളിക്കണം." പൂഷ്ടിയുള്ള മനുഷ്യശരീരം ഇന്നും സമ്പന്നതയുടെ



ലക്ഷണമായിട്ടാണ് മലയാളി കണക്കാക്കുന്നത്. ശരീരപുഷ്ടിയും വെളുപ്പുനിറവും ഉണ്ടാവുക എന്നത് ഏതൊരു തൊഴിലാളിയുടേയും സ്വപ്നമാണ്, ആഗ്രഹമാണ്. ആ ആഗ്രഹം സ്വപ്നമാകുന്നതിന് പണം വേണമെന്ന് ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് തിരിച്ചറിയുന്നു. തൊഴിലാളിയിൽ നിന്ന് മുതലാളിയിലേക്കുള്ള ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ പരിണാമമാണിവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്.

കടലിൽ വള്ളം ഇറക്കാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ സാധാരണ തുറയിലെ ജീവിതം ദാരിദ്ര്യത്തിലേക്ക് കൂപ്പുകുത്തും. അവിടുത്തെ മിക്ക കുടുംബവും അന്നന്നേയ്ക്കു മാത്രം സമ്പാദിക്കുന്നവരാണ്. അതിനാൽ തുറയുടെ ദാരിദ്ര്യം പതിമടങ്ങാവും. ഇത്തരം സാഹചര്യത്തിൽ അരയത്തികൾ ഓട്ടുപാത്രം, ഉരുളി, ഗ്ലാസ്സ്, പൊന്ന്, കട്ടിൽ തുടങ്ങി വീട്ടിലെ വസ്തുവകകൾ ചെമ്പൻകുഞ്ഞിനും ചക്കിടും പണയപ്പെടുത്തി അരി മേടിക്കാനുള്ള രൂപ ഒപ്പിക്കുന്നു. നിസ്സാരവിലയ്ക്കാണ് പണയപ്പെടുത്തിയതെങ്കിലും അത് തിരിച്ചെടുക്കാൻ ആ സാധുക്കൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. സാലവീകമായും ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ കുടുംബത്തിന് ആ വകയിലും നല്ല ലാഭമുണ്ടായി. തൊഴിൽ ദൗർലഭ്യം നേരിടുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ തൊഴിലാളികൾക്ക് വള്ളക്കാൻ പറ്റു കൊടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായമാണ് എല്ലാ തുറയിലുമുള്ളത്. നീർക്കുന്നപ്പഴയിലും ഇതുവരെയും അതായിരുന്നു രീതി. എന്നാൽ ചെമ്പൻകുഞ്ഞാകട്ടെ, പറ്റുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറാവാതെ പുറംകടലിൽ പോയി മീൻ പിടിക്കാൻ തൊഴിലാളികളെ നിർബന്ധിക്കുകയാണുണ്ടായത്. പുറം കടലിൽ പോയി മീൻ പിടിക്കുന്ന രീതി ആ തുറയിലെ വള്ളക്കാർക്കില്ല. തുറയുടെ യുക്തിക്കും ശീലത്തിനും എതിരാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ തീരുമാനങ്ങളെങ്കിലും അവ പലപ്പോഴും വിജയം കാണുന്നു. അയാളുടെ സമ്പദ്കേന്ദ്രിത തീരുമാനങ്ങളെല്ലാം ആരോഗ്യകരമായിരുന്നു. അന്ന് പുറം കടലിൽ നിന്ന് അവർക്ക് ഗ്രാവിനെ കിട്ടുന്നതോടെ തുറപട്ടിണിയിലാകാതെ രക്ഷപെട്ടു. ബിസിനസ്സ് നല്ല രീതിയിൽ നടത്തുന്നതിന് മുൻഗണനാക്രമവും യുക്തിഭേദമായ തീരുമാനവും മനികടങ്ങളെമെന്ന് ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ നവ്വ് സിദ്ധാന്തം വ്യക്തി ജീവിതത്തിൽ പ്രാധാന്യമുള്ളതായി വരുന്നു.

4. പ്രകൃതിദുരന്തത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ

ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് വള്ളവും വാങ്ങിയതിനുശേഷം ആ തുറയിലുണ്ടാവുന്ന ആദ്യത്തെ ചാകര ചെമ്മീനാണ്. ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ വള്ളം നീറയെ ചെമ്മീൻ കിട്ടി. ഓരോരുത്തരും നാലു കാശുണ്ടാക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണ്. തുണിക്കടകളും സർണ്ണക്കടകളും ഹോട്ടലുകളും ആരംഭിച്ച് ഓരോരുത്തരും നാല് കാശുണ്ടാക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണ്.

പരീക്ഷിച്ചിട്ടും ചെറിയ ചില തയ്യാറെടുപ്പുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. വള്ളം കരയ്ക്കടുത്തപ്പോൾ പരീക്ഷിച്ച് ചെമ്പൻകുഞ്ഞിനോട് ചോദിച്ചു:

"ചെമ്പൻകുഞ്ഞുവലക്കാറാ, ചരക്കെനിക്കു താ."

നിർദ്ദോക്ഷിണ്യം ചെമ്പൻകുഞ്ഞു പറഞ്ഞു:

"കാശൊണ്ടോ? അല്ലേ താൻ പോ."

സന്ദേഹബന്ധങ്ങൾക്കോ കടപ്പാടുകൾക്കോ ബിസിനസ്സിൽ സ്ഥാനമില്ല. യുക്തിപൂർവ്വമായ തീരുമാനങ്ങൾക്കാണ് ഇവിടെ പ്രാധാന്യം.

"എടാ കടാലിലെ പേയ്ത്തു കണ്ടോ? നല്ല വെയിലും വെട്ടോം. തെള ദിവസമാ-വെപ്പേം നല്ലത്."

അതിനർത്ഥം ജോലിക്കാർക്കു മനസ്സിലായില്ല.

"എടാ കഴുതകളെ, കാറ്റൊള്ളപ്പം തുറുണ്ണുകൊരു കിട്ടാവുന്ന സമയം അല്ലേ? ചോറും തിന്നേച്ച് മറിയ്. ഞാനൊരുക്കമാ ഒരു കോരിനുടെ."

ഏതെ നല്ല കോരു കിട്ടിയാലും ഒരു ദിവസം രണ്ടു കോരിനുപോയ കീഴ്വഴക്കം ആ തുറയ്ക്കില്ല. എന്നാൽ നിലവിലുള്ള എല്ലാ വ്യവസ്ഥിതികളെയും എതിർക്കാനും മാറ്റിമറിക്കാനും ചെമ്പൻകുഞ്ഞിനു കഴിയുന്നു.

പള്ളിയെ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് കണ്ടെത്തുന്നത് ആ ചാകരക്കാലത്താണ്. അവൻ കൂടപ്പിറപ്പുകളോ ബന്ധുക്കളോ ഇല്ലെന്നറിയുമ്പോൾ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് അതിവ സന്തുഷ്ടനാകുന്നു. തന്റെ മുത്ത മകളായ കുറുത്തമ്മയെ പള്ളിയെക്കൊണ്ട് കെട്ടിക്കുന്നു. തനിക്കൊപ്പം മരുമകനായ പള്ളിയും കൂടി അദ്ധ്വാനിച്ചാൽ തുറയിലെ ഏറ്റവും വലിയ പണക്കാരനാകാൻ കഴിയുമെന്ന് അയാൾ മുൻകൂട്ടിക്കാണുന്നു. ലാഭകേന്ദ്രിതമായ കൂപ്പുവടത്തിൽ ധാർമ്മികബോധങ്ങൾ മാറ്റിവെയ്ക്കപ്പെടും എന്നതിന്റെ തെളിവാണ്. ചെമ്മീൻ, മീനിന്റെ കൂലത്തിനകത്തു നില്ക്കുന്ന നെല്ലെങ്കിലും അതിനെ മത്സ്യമായി കരുതുന്നു. അത് മുക്കുവൻ സമ്പത്തും ഐശ്വര്യവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. കരുത്തനായ പള്ളിയെയും ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് കാണുന്നത് അങ്ങനെതന്നെയാണ്.

നീർക്കുന്നപ്പഴ നേരിട്ട ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധിയും ആ ചാകരക്കാലത്തു തന്നെയായിരുന്നു. കടപ്പിറമാകെ സർണ്ണം വാരി വിതറിയതുപോലെ ചെമ്മീൻ ഉണക്കാതിട്ടിരിക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് ആകാശത്തിന്റെ ഭാവം മാറി. മഴ കനത്തു. ചെമ്മീൻ നനഞ്ഞു ചീഞ്ഞു. പകുതി ഉണക്കായതും ഉണങ്ങാനുള്ളതും കൂടങ്ങളിൽ കുന്നുകൂടി. എല്ലാവരുടേയും കൂപ്പുവടം നഷ്ടത്തിലായി. രക്ഷയിലേക്ക് ചെമ്മീൻ കയറ്റിയയച്ച കൂപ്പൽ കടലിൽ മുങ്ങി ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന രാജ്യങ്ങളിൽ ചെമ്മീൻ വിലയിടിഞ്ഞു. ഉണക്കു പോരാ എന്നു പറഞ്ഞ് കയറ്റിയയച്ച ചാക്ക് തിരികെ വാങ്ങി പണം മടക്കി കൊടുക്കാൻ സേട്ടുമാർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പലരും കടം വാങ്ങിയും മറ്റുമാണ് കൂപ്പുവടം തുടങ്ങിയത്. പരീക്ഷിച്ചിട്ടും വലിയ നഷ്ടം വന്നു. ഇവിടെയാണ് നവ്വ് സിദ്ധിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയേണ്ടത്.

പാരമ്പര്യ സാമ്പത്തികാധിഷ്ഠിത യുക്തിചിന്തയിൽ വിള്ളൽവരുമ്പോൾ നവ്വ് സിദ്ധാന്തത്തിലൂന്നിയ തീരുമാനങ്ങൾ വിജയിക്കുമെന്ന് തലർ പറയുന്നു. പ്രളയവും പ്രകൃതിദുരന്തവും ഇന്നും മനുഷ്യജീവിതത്തെ ദുരന്തപൂർണ്ണമാക്കുന്നുണ്ട്. തീരദേശത്തെ അപ്രതീക്ഷിത മഴയാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ സാമ്പത്തികഭേദതയ്ക്കും കോട്ടം ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഇത് എവിടെയും സാധ്യമാണെന്നാണ് നവ്വ് സിദ്ധാന്തം പറയുന്നത്. കൃത്യവും സൂക്ഷ്മവുമായ സാമ്പത്തികവ്യവഹാരനിർമ്മിതികൊണ്ട് ഇത്തരം ദുരന്തങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ധനനഷ്ടത്തെ മറികടക്കാം എന്ന് ഈ സിദ്ധാന്തം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ചാകര അപ്രതീക്ഷിതമാണ്. അതിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ചെമ്മീൻ സമ്പത്തിനെ ഇൻഷുറൻസുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഒരു കാർഡും. രണ്ട് സമ്പത്തിനെ സമാന്തരമായ ഒന്നിൽ നിക്ഷേപിക്കുക എന്നതാണ് മറ്റൊരു കാർഡും. കിട്ടിയ ചെമ്മീനെ ഉടൻതന്നെ ചെറുലാഭത്തിന് വിറ്റ് ആ തുകയെ സർണ്ണമാക്കി മാറ്റുകയോ മറ്റൊരു കൂപ്പുവടത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയോ ചെയ്യുക എന്നതാണ് യുക്തിപൂർവ്വമായ സാമ്പത്തികസമാഹരണമെന്ന് തലർ പറയുന്നു. ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന് അതിന് കഴിയാതെ വരുന്നതോടെയാണ് അയാളുടെ ജീവിതപാഠഭയം ആരംഭിക്കുന്നത്.

5. ഔദ്യോഗികതയുടെ ധനതത്ത്വശാസ്ത്രം

താമസിക്കുന്നത് വലക്കാരൻ പലപ്പോഴായി പണം കടംകൊടുത്ത് അയാളുടെ ചിന്തവലയും വളവും ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് കരസ്ഥമാക്കി. രണ്ട് വളങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥനായ അയാൾ കൂടുതൽ പണക്കാരനാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അതിനുവേണ്ടിയാണ് ആരുമില്ലാത്ത പള്ളിയെക്കൊണ്ട് തന്റെ മകളെ കല്യാണം കഴിപ്പിക്കുന്നത്. ഇരുവരെയും തന്റെ വീട്ടിൽത്തന്നെ താമസിപ്പിച്ച് മരുമകനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി സാമ്പത്തിക വരുമാനം കൂട്ടാമെന്ന ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ തീരുമാനം പാളിപ്പോവുന്നു.

കല്യാണശേഷം പെണ്ണിന്റെ വീട്ടിൽ ചെറുകൻ താമസിക്കുന്നത് തുറയിലെ രീതിയല്ല. ഇതിൽ മാറ്റം വേണമെന്ന ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ തീരുമാനത്തെ പള്ളിയും മകളായ കറുത്തയയും എതിർക്കുന്നു. മകളുടെ നല്ല നടപ്പിനെ പോദ്യം ചെയ്യുന്നതോടെ കല്യാണപ്പന്തലിൽ വച്ചുതന്നെ ചക്കി തളർന്നു വീഴുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായ തിരിച്ചടയിൽ ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ ബുദ്ധി താളംതെറ്റുന്നു. അതോടെ അയാൾ കൈക്കൊള്ളുന്ന എല്ലാ തീരുമാനവും തെറ്റുകയാണ്. മകളെയും മരുമകനെയും അയാൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. ഭാര്യയുടെ മരണത്തോടെ കണ്ടക്കോരൻ വളക്കോരിന്റെ ഭാര്യ പാപ്പിക്കുഞ്ഞിനെ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് കല്യാണം കഴിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നു. കേടുപറ്റിയ വളവും വലയും നന്നാക്കാനുള്ള പണത്തിനായി ഔസേപ്പിന് രണ്ടുവളവും പണയപ്പെടുത്തി രൂപ വാങ്ങി. പാപ്പിക്കുഞ്ഞ് അതിൽനിന്ന് ഇരുന്നൂറ് കട്ടെടുത്ത് അവരുടെ മകനു നൽകുന്നു. ഇതിനെ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് അവരെ വീട്ടിൽ നിന്നും പുറത്താക്കി. തുറയിൽ ഇന്നോളമുണ്ടാകാത്ത പ്രവൃത്തികളും പ്രശ്നങ്ങളുമാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്നത്. അവസാനം തുറയിലറയനെപ്പോലും വെല്ലുവിളിച്ച് സർവ്വതനെയും എതിർത്ത് ബുദ്ധിഭ്രമം പിടിച്ചെടുക്കുകയാണ് അയാൾക്ക്.

സാമ്പത്തികയുക്തികൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള തീരുമാനമെടുക്കലിന്റെ പാളിയുമാണ് ചെമ്മീനിന്റെ ദുരന്തമെന്നു പറയാം. ആദ്യകാലത്ത് ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ നഡ്ജിൻ പ്രകാരം ആരോഗ്യപ്രദമായിരുന്നു. എന്നാൽ തെറ്റായ ഒരു തീരുമാനത്തിന്റെ ഫലം അയാളെ അസന്മാന്യം കോപാകുലനമാക്കുന്നു. അതോടെ അയാളെടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങളെല്ലാം ദുരന്തത്തിൽ പര്യവസാനിക്കുന്നു. തുടർച്ചയായ തിരിച്ചടികൾ ഉണ്ടാകുന്നതോടെ ബുദ്ധിഭ്രമത്തിലേക്കാണ് ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നത്. മനസ്സിന്റെ ഔദ്യോഗികതയുടെ തിരിച്ചറിയാനും ഇതിനെ യുക്തിപൂർവ്വം നിയന്ത്രിക്കാനും കഴിയാതെ നഡ്ജിൻ സംഭവിക്കുകയില്ല എന്ന് റിച്ചാർഡ് തലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. സാമ്പത്തികഘടനയ്ക്ക് യുക്തിയാണെന്നിവാദം. എന്നാൽ വൈകാരികഘടനയോടെ സാമ്പത്തികവ്യവഹാരത്തെ സമീപിക്കുന്നതാണ് പരീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ജീവിതം ദുരിതപൂർണ്ണമാകാനുള്ള കാരണം. ഞെമ്പിന്റെ കച്ചവടത്തിന്റെ രക്തം ഒഴുകുന്നവരാണ് കേരളത്തിലെ മൂസ്മീങ്ങൾ. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് പരീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ക്ഷാപ്യതയെ തകഴി കൊണ്ടുവരുന്നത്. പക്ഷേ സമ്പദ്ഘടനയിലുണ്ടായ ജീവിതത്തിൽ യുക്തിപൂർവ്വമായ തീരുമാനമാണ് വേണ്ടത്. എന്നാൽ പരീക്ഷിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കാര്യം യുക്തിരഹിതമാണ് അയാളുടെ ജീവിതം പരാജയപ്പെടുത്തുന്നത്. വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ സാധാരണയുക്തിയെ മറികടക്കുകയാണ് നഡ്ജി സിദ്ധാന്തം. ഈ യുക്തിരഹിതത്വമാണ് പള്ളിയെല്ലാം പ്രകടമാകുന്നത്.

മേൽ വിവരിച്ച സാമ്പത്തികഘടനയിലുണ്ടായ അഞ്ച് സന്ദർഭങ്ങളും തീരുമാനങ്ങളുമാണ് ചെമ്മീൻ നോവലിനെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്. സമ്പത്തിന്റെ

തത്ത്വശാസ്ത്രം അടിമയാക്കിയുള്ള ചെമ്മീൻ സാധാരണക്കാരന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തോട് ഇഴയടുപ്പമുണ്ട്. സമ്പത്ത് കൈകാര്യം ചെയ്തതിന്റെ അപകൃതയാണ് ചെമ്മീനിനെ ദുരന്തപൂർണ്ണമാക്കുന്നതെന്ന് ചുരുക്കം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള തകഴി, ചെമ്മീൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
2. Thalar H Richard & Sunstein, Nudge, Penguin Books, Newdelhi, 2009.
3. Thalar H Richard, Misbehaving, Penguin Books, Newdelhi, 2016.
4. ദേശാഭിമാനി വാരിക, ഡിസംബർ 2017



സമകാലിക മലയാള കഥാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ



# കഥയുടെ കനലാട്ടങ്ങൾ

സിജു ജോസഫ്

ലീല, ബിനിയാണി, അച്ഛൻ, തിരുത്ത്, അഗ്നി, മോദസ്വദിനായങ്ങു വസിപ്പിച്ച മലപ്പോലെ എന്നിങ്ങനെ സാംസ്കാരിക കേരളം ചർച്ചചെയ്ത ശ്രദ്ധേയ കഥകളെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്ന കൃതി. പരിസ്ഥിതിയും വിദ്യാഭ്യാസവും ദളിത്ജീവിതവും ദേശീയതയും നവമാധ്യമങ്ങളും സ്ത്രീപക്ഷവിക്ഷണങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്ന വർത്തമാനകാല ജീവിതത്തിന്റെ സന്ദേശങ്ങളെയും സംഘർഷങ്ങളെയും ഈ കൃതി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു.

മുദ്രണകാലം: 2019  
വില : ₹95  
**സൈകതം**  
ബുക്സ്  
www.saikathambooks.com



സമകാലിക മലയാളകഥാസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ

# കഥയുടെ കനലാട്ടങ്ങൾ



സിജു ജോസഫ്

**Kadhayude Kanalattangal**

(Study on Short Stories)

Malayalam Language

By: Siju Joseph

First Edition

July 2018

All rights reserved

Cover

Space Inside Pala

Lay-Out & Typesetting

Space Inside Pala, Chris Graphics

Printed at

Anaswara Offset, Kochi

**Publishers**



**Saikatham Books LLP**

P. B. No- 57

XXV/1230, Chanthiyathu Building,  
Kothamangalam P.O., Kothamangalam

Ernakulam Dist., Kerala State,

India. PIN : 686691

LLPIN - AAI-5162

Phone: 0091-9539056858, Office: 0091-485-2823800

email: books@saikatham.com

**www.saikathambooks.com**

 saikathambooks  saikatham

No part of this publication may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, without prior written permission of the publisher.

ISBN - 978-81-937338-3-7

₹ 95.00

**കഥയുടെ കനലാട്ടങ്ങൾ**

(ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ)

സിജു ജോസഫ്

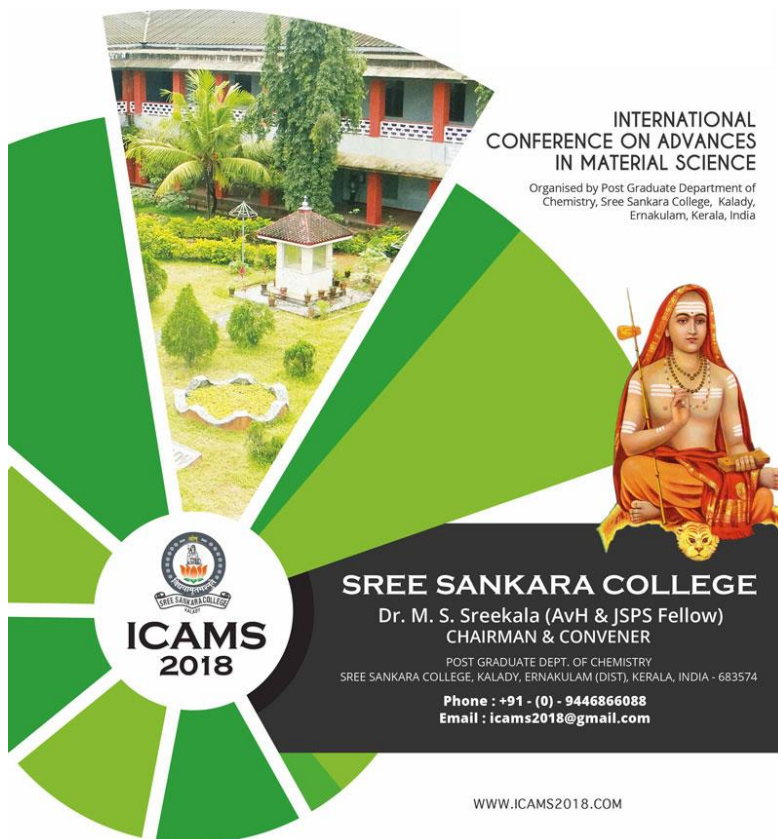


സൈകതം ബുക്സ്




 **ICAMS**  
24<sup>th</sup> & 25<sup>th</sup> OCTOBER 2018

INTERNATIONAL  
CONFERENCE ON ADVANCES  
IN MATERIAL SCIENCE



**INTERNATIONAL  
CONFERENCE ON ADVANCES  
IN MATERIAL SCIENCE**


Organised by Post Graduate Department of  
Chemistry, Sree Sankara College, Kalady,  
Ernakulam, Kerala, India



**SREE SANKARA COLLEGE**  
Dr. M. S. Sreekala (AvH & JSPS Fellow)  
CHAIRMAN & CONVENER

POST GRADUATE DEPT. OF CHEMISTRY  
SREE SANKARA COLLEGE, KALADY, ERNAKULAM (DIST), KERALA, INDIA - 683574

Phone : +91 - (0) - 9446866088  
Email : [icams2018@gmail.com](mailto:icams2018@gmail.com)

  
**ICAMS  
2018**

[WWW.ICAMS2018.COM](http://WWW.ICAMS2018.COM)

Sponsored by: KSCSTE THIRUVANATHAPURAM,  
OPCW NETHERLANDS

---

**Photoinduced Antimicrobial Property Evaluation of Silver Nanoparticle Dispersed Biopolymer Matrix Bovine Serum Albumin Functionalized with 2-[(E)-(3-Hydroxynaphthalen-2-yl) Diazenyl] Benzoic Acid**

Linta Maria Jose<sup>1,2</sup> and Sunny Kuriakose<sup>\*1</sup>

<sup>1</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, St.Thomas College, Pala – 686574, Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India

<sup>2</sup>Research and Post Graduate Department of Chemistry, K.E. College, Mannanam – 686561, Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India, Email: [lintamariajose@gmail.com](mailto:lintamariajose@gmail.com)

### 1.1. Introduction

The increasing rate of drug resistance in the pathogenic bacteria, fungi and viruses and the simultaneous emergence of various types of infectious diseases at an alarming rate is today's matter of serious attention. In order to overcome and control this situation, it is necessary to formulate very effective, microbial resistant and reproducible antimicrobial agents. Silver and silver based compounds receive special attention in this regard [1,2]. The antimicrobial efficacy of silver particles increases as the size of the particles decreases down to nanoscale regime [3]. The enhanced biocidal effectiveness of nanosilver makes the silver nanoparticles effective antibacterial, antifungal and antiviral agents [4]. Despite of all these merits, the instability of silver particle when it convert into nano range state is a matter of serious concern that needs special attention for the better application of nanosilver in various areas of science [5]. Encapsulation of silver nanoparticles in suitable macromolecular matrices like bovine serum albumin (BSA), starch, cellulose, and certain supramolecular systems like  $\beta$ -cyclodextrin loaded with multichromophoric systems provide high stability, solubility, and excellent antimicrobial coating effect to the nanoparticles and offers wide applications in different areas of science [6,7].

In the present work, silver nanoparticles were synthesized by a versatile method, following the procedure reported by Hiroki and Osterloh with slight modification [8]. We selected the bio-macrosystem bovine serum albumin (BSA) as the encapsulating agent for the stabilization of the synthesized silver nanoparticles. BSA is a single chain polypeptide consisting of 583 aminoacid residues, and with a molecular weight of 66500Da [9,10]. The presence of large number of hydroxyl





**RAMS 2018**

**NATIONAL SEMINAR ON  
RECENT ADVANCES IN  
MATERIALS SCIENCE**

6<sup>th</sup> & 7<sup>th</sup> September 2018  
Seminar Hall, NSS Hindu College  
Changanacherry



# ABSTRACT

Organized by



**POST GRADUATE DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
NSS HINDU COLLEGE, CHANGANACHERRY**

(Accredited with 'A' Grade by NAAC)

[www.nsshinducollege.org](http://www.nsshinducollege.org)

in collaboration with

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM**

Phenol Formaldehyde resin are the best thermosetting resin due to its unique properties like adhesion, chemical resistance, heat resistance, electrical insulation and hardness. They found many applications in the field of aerospace, thermal protection systems, structural component etc. Very few works has been reported in PF matrix reinforced with Carbon nanotube (CNT) since CNT tends to agglomerates in the corresponding matrix. To resolve this problem we reported the fabrication of PF-MWCNT via *in situ* polymerisation. The present study aims on the preparation of Phenol Formaldehyde-MWCNT nanocomposite and analysing the thermal stability, mechanical properties, DC conductivity of the prepared nanocomposite.

*Keywords: Phenol-formaldehyde (PF) resin, Carbon nanotube, polymer nanocomposites*

#### References

1. Mathur R B, Singh B P, Dhama T L, Kalra Y and Lal N 2010 Polym. Compos. 31 321
2. Natali M, Kenny J and Torre L 2010 Compos. Sci. Technol. 70 571
3. Abdalla M, Dean D, Adibempe D, Nyciro E, Robinson P and Thompson G 2007 Polymer. 48 5662
4. Asim, M., M. Jawaid, K. Abdan, and M. R. Ishak.: 2018 *Journal of Polymers and the Environment* 26, no. 4 1520-1527.

OPR05

### **Emergence of Water Dispersible, Superparamagnetic $\alpha$ -Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> Nanoparticle-Encapsulated $\beta$ -Cyclodextrin Aggregates as Potential Antimicrobial Agents against Selected Bacterial and Fungal Strains**

**Sherin Philip, Sunny Kuriakose\***

*Research and Postgraduate Department of Chemistry, St. Thomas College, Palai-686574  
Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India*

*\*E-mail: skresearchgroup16@gmail.com*

Increased and frequent usage of traditional antibiotics often leads to prevalence in antibiotic resistant microbial strains. The instant biomimicking capacity of infectious microbes necessitates the development of novel potential antimicrobial agents. Iron oxides are well known for their antimicrobial activity since antiquity. In their smaller "nano" form, they can easily and more effectively interact with the microscopic bacterial cells and cause their destruction. The present paper briefly describes the synthesis, characterization and antimicrobial activities of  $\beta$ -cyclodextrin stabilized Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nanoparticles against different pathogenic bacterial and fungal strains. The particle size was determined to be in the range 14-23 nm by XRD studies. Magnetic studies reveal the superparamagnetic nature of the stabilized aggregates. The use of these



superparamagnetic iron oxide nanoparticles (IONPs) as antimicrobial agents helps to target the drug into the specified cell or organ, which can considerably reduce the side effects of traditional antibiotics that are currently in use. Besides, their water dispersibility can ensure better and easier absorption of the drug by the living cells.

OPR06

**Synthesis, Characterization and Photoinduced Antibacterial Property Evaluation of Silver Nanoparticle Dispersed Biopolymer Matrix Bovine Serum Albumin Functionalized with 2-[(E)-(3-Hydroxynaphthalen-2-yl) diazenyl] Benzoic Acid**

**Lintia Maria Jose<sup>1,2</sup> and Sunny Kuriakose<sup>\*1</sup>**

<sup>1</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, St. Thomas College, Pala-686574, Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India*

<sup>2</sup>*Research and Post Graduate Department of Chemistry, K. E. College, Mannanam-686561, Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala, India, Email: lintamariajose@gmail.com*

Current researches on biomedical applications are focused on the usage of biopolymers such as chitin, serum albumin, lignin, starch, cellulose, chitosan and their derivatives and blends by utilising their potential based on the inherent properties. The chemical modification of these polymers by the incorporation of photo responsive chromophoric or multi chromophoric systems will lead to various derivatives with improved properties, without changing their fundamental skeleton, thus make the polymer core photoactive and resulting in the generation of excellent photoactive systems based on naturally occurring environment friendly core materials, which find applications in paint and dye industries, storage and optical devices, medical diagnosis and therapeutic agents. In the present work, an attempt has been done to functionally modify the biopolymer bovine serum albumin using a photoresponsive dye system by the method of esterification. The incorporation of optically active silver nanoparticles into these modified systems can generate better light sensitive products with light fastening and photochemical abilities endowed with excellent antimicrobial properties. Thus the work focuses on the synthesis of silver nanoparticles using a long chain aliphatic amine as the reducing agent, synthesis of a photoresponsive dye system 2-[(E)-(3-hydroxynaphthalen-2-yl) diazenyl] benzoic acid, functional modification of the macromolecule bovine serum albumin (BSA) with the photochromic system through DCC coupling and improving the stability of the synthesized AgNPs by encapsulating them in to the scaffolds of the functionally modified BSA. The products were characterised by UV-Visible, FT-IR, NMR, Photoluminescence (PL) spectroscopic techniques, Scanning electron microscopy (SEM), Transmission electron microscopy (TEM) and X-ray diffraction (XRD) analyses. The antibacterial properties and light induced antibacterial activity of AgNP-BSA-dye system were investigated against some selected pathogenic bacterial strains. Studies established that AgNP encapsulated functionally

# युग निर्माता गाँधी : साहित्य के आइने में

संपादक

डॉ. आरसु

गाँधी चेयर कालिकट विश्वविद्यालय

सहायक संपादक

डॉ. षबीला के.एस.

श्री शंकराचार्य संस्कृत विश्वविद्यालय, कालडी



अमन प्रकाशन  
कानपुर



ISBN : 978-93-89220-35-3

- सूत्रक : युग निर्माता गाँधी : साहित्य के आइने में  
संशोधक : डॉ. आरसु  
सहायक संशोधक : डॉ. शबीला के.एस.  
संस्करण : प्रथम, सन् 2019  
© : संपादकाधीन  
मूल्य : ₹ 375.00 मात्र  
प्रकाशक : अमन प्रकाशन  
104-ए/80 सी, रामबाग, कानपुर-208 012 (उ.प्र.)  
मो. : 09839218516, 9044344050  
फोन : 0512-2543480 (ऑफिस)  
शब्द सन्ना : अनुप्रा ग्राफिक्स, बारादेवी, कानपुर  
मुद्रक : साक्षी ऑफसेट, यशोदा नगर, कानपुर

**YUGNIRMATA GANDHI : SAHITYA KE AAINE ME**

*Edited by : Dr. Aarsu & Dr. Shabila K.S.*

*Price : Three Hundred Seventy Five Rupees Only*

## संग्राम और संघर्ष के पथ पर गाँधी

(संदर्भ - बापू-काव्य : दिनकर)

- डॉ. अनीष सिरियक

गाँधीवादी दर्शन भारत के लिए ही नहीं विश्वसमुदाय के लिए एक बहुत बड़ा वरदान है। गाँधीजी ने सत्य, अहिंसा एवं सत्याग्रह के साधनों से हिन्दुस्तान को स्वाधीनता प्रदान करने का प्रण लिया था। इस विचारधारा ने हिन्दी भाषा और साहित्य को जो प्रेरणा एवं प्रोत्साहन दिया वो सर्वथा स्मरणीय है। हिन्दी उपन्यास, नाटक और काव्य-साहित्य के सभी अंगों पर गाँधीवादी विचारधारा का प्रभाव प्रत्यक्ष है। इस संबंध में प्रसिद्ध समीक्षक डॉ. शिवकुमार शर्मा लिखते हैं कि "साहित्य के क्षेत्र में आधुनिक युग के साहित्यकार किसी वाद में बँधकर नहीं चले, यद्यपि गाँधीवाद का इनकी विचारधारा पर सर्वाधिक प्रभाव पड़ा।" गाँधीवादी विचारधारा एवं आदर्शों से ओतप्रोत होकर रचित कृतियों में अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध का 'प्रियप्रवास', रामनरेश त्रिपाठी का 'पथिक', सियारामशरण गुप्त का 'बापू', महावीरप्रसाद द्विवेदी का 'काव्य मंजूषा', सुमित्रानन्दन पन्त का 'गाँधी के प्रति', श्री रामधारी सिंह दिनकर जी का 'बापू' आदि का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

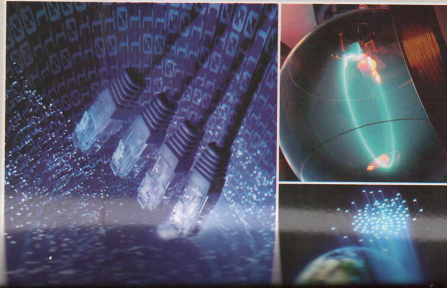
श्री रामधारीसिंह दिनकर आधुनिक हिन्दी कविता के द्विवेदी युगीन एवं नव स्वच्छन्दतावादी दौर के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। आप भारत की समृद्ध संस्कृति एवं सभ्यता के समर्थ गायक एवं वर्तमान के प्रति बड़े सजग कवि भी रहे



# OPTICS AND ELECTRICITY

Elementary Physics for Mathematics & Statistics

SEMESTER-IV



ASTHINE J EDAKKARA  
I JOB MATHEN



Shop online at [amazon.in](https://www.amazon.in)

## BOOKS AS PER M.G. UNIVERSITY SYLLABUS

- Complementary Physics  
 Mechanics and Properties of Matter  
 Properties of Matter, Thermodynamics & Error Analysis  
 Modern Physics, Magnetism & Electronics  
 Optics, Laser & Fiber Optics  
 Optics & Electricity  
 Core Practical Physics  
 Core Practical Physics I & II  
 Complementary Practical Physics I & II

## VPC's Renowned PHYSICS Books

- Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory  
 Electronics & Solid State Devices  
 Introductory Nuclear Physics  
 Introductory Particle Physics  
 Electricity and Magnetism  
 Waves & Vibrations  
 Quantum Mechanics  
 Condensed Matter Physics-I  
 Condensed Matter Physics-II  
 Reactivity & Electromagnetism  
 Fundamentals of Electricity and Magnetism  
 A Hand Book of Thermodynamics & Statistical Mechanics  
 Fundamentals of Electronics  
 Introductory Nuclear and Particle Physics  
 Practical Physics-I  
 Practical Physics-II  
 Practical Physics-III  
 Computer Programming for B.Sc.  
 Understanding Physics thru' Assertions & Reasons  
 Modern Physics  
 Elements of Modern Physics  
 Electricity and Magnetism  
 Electricity, Magnetism & EMT  
 Nuclear and Particle Physics
- V.S. Bhatia  
 K.C. Bahl & Pramod Kaur  
 K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
 K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
 T.S. Bhatia & Gurpreet Singh  
 T.S. Bhatia  
 K.S. Thind & Shweta Mohan  
 Rajesh Khatri & T.S. Bhatia  
 Rajesh Khatri & T.S. Bhatia  
 T.S. Bhatia  
 B.D. Duggal & C.L. Chhabra  
 V.S. Bhatia, Krishna K.Pantak & M.K. Mahanta  
 K.C. Bahl, P. Kaur & Krishna K. Pantak  
 K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
 T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh  
 T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh  
 T.S. Bhatia, Gursharan Kaur & Iqbal Singh  
 R.C. Verma, V.K. Mittal & S.C. Gupta  
 R.K. Jain & Anja Rao  
 K.S. Thind & Shweta Mohan  
 Shweta Mohan & K.S. Thind  
 T.S. Bhatia  
 K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar

**VISHAL PUBLISHING CO.**  
 VPC  
 107, Park Road, Jalandhar-148 008 INDIA  
 Phone : 0191-2523303, 2523304, 2523305  
 Email : [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com) [vishalpubco@rediffmail.com](mailto:vishalpubco@rediffmail.com)  
 Website : [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)

# OPTICS AND ELECTRICITY

*for*  
B.Sc. 2<sup>nd</sup> Year Complementary Course in Physics  
for Mathematics and Statistics

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY,  
KOTTAYAM  
(As per the curriculum under CBCS-2017)

FOURTH SEMESTER

Prof. AUGUSTINE J EDAKKARA  
Dr. JOBIN JOB MATHEN  
Department of Physics  
St. Thomas College, Palai.



VISHAL PUBLISHING CO.  
JALANDHAR—DELHI



Published by :  
**VISHAL PUBLISHING CO.**  
BOOKS MARKET, OLD RAILWAY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB) INDIA  
E : (0181) 5005403 (R) 5005401, 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005406  
• E-mail : vishalpubco@gmail.com, vishalpubco@gmail.com  
• Website : www.vishalpubco.com

Branch Office :  
227/261, 1st Floor, 3 Arsaari Road,  
Basantpuri, Delhi 110 002  
Ph. : (011) 23260206  
© Copyrights Reserved, 2019-20

No part of this publication, which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors.

First Edition January, 2019

Price : ₹ 142-00 (for Kerala State)  
₹ 150-00 (for other States)  
₹ 350-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-93-87015-61-6

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and the correctness of the facts stated therein is the responsibility of the author. The publisher and its author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at  
SAI ARS & POINT  
JALANDHAR CITY

### PREFACE

It is with immense pleasure that we bring out this introductory text book on **Optics and Electricity** for BSc. Complementary Physics students of Mahatma Gandhi University. This book attempts to provide some basic concepts and applications of modern optics and photonics in a simple and systematic style within the syllabus limit. Suitable and illustrative figures and tables have been employed to enable the students to comprehend the subject matter easily. A number of illustrative examples and questions are given at the end of each chapter which will be a great help to the students in the examination point of view.

We are grateful to our colleagues, students, friends and family who had encouraged us to take up this task. We wish to acknowledge our indebtedness to the various foreign and Indian authors whose works have been consulted during the preparation of the book. We are thankful to the publishers M/s Vishal Publishing Company for making strenuous efforts in bringing out this book in a very appreciable form.

Maximum care has been taken to present all the topics in a simple and intelligible manner so that readers can follow them quite easily. We earnestly request the teachers and students who may use this book to send in their valuable suggestions and comments for its further improvement.

Kottayam  
01-01-2019

Authors

## CONTENTS

### Fourth Semester PH4CMT01 – OPTICS AND ELECTRICITY

	Pages
Unit I. INTERFERENCE	1–32
Unit II. DIFFRACTION	33–67
Unit III. POLARIZATION	68–92
Unit IV. LASER AND FIBER OPTICS	93–130
Unit V. DIELECTRICS	131–144
Unit VI. VARYING CURRENTS	145–176
MODEL QUESTION PAPERS	177–180



### BOOKS AS PER M.G. UNIVERSITY SYLLABUS

- Complementary Physics *Ism V. Vasudevarao*
- Mechanics and Properties of Matter *Ism V. Vasudevarao*
- Properties of Matter, Thermodynamics & Error Analysis *Ism V. Vasudevarao*
- Modern Physics, Magnetism & Electronics *Ism V. Vasudevarao*
- Optics, Laser & Fiber Optics *Joshi, Jai Mahim & Augustine J. Edakkara*
- Optics & Electricity *Joshi, Jai Mahim & Augustine J. Edakkara*
- Optics & Solid State Physics *Joshi, Jai Mahim & Augustine J. Edakkara*
- Core Practical Physics I & II *Ism V. Vasudevarao*
- Complementary Practical Physics I & II *Ism V. Vasudevarao*

### VPG's Renowned PHYSICS Books

- Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory *V.S. Bhatia*
- Electronics & Solid State Devices *K.C. Gali & Perumal Kumar*
- Introductory Nuclear Physics *K.S. Thind, M. Singh, L. Grewar & V. Kumar*
- Introductory Particle Physics *K.S. Thind, M. Singh, L. Grewar & V. Kumar*
- Electricity and Magnetism *T.S. Bhatia*
- Waves & Vibrations *T.S. Bhatia*
- Quantum Mechanics *K.S. Thind & Shweta Mohan*
- Condensed Matter Physics-I *Rajesh Khatri & T.S. Bhatia*
- Relativity & Electrodynamics *Rajesh Khatri & T.S. Bhatia*
- Fundamentals of Electrodynamics *T.S. Bhatia*
- A Hand Book of Thermodynamics & Statistical Mechanics *B.D. Duggal & C.L. Chhabra*
- Fundamentals of Electricity and Magnetism *V.S. Bhatia, Krishna K. Pathak & M.K. Mahanta*
- Introductory Nuclear and Particle Physics *K.C. Gali, P. Kaur & Krishna K. Pathak*
- Practical Physics-I *K.S. Thind, M. Singh, L. Grewar & V. Kumar*
- Practical Physics-II *T.S. Bhatia, Gurbhara Kaur & Iqbal Singh*
- Practical Physics-III *T.S. Bhatia, Gurbhara Kaur & Iqbal Singh*
- Computer Programming for B.Sc. *T.S. Bhatia, Gurbhara Kaur & Iqbal Singh*
- Understanding Physics: Our Assertions & Reasons *R.K. Jain & Asha Rao*
- Modern Physics *K.S. Thind & Shweta Mohan*
- Elements of Modern Physics *Shweta Mohan & K.S. Thind*
- Electricity and Magnetism *T.S. Bhatia*
- Electricity, Magnetism & EMI *T.S. Bhatia*
- Nuclear and Particle Physics *K.S. Thind, M. Singh, L. Grewar & V. Kumar*



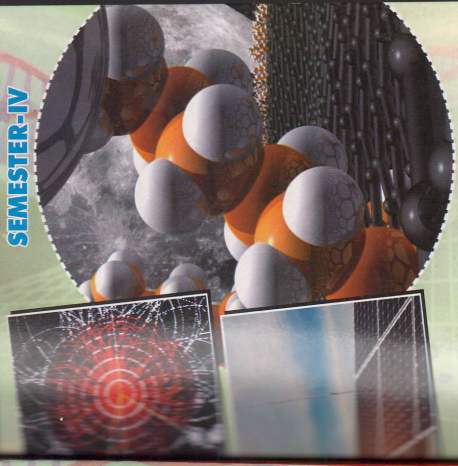
**VISHAL PUBLISHING CO**  
H.O. : Books Market, Old Railway Road, JALANDEHAR  
B.O. : 1471701, 3 Anand Road, Dera Bassi, DELHI - 110 002 INDIA  
Phone : 91-183-2611001  
Website : www.vishalpubco.com



9 789183 261100

# Optics & Solid State Physics

Elementary Physics for Chemistry & Geology  
**SEMESTER-IV**



**JUSTINE J EDAKKARA**  
**SHIN JOB MATHEN**



# OPTICS AND SOLID STATE PHYSICS

*for*

B.Sc. 2<sup>nd</sup> Year Complementary Course in Physics  
for Chemistry and Geology

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY,  
KOTTAYAM

(As per the curriculum under CBCS-2017)

FOURTH SEMESTER

Prof. AUGUSTINE J EDAKKARA  
Dr. JOBIN JOB MATHEN

Department of Physics  
St. Thomas College, Palai.



VISHAL PUBLISHING CO.  
JALANDHAR—DELHI

www.vishalbooks.com



Published by :  
**VISHAL PUBLISHING CO.**  
 BOOKS MARKET,  
 OLD CIVIL AVY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB) INDIA  
 Ph. : (0181) 5005401, 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005406  
 • E-mail : [support@vishalpubco.com](mailto:support@vishalpubco.com), [vishalpubco@gmail.com](mailto:vishalpubco@gmail.com)  
 • Website : [www.vishalpubco.com](http://www.vishalpubco.com)

Branch Office :  
 42710X1, 1st Floor, 3 Annesi Road,  
 Davyganji, Delhi 110 002  
 Ph. : (011) 23260203  
 © Copyrights Reserved, 2019-20

"No part of this publication, which is material protected by this copyright, notice  
 may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical,  
 means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical,  
 including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or  
 retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition : January, 2019

Price : ₹ 135-00 (for Kerala State)  
 ₹ 145-00 (for other States)  
 ₹ 350-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-93-87015-62-3

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co.  
 and is based on the material furnished by its authors from sources believed to be reliable  
 and are correct to the best of our knowledge. However, the publisher and  
 its author shall in no event be liable for any errors, omissions, damages  
 arising out of use of this information and specifically disclaim any implied  
 warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at :  
 SAI ANAND PRINTING  
 JALANDHAR CITY

**PREFACE**

It is with immense pleasure that we bring out this introductory text book on **Optics and Solid State Physics** for BSc. Complementary Physics students of Mahatma Gandhi University. This book attempts to provide some basic concepts and applications of modern optics and photonics in a simple and systematic style within the syllabus limit. Suitable and illustrative figures and tables have been employed to enable the students to comprehend the subject matter easily. A number of illustrative examples and questions are given at the end of each chapter which will be a great help to the students in the examination point of view.

We are grateful to our colleagues, students, friends and family who had encouraged us to take up this task. We wish to acknowledge our indebtedness to the various foreign and Indian authors whose works have been consulted during the preparation of the book. We are thankful to the publishers M/s Vishal Publishing Company for making strenuous efforts in bringing out this book in a very appreciable form.

Maximum care has been taken to present all the topics in a simple and intelligible manner so that readers can follow them quite easily. We earnestly request the teachers and students who may use this book to send in their valuable suggestions and comments for its further improvement.

Kottayam  
 01-01-2019

Authors

## CONTENTS

### Fourth Semester PH4CMT02 – OPTICS AND SOLID STATE PHYSICS

	Pages
Unit I. INTERFERENCE	1-32
Unit II. DIFFRACTION	33-67
Unit III. POLARIZATION	68-92
Unit IV. LASER AND FIBER OPTICS	93-130
Unit V. DIELECTRICS	131-144
Unit VI. CRYSTALLOGRAPHY	145-165
MODEL QUESTION PAPERS	166-168



# OPTICS, LASER & FIBER OPTICS

Semester III

For  
B.Sc. II Year  
Core Course  
in Physics  
(As per revised  
regulations for  
CBCS curriculum  
from  
2017 onwards)



**AUGUSTINE J EDAKKARA**  
**JOHN JOB MATHEN**

## Books as per M.G. University

Properties of Matter, Thermodynamics & Error Analysis (Sem. I)  
Mechanics and Properties of Matter (Sem. II) Core  
Complementary Physics (Sem. II)  
Core Practical Physics-I (Sem. I & II)  
Complementary Practical Physics-I (Sem. I & II)  
Optics, Laser and Fiber Optics (Sem. III) Core  
Modern Physics, Magnetism & Electronics (Sem. III)  
Core Practical Physics-II (Sem. III & IV)  
Complementary Practical Physics-II (Sem. III & IV)  
Optics & Electricity (Sem. IV)  
Optics & Solid State Physics (Sem. IV)  
Digital Electronics & Programming (Sem. V)

## Other VPC's Renowned PHYSICS Books

Statistical Physics, Thermodynamics & Kinetic Theory  
Electronics & Solid State Devices  
Introductory Nuclear Physics  
Introductory Particle Physics  
Electricity and Magnetism  
Waves & Vibrations  
Quantum Mechanics  
Condensed Matter Physics-I  
Condensed Matter Physics-II  
Relativity & Electromagnetism  
Fundamentals of Electricity and Magnetism  
A Hand Book of Thermodynamics  
& Statistical Mechanics  
Fundamentals of Electronics  
Introductory Nuclear and Particle Physics  
Practical Physics-I  
Practical Physics-II  
Computer Programming for B.Sc.  
Understanding Physics thr' Assertions & Reasons

V.S. Bhatia  
K.C. Ball & Parminder Kaur  
K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
T.S. Bhatia & Gurpreet Singh  
T.S. Bhatia  
K.S. Thind & Shweta Mohan  
Rajesh Khatri & T.S. Bhatia  
Rajesh Khatri & T.S. Bhatia  
T.S. Bhatia  
B.D. Duggal & C.T. Chhabra  
V.S. Bhatia, Kirilina K. Pathak & M.K. Mohanta  
K.C. Ball, P. Kaur & Kirilina K. Pathak  
K.S. Thind, M. Singh, L. Gerward & V. Kumar  
T.S. Bhatia, Gurabaran Kaur & Iqbal Singh  
T.S. Bhatia, Gurabaran Kaur & Iqbal Singh  
T.S. Bhatia, Gurabaran Kaur & Iqbal Singh  
R.C. Verma, V.K. Mittal & S.C. Gupta  
R.K. Jain & Asha Rao

Shop online at amazon.in

**VISHAL PUBLISHING CO.**  
VPC  
B-67, Sector-17, Gurgaon, Haryana, INDIA  
B.O. : 62710X, 2 Arsal Road, Daryaganj, DELHI 110 002, INDIA  
Email : support@vishalpubco.com; vishalpubco@rediffmail.com  
www.vishalpubco.com

9 788197 132471

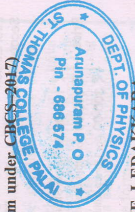
# OPTICS, LASER AND FIBER OPTICS

for  
B.Sc. 2<sup>nd</sup> Year Core Course in Physics

THIRD SEMESTER

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY,  
KOTTAYAM

(As per the curriculum under CBCS-2017)



Prof. AUGUSTINE J EDAKKARA  
Dr. JOBIN JOB MATHEN  
Department of Physics  
St. Thomas College, Palai.

REVIEW & RECOMMENDATION  
Telephone: 0181-5005493, 406

COMPLEMENTARY COPY  
For



VISHAL PUBLISHING CO.  
JALANDHAR—DELHI

Printed by: VPC



Published by :  
**VISHAL PUBLISHING CO.**  
BOOKS MARKET,  
C/O. SAIKUNY ROAD, JALANDHAR - 144 008 (PB) INDIA  
Ph. : (0151) (O) 5005403 (R) 5005401 5005402 • Tele-Fax : (0181) 5005405  
• E-mail : support@vishalpubco.com; vishalpubco@gmail.com  
• Website : www.vishalpubco.com

Branch Office :  
427/101, 1st Floor, 3 Ansari Road,  
Daryaganj, Delhi 110 002  
Ph. : (011) 23260206

© Copyrights Reserved, 2019-20

"No part of this publication, which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or utilized in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information, storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher and Authors."

First Edition : June, 2018  
Second Edition : May, 2019

Price : ₹ 135-00 (for Kerala State)  
₹ 140-00 (for other States)  
₹ 300-00 (for Library Edition)

ISBN : 978-93-87015-34-0

Information contained in this book has been published by Vishal Publishing Co. and has been obtained by its authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the publisher and the author shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.

Printed at  
**SAHAY & PINT**  
JALANDHAR CITY

### PREFACE

It is with immense pleasure that we bring out this introductory text book on Optics, Laser and Fiber Optics for BSc. Physics students of Mahatma Gandhi University. This book attempts to provide some basic concepts and applications of modern optics and photonics in a simple and systematic style within the syllabus limit. Suitable and illustrative figures and tables have been employed to enable the students to comprehend the subject matter easily. A number of illustrative examples and questions are given at the end of each chapter which will be a great help to the students in the examination point of view.

We are grateful to our colleagues, students, friends and family who had encouraged us to take up this task. We wish to acknowledge our indebtedness to the various foreign and Indian authors whose works have been consulted during the preparation of the book. We are thankful to the publishers M/s Vishal Publishing Company for making strenuous efforts in bringing out this book in a very appreciable form.

Maximum care has been taken to present all the topics in a simple and intelligible manner so that readers can follow them quite easily. We earnestly request the teachers and students who may use this book to send in their valuable suggestions and comments for its further improvement.

Kottayam

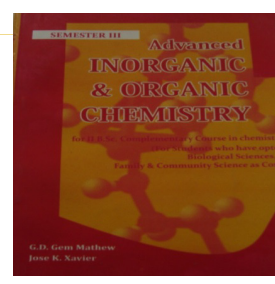
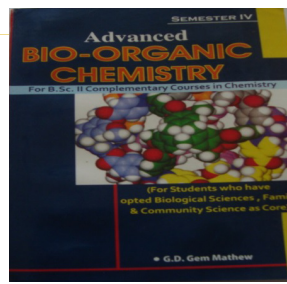
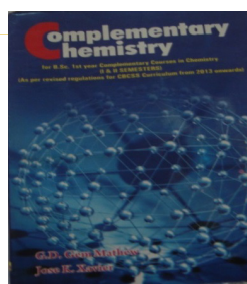
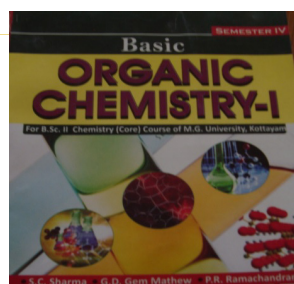
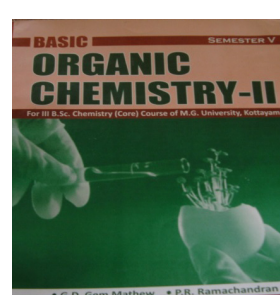
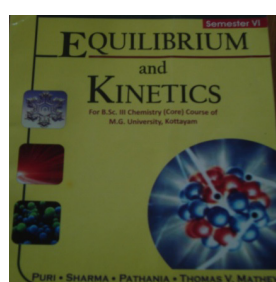
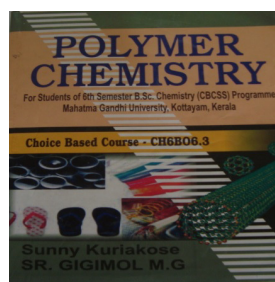
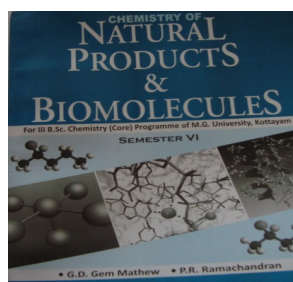
Authors

## CONTENTS

Third Semester  
PH3CRT03 – OPTICS, LASER AND FIBER OPTICS

	Page
Unit I. INTERFERENCE	1-
Unit II. DIFFRACTION	33-
Unit III. POLARIZATION	68-
Unit IV. LASER	94-1
Unit V. OPTICAL FIBERS	136-1
SYLLABUS	1
MODEL QUESTION PAPERS	156-1

## TEXT BOOK PUBLISHED BY THE FACULTY MEMBERS



Text Books published by faculty members: G.D.Gem Mathew, Jose K.Xavier, Sunny Kuriakose & Thomas V.Mathew

Research and P.G. Department of Chemistry  
**St. Thomas College, Palai**

7/20/2019

7





# മലയാളം കൈയെഴുത്തു

ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ

മലയാളഭാഷയുടെ 'ക്ലാസിക'  
ലിപിരൂപവും കൈയെഴുത്തുരീതിയും  
പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന അപൂർവ്വമായ രചന.



ബുക്ക് ലിഡിയ

ISBN 978-93-85105-05-0



Price ₹ 40.00 US \$ 2.00

# മലയാളം കൈയെഴുത്തു



ഡോ. ഡേവിസ് സേവ്യർ



Malayalam Language

**MALAYALAM KAIYEZHUTHU**  
(Linguistic Study)

Author: Dr. Davis Xavier

© The Author

First Published : March 2011

Second Edition: September 2015

Third Edition : April 2019

Cover Design : Beand-mithra

Layout : Amrutha Syam

Printing : St. Thomas Press, Pala

**Publishing**

Book Media

Choondachery - 686 579

Kottayam, Kerala, India.

E-mail: bookmediaindia@gmail.com

Website: www.bookmedia.in

**Distribution**

Book Media

Kottaramattom

Pala - 686 575

Kottayam, Kerala, India.

Mob: +91 94475 36240

ISBN: 978-93-85105-05-0

Price ₹ 40.00 US \$ 2.00

## ഉള്ളടക്കം

മുഖമൊഴി .....	04
മലയാളലിപി: ഉത്ഭവം, പരിണാമം .....	07
ലിപികൾ സമ്പൂർണ്ണം .....	13
ഉപലിപികൾ.....	19
കൈയെഴുത്തു് .....	22
അനുബന്ധം .....	38



**CIVIL SERVICE**  
INSTITUTE PALA

മലയാളത്തിലൂടെ  
സിവിൽ സർവ്വീസിന്റെ  
ഹിമാലയത്തിൽ



മലയാളം  
സംഭാഷണം  
**341**

Sikha Surendran  
Rank 16

മലയാളം  
സംഭാഷണം  
**341**

Sameera S.  
Rank 28

ഈ പുസ്തകം പാവപ്പെട്ടവർക്കും പാവപ്പെട്ടവർക്കും എല്ലാ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർക്കും സിവിൽ സർവ്വീസ് ഇൻസ്ട്രിക്ടർമാർക്കും അധ്യാപകർക്കും ആവശ്യമാണ്.

St. Thomas College Campus  
Arunapuram P.O., Pala.  
Ph: 04822-215 831  
Mob: 9447 421 011

THIRUVANANTHAPURAM CAMPUS  
Lourde Centre, Near PMG  
Thiruvananthapuram  
Tel: No. 04712-302 780

പാലാ സിവിൽ സർവ്വീസ് ഇൻസ്ട്രിക്ടർമാർക്കും ഡയറക്ടർമാർക്കും വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കും എൻജിനീയർമാർക്കും ഐ.എ.എസ്. മലയാളം കഴിഞ്ഞ അതിയായ സന്തോഷം മലയാളം നാഷണൽ വിജയത്തിന് ഉദ്ദേശ്യമാണ്. എല്ലാ പേരും ഇവിടെ മാത്രം പരിശീലനം നേടേണ്ടതുമാണ്. ഇൻസ്ട്രിക്ടർമാർക്കും ഡയറക്ടർമാർക്കും കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ആശ്രയിക്കേണ്ടതുമാണ്. വിജയമായ മലയാളത്തിന് ഒന്നിച്ചു തുടരുന്നവർക്ക് കേരളത്തിലെ മുന്തോട്ട സ്ഥാനമാണ്. എല്ലാ വിജയത്തിന് പ്രാർത്ഥിച്ചു പാലാ ഇൻസ്ട്രിക്ടർമാർക്കും ഇവിടെ അദ്ധ്യാപകർക്കും എൻജിനീയർമാർക്കും നന്ദിയും അറിയിക്കുന്നു.

Web: www.civilservicepala.com  
E-mail: civilpala@yahoo.com civilpalatvm@gmail.com

YOUR SURE PATH TO GLITTERING SUCCESS



**CIVIL SERVICE**  
INSTITUTE PALA

TEXT  
BOOK

ഡോ.ഡേവിസ് സേവ്യർ  
**മലയാള  
വ്യാകരണം**  
സമഗ്രപഠനപദ്ധതി

5-ാം പതിപ്പ്

സിവിൽസർവ്വീസ്  
കേരള അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സർവ്വീസ്  
പി.എസ്.സി. സെറ്റ്, നെറ്റ്, കെ.ടെറ്റ്, ബി.എ. മലയാളം







Malayalam Language  
**MALAYALA VYAKARANAM**  
**SAMAGRA PADANAPADHATHI**  
 (Grammar)

Author: Dr. Davis Xavier

© The Author

First Published : February 2012  
 Fifth Edition : November 2018  
 Cover Design : Brandmitra  
 Layout : Amrutha Syam  
 Printing :

**Publishing**

BOOK MEDIA  
 Choondachery - 686 579  
 Kottayam, Kerala, India.  
 Website: www.bookmedia.in  
 E-mail: bookmediaindia@gmail.com

**Honorary Co-Publisher**

CIVIL SERVICE  
 INSTITUTE PALA  
 Arunapuram P.O.  
 Kottayam, Kerala, India.  
 Phone - 04822 215 831

**Distribution**

BOOK MEDIA  
 Pala - 686 575  
 Kottayam, Kerala, India.  
 Mobile +91 94475 36240  
 ISBN: 978-81-89085-88-3  
 Price : ₹ 140.00 US \$ 3.00

**ഉള്ളടക്കം**

• മുൻതൊഴി	05
• മലയാളവ്യാകരണം ചാർട്ട്	09
1. അക്ഷരമാല	12
2. ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ	16
3. സ്വനവർഗ്ഗീകരണം	18
4. വർണ്ണവികാരം	20
5. ശബ്ദം	21
6. നാമം	22
7. സർവ്വനാമം	24
8. ലിംഗം	26
9. വചനം	29
10. വിഭക്തി	31
11. വിഭക്ത്യോടാസം	34
12. കാരകം	36
13. നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം	38
14. തദ്ധിതം	39
15A. കൃതി	43
15B. മുറ്റവിന, പുറവിന	46
16. കാലം	51
17. പ്രകാരം	55
18. പ്രയോഗം	58
19. നാമധാതു	61
20. അനപ്രയോഗം	63
21. വിധി - നിഷേധം	66